

2.0c.879.4



কথা-সরিৎ-সাগর।

পূর্ববর্দ্ধ

শ্রীউমেশচন্দ্র গুপ্ত কবিরত্ন

কর্তৃক

দ্বিতীয়া ভাষায় অনুবাদিত ও
প্রকাশিত।

কলিকাতা।

নিউস্কুলবুক প্রেস।

নং ৮ ডিক্সন লেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল চক্রবর্তীদ্বারা মুদ্রিত।

১৩

সন ১২৮৬।

পূৰ্বসূচনা ।

আমি বহুকাল হঠাতে কথা-সবিত্-সাগৰেব বাঙ্গালা অনুবাদ মুদ্রিত ও জন সমাজে প্রচাৰিত কবিতা আগ্ৰহপ্ৰকাশ কৰিযাছিলাম,কিন্তু অৰ্থাভাব ও নানা প্ৰতিবন্ধকবশতঃ তাহা সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই, এমন কি একপ্ৰকাৰ নিবস্ত হইয়াছিলাম ।

পবে পবম বিদ্যোৎসাহিনী প্ৰাভঃস্ববণীয়া শ্ৰীশ্ৰীমতী মহাবাণী শবৎসুন্দৰী দেবী মহোদয়াৰ শরণাগত হইলে, তিনি আপন নৈসৰ্গিক ভাবতবিখ্যাত বদান্যতাগুণে বিশেষ অৰ্থসাহায্য প্ৰদান কৰিয়া আমাৰ আশা পৰিপূৰ্ণ কৰিযাছেন । এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে দানশীলা পবম বিদ্যোৎসাহিনী শ্ৰীশ্ৰীমতী মহাবাণী শবৎসুন্দৰী দেবী মহোদয়াও স্বীয় বদান্যতাগুণে যথেষ্ট অৰ্থ সাহায্য কবিতা, প্ৰতিশ্ৰুত হইযাছেন । যদি আমি একপ অৰ্থসাহায্য এবং উৎসাহদান না পাইতাম, তাহা হইলে আমাৰ হৃদয়েব আশা হৃদয়েই বিলীন হইত সন্দেহ নাই । আজ হঠাতে যতকাল বিদ্যাৰ আদ্বৈত ও চৰ্চ্চা থাকিবে ততকাল শ্ৰীশ্ৰীমতী মহাবাণীদেয়েব এই কীৰ্ত্তিস্তম্ভ ভূতলে জাজ্জল্যমান থাকিযা তাঁহাদেব স্মৰ্ণনীয় যশঃ বোষণা কৰিবে ।

পৰিশেষে শ্ৰীযুক্ত বাবু বামশঙ্কৰ সেন বাঘবাহাডুৰ তথা শ্ৰীযুক্ত বাবু বাধাবৰ্মণ সেন তৰ্কসিদ্ধান্ত বি, এ, মহোদয়দিগেৰ বিশেষ প্ৰযত্ন ও উৎসাহদান নিবন্ধন উক্ত মহোদয়দিগকে কৃতজ্ঞতাৰ সহিত শত শত ধন্যবাদ প্ৰদান কৰিয়া এই পূৰ্বসূচনাৰ উপসংহাৰ কৰিলাম ।

বিজ্ঞাপন ।

—এই কথা সবিৎ সাগর বৃহৎকথা নামক প্রাচীনতম মূল উপন্যাস গ্রন্থের সারসংগ্রহ মাত্র। এই গ্রন্থ অত্যন্ত মনোহর উপন্যাসমালায় পৰিপূর্ণ, এবং সাক্ষাৎ বা পরম্পরায় আবেবিয়ান্ নাইট্ প্রভৃতি ভূতলস্থ যাবতীয় উপাখ্যান গ্রন্থের আদর্শ স্বরূপ।

কাশ্মীরবাজ সুপ্রসিদ্ধ শ্রীহর্ষদেবের রাজত্ব সময়ে এই গ্রন্থ বিসর্জিত হইয়াছে। শ্রীহর্ষদেবমহাবীর চিত্তবিনোদনার্থ, মহাকবি সোমদেব ভট্ট বাজাজীব বশবর্তী হইয়া বৃহৎ কথার সাবসঙ্কলন পূর্বক এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। গ্রন্থকাব গ্রন্থের উপসংহাবে প্রাতিপ্রায় ব্যক্ত কবিবাব কালে বর্তমান গ্রন্থোৎপত্তির উক্তরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন।

কৌশায়ী নরপতি বৎসবাজ উদয়নের পুত্র, চক্রবর্তী মহাত্মা নববাহনদত্তের জন্মবৃত্তান্ত ও চরিত বর্ণনাই এই গ্রন্থের প্রতীপাদ্য বিষয়। গ্রন্থকাব নববাহনদত্তের জন্মবৃত্তান্ত ও চরিত বর্ণনাকালে, গ্রন্থকে, সর্বপ্রকাব বসন্তাব গুণালঙ্কার-ভূষিত, পুবাণ ইতিহাস-সম্বলিত অতিমনোহর সুরাস্বর গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর ভূত পিশাচ-নাগ যক্ষ রাক্ষস বাজা বাজমন্ত্রী সজ্জন দুর্জয় কুলবধু বাববনিতা লম্পট বিদগ্ধ মহামহোপাধ্যায় বিদ্বজ্জনগণ প্রভৃতির বিচিত্রাভূত চরিতোপজীবিত ভূবি ভূবি উপাখ্যানমালায় সুকৌশলে চিত্রিত করিয়া আপনার অদ্ভুত কবিত্ব, সহৃদয়তা এবং কল্পনাশক্তির সমীচীনতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

বর্তমান গ্রন্থ মূলগ্রন্থের অবিকল অনুবাদ নহে। স্থানে স্থানে যে সকল অংশ নিতান্ত অস্পষ্ট ও নীরস বোধ হইয়াছে, তত্তাবৎ পরিত্যাগ করিয়া উপাখ্যানের সৌন্দর্য্য রক্ষার জন্য যথাযথ পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছি। এক্ষণে পাঠকমহোদয়গণ অনুগ্রহপূর্বক পাঠ করিলে পরিশ্রম সফল বোধ কবিব। পাঠকগণ। গ্রন্থের এই প্রথম সংস্করণ, অতএব গ্রন্থমধ্যে যদি কোন স্থান

পূৰ্ণসূচনা ।

১-আমি বহুকাল হঠাতে কথা-সবিত-সাগৰেৰ বান্ধালা অমুবাদ মুদ্রিত শু জন সমাজে প্ৰচাৰিত কবিত্তে আগ্ৰহপ্ৰকাশ কৰিয়াছিলাম,কিন্তু অৰ্থাভাব ও নানা প্ৰতিবন্ধকবশতঃ তাহা সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই, এমন কি একপ্ৰকাৰ নিবন্ত হইয়াছিলাম ।

পৰে পৰম বিদ্যোৎসাহিনী প্ৰাতঃস্বৰ্ণীয়া শ্ৰীশ্ৰীমতী মহাবাগী শবৎসুন্দৰী দেবী মহোদয়াৰ শরণাগত হইলে, তিনি আপন নৈসৰ্গিক ভাবতবিখ্যাত বদান্যতাঞ্জে বিশেষ অৰ্থসাহায্য প্ৰদান কৰিয়া আমাৰ আশা পৰিপূৰ্ণ কৰিয়াছেন । এহুমে ইহাও বক্তব্য যে দানশীলা পৰম বিদ্যোৎসাহিনী শ্ৰীশ্ৰীমতী মহাবাগী শবৎসুন্দৰী দেবী মহোদয়াও স্বীয় বদান্যতাঞ্জে যথেষ্ট অৰ্থ সাহায্য কৰিতে, প্ৰতিশ্ৰুত হইয়াছেন । যদি আমি একপ অৰ্থসাহায্য এবং উৎসাহদান না পাইতাম, তাহা হইলে আমাৰ হৃদয়েৰ আশা হৃদয়েই বিন্দীন হইত সন্দেহ নাই । আজ হঠাতে গতকাল বিদ্যাৰ আদ্যৈব ও চৰ্চা থাকিবে ততকাল শ্ৰীশ্ৰীমতী মহাবাগীদেবেৰ এই কীৰ্ত্তিস্তম্ভ ভূতলে জাজল্যমান থাকিবা তাঁহাদেৰ সুনিৰ্ঘল যশঃ ঘোষণা কৰিবে ।

পৰিশেষে ত্ৰিযুক্ত বাবু বামশঙ্কৰ সেন বাৰবাহাজ্ব তথা ত্ৰিযুক্ত বাবু বাধাবৰ্মণ সেন তৰ্কসিদ্ধান্ত বি, এ, মহোদয়দিগেৰ বিশেষ প্ৰবক্ত ও উৎসাহদান নিবন্ধন উক্ত মহোদয়দিগকে কৃতজ্ঞতাৰ সহিত শত শত ধন্যবাদ প্ৰদান কৰিয়া এই পূৰ্ণসূচনাৰ উপসংহাৰ কৰিলাম ।

কথা-সরিৎ-সাগর ।



প্রথম তবঙ্গ ।

ভাবতবর্ষেব উত্তর-প্রান্তে বিদ্যাধর কিম্বদন্তি নিষেবিত গিবীন্দ্র চক্রবর্তী হিমালয় নামে পৰ্কত আছে । যে হিমবান্‌ মাহাত্ম্যে পৃথিবীব্যবহৃত্য ভূধবকে অধঃকৃত কবিয়াছে । ত্রিজগন্মাতা ভবানী ষাঠাব বংশে জন্ম গ্রহণ কবিয়া বংশ উজ্জল ও পবিত্র কবিয়াছিলেন । সেই হিমচলেব উদ্ভব শূন্যেব নাম কৈলাসাখ্য গিবি সহস্র যোজন ব্যাপিয়া আছে । যে কৈলাস মন্থনকালে সূধ্য-ধবলিত মন্দব গিবিবক ও ধবলিয়ায পবাজিত কবিয়াছে । সেই কৈলাসশিখবে জগদ্গুরু গোবী পতি অধিকাব সহিত বিদ্যাধব কিম্বদন্তি পবিবেষ্টিত হইয়া নিযত বাস কবেন ।

একদা হবপার্কতী একত্র উপবিষ্ট থাকিলে, পার্কতী দেবাদবকে অশেষবিধ স্তুতিদ্বাবা প্রসন্ন কবিলেন । শশিশেখবও ভবানীব স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাব প্রশংসা কবত, তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া কহিলেন, প্রিয়ে ! আপনাব কি প্রিয় কবিব আদেশ করন । গিবিজ্ঞা কহিলেন, প্রেভো ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে একপ বমণীয় কোন নৃত্তন কথা বর্ণন ককন, বাহা আমি কখন শ্রবণ কবি নাই । ইহা শুনিয়া শঙ্কব কহিলেন, প্রিয়ে ! আপনি কালত্রযদর্শিনী, অতএব এই জগতে যাচা আপনাব বিদিত নাই, এমন কি আছে ? ।

মহাদেবেব একপ উত্তবেও নিবস্ত না হইয়া, দেবী তাঁহাব প্রতি অতিশয় নির্বন্ধ কবিত্তে লাগিলেন, স্ততবাং শঙ্কব, মানবতী গোবী পাছে অভিমান কবেন, এই ভয়ে ভবানীব তুষ্টিব জন্ত একটী স্বল্পকথা আবস্ত কবিলেন।

হে প্রিয়ে। পূৰ্ৱকালে আমাব সহিত সাক্ষাৎ কাবাব মানসে ব্রহ্মা, বিষ্ণু সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ কবত হিমাচলৰ পাদদেশে উপস্থিত হইয়া তথায় মহৎজালা-লিঙ্গ দেখিত্তে পাইলেন। এবং সেই লিঙ্গব অন্ত দেখিবাব মানসে একজন উৰ্দ্ধে এবং অন্ত অধোভাগে গমন কবিলেন। কিন্তু কেহই কুত্ৰাপি তাহাব অন্ত না পাইয়া পবিশেষে তপোবলে আমাকে প্রসন্ন কবিলেন। আমিও আবিভূত হইবা, তোমবা কি বব প্রার্থনা কব?, এই কথা জিজ্ঞাসা কবিলে, ব্রহ্মা কহিলেন, প্রভে। আপনি আমাব পুত্রত্ব স্বীকাব ককুন। এই অতি বুদ্ধিহেতু ব্রহ্মা নিন্দিত হইয়া অপূজ্য হইলেন। ওদমন্তব নাবাষণ এই বব প্রার্থনা কবিলেন, হে ভগবন্। আমি আপনাব অতিমাত্র শুশ্রূষাপব হইতে বাসনা কবি। এই জন্ত নাবাষণ তদান্বক আমাব শবীবীভূত হইবা জন্মিলেন। অতএব শক্তি-সম্পন্ন আমাব সম্বন্ধে আপনি এবং নাবাষণ একই পদার্থ। হে দেবি। আপনি আমাব পূৰ্ৱ জাযা ছিলেন। মহাদেবেব এই কথা শুনিযা পার্ৱতী জিজ্ঞাসা কবিলেন, নাথ। আমি কিরূপে আপনাব পূৰ্ৱ জাযা ছিলাম, অল্পগ্রহ কবিয়া বর্ণন ককুন।

মহাদেব কহিলেন, হে দেবি। পূৰ্ৱকালে দক্ষ প্রজাপতিব, আপনি এবং অন্তান্ত বহু কন্তা জন্মগ্রহণ কবেন। দক্ষবাজ আমাব হস্তে আপনকে সমৰ্পণ কবেন, এবং অন্তান্ত কন্তা ধৰ্ম্মাদিকে প্রদান কবেন। একদা দক্ষবাজ যজ্ঞোপলক্ষে সমস্ত জামাতৃগণকে আহ্বান কবিলেন, কেবল আমাকে আহ্বান কবিলেন না। তাহাতে আপনি পিতা

দক্ষবাজকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, পিতঃ! আপনি সমস্ত জামাতৃগণকে
আহ্বান কবিলেন, আমার ভর্তাকে আহ্বান কবিলেন না, ইহাব
কাৰণ কি? তাহাতে দক্ষবাজ কহিলেন, তোমার ভর্তা নবকপাল-
ধারী, অতএব যজ্ঞে তাহাব আহ্বান কি প্রকাৰে হইতে পাবে?।
দক্ষবাজের এই বাক্য আপনাব কণ্ঠে বিষমুচীৰ ভাষ বিদ্ধ হইলে, আপনি,
এ ব্যক্তি পাপাত্মা, এতজ্জাত এ শবীর বাথিবাব কোন প্রয়োজন
নাই, মনে মনে এই তর্ক কবিষা ক্রোধভাবে নিজ দেহ পবিত্যাগ
কবিলেন। আমিও সেই ক্রোধে দক্ষযজ্ঞ নষ্ট কবিয়াছিলাম। তাহাব
পব হে প্রিয়ে! আপনি হিমালয়ের ঔবসে স্নেনকাৰ গর্ত্তে জন্মগ্রহণ
কবিষা শশিকলাৰ ভ্রাতৃ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। অনন্তর
আমি তপস্তাব নিমিত্ত হিমালয়ে উপস্থিত হইলে, তদীয় পিতা হিমবান
আমাব শুশ্রূষাব নিমিত্ত আপনাকে নিযুক্ত কবিয়া দিলেন। বোধ করি,
এ কথা আপনাব স্মরণ থাকিবেক। এই সময় দেবগণ তাবক নামে
হৃদ্যন্ত অন্তবেব বিনাশার্থ তাড়কাস্তক এক পুত্ৰোৎপত্তি—বাসনায
কন্দর্পকে মদীয় তপোভূমিতে প্রেবণ কবিলে, আমি কন্দর্প-বাণবিদ্ধ
হট্টয়া, ক্রোধভাবে মদনকে দগ্ধ কবিলাম। তদনন্তর আপনি কঠোব
তপস্তাব দ্বারা আমাকে ক্রয় কবিয়াছিলেন।

এই কথা বলিষা মহাদেব বিবত হইলে, দেবী কোপাকুলা হইয়া
কহিলেন, জানিলাম আপনি অতিশয় ধূর্ত, কাৰণ আমি আগ্রহসহকাৰে
বম্য কথা শুনিবাব জন্ত এত অনুবোধ কবিলাম, তথাচ তাহা কহিলেন
না। স্ববধুনী-প্রণয়ে মুগ্ধ, আমাদেব প্রীতিবিধান কবিলে কি হইবে?।

এই কথা শুনিষা শকব পার্কর্তীকে প্রসন্ন কবিষা, মনোহব কথা
আবস্ত কবিত স্মীকৃত হইলে, দেবী কোপ পবিত্যাগ কবিলেন
এবং নন্দীকে এই আদেশ কবিলেন, যে কোন ব্যক্তি যেন এখানে প্রবেশ
কবিতে না পারে। এই আজ্ঞা পাইয়া নন্দী দ্বাব কদ্ধ কবিলে, হং
কথা আবস্ত কবিলেন।

দেবি। দেবগণ নিত্য সুখী এবং মনুষ্যগণ নিত্য দুঃখী। সুতরাং দিব্য এবং মানুষ চেষ্টাই সর্কোপেক্ষা অধিক মনোহাবিণী। অতএব আমি বিদ্যাধর চরিত বর্ণন কবিতেছি, শ্রবণ ককন।

এই বলিয়া দেবদেব কথা আবস্ত কবিলে, সেই সময়ে শম্ভু ব প্রসাদ-ভাজন পুষ্পদন্ত নামে গণশ্রেষ্ঠ তথায় উপস্থিত হইল। দ্বাবান নন্দী প্রভুর আজ্ঞায় তাহাব প্রবেশ নিষেধ কবিল। এই নিষেধে সন্দিহান হইয়া পুষ্পদন্ত মনে মনে কহিতে লাগিল। অদ্য যখন আমার ও প্রবেশ নিষেধেব আজ্ঞা হইয়াছে, তখন অবশ্যই কোন গুঢ় কাবণ থাকিবে। এই বলিয়া কুতূহলাক্রান্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ যোগপ্রভাবে অলক্ষিত ভাবে হবপার্কী-সদনে প্রবেশ কবিল। এবং মহাদেব যে সপ্তবিদ্যা-ধরের অপূর্ব ও অদ্ভুতচরিত বর্ণন কবিতেছিলেন, সমস্ত আমূল শ্রবণ পূর্বক গৃহে যাউয়া নিজ ভার্য্যা জয়ার নিকট সমস্ত বর্ণন কবিল। এখন এ কথা আব ছাপা থাকা বে বিষম হইল, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিবাছেন। স্ত্রীলোকেব পেটে কোন বহস্যই থাকে না, শীঘ্রই তাহা প্রকাশ হইয়া পড়ে। জয়া গিবিস্মৃতা ব নিকট যাইয়া সেই কথা মুক্তকণ্ঠে বলিয়া ফেলিল।

ভগবতী জয়া ব মুখে এই কথা শুনিবামাত্র অতিশয় কুপিত হইয়া কহিলেন, নাথ। আপনি যাহা বর্ণন কবিলেন তাহা জয়াও জানে, অতএব আপনি অপূর্ব আব কি বর্ণন কবিলেন? উমাপতি এতৎশ্রবণে ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া কহিলেন দেবি। আমি প্রাণিধান দ্বারা দেখিলাম, পুষ্পদন্ত যোগবলে ছদ্মভাবে অশ্রদ্ধগৃহে প্রবেশ কবিয়া সমস্ত শ্রবণ পূর্বক গৃহে যাইয়া নিজ ভার্য্যা জয়ার নিকট তাহা বর্ণন কবিয়াছে, নচেৎ এ অপূর্ব কাহিনী, ইহা আব কেহই জানে না।

অনন্ত ব পার্কী পুষ্পদন্তকে সম্মুখে আহ্বান কবিয়া ক্রোধভাবে, অবিনীত। তুই এই দণ্ডে মানুষত্ব প্রাপ্ত হ, এই শাপ দিলেন। অনন্ত ব মাণ্যবান নামক গণশ্রেষ্ঠ, পুষ্পদন্তে ব মার্জনার্থ দেবীর নিকট নিবে-

দন জানাইলে, ক্রুদ্ধা দেবী তাহাকেও ঐরূপ শাপ দিলেন । পুষ্পদন্ত ও মাল্যবান উভয়ে জয়া সমবেত হইয়া দেবীর চরণে নিপতিত হইলে, ভবানী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, সুপ্রতীক নামে যক্ষ কুবেরশাপে পিশাচত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিক্যাটবীমধ্যে কাণভূতি নামে অবস্থিতি করিতেছে । হে পুষ্পদন্ত যৎকালে তুমি তাহাকে দেখিয়া নিজ জাতি স্রবণ পূর্বক তাহাব নিকট এই কথা বর্ণন করিবে, তখন শাপ হইতে বিমুক্ত হইবে । আব মাল্যবান যখন সেই কথা কাণভূতির মুখে প্রবণ করিবে, তখন কাণভূতি মুক্ত হইবে, পবে সেই কথা প্রচাব করিয়া মাতুবান মুক্ত হইবে ।

এই কথা বলিয়া শৈলতনয়া বিরত হইলে, তাহাবা ভৎক্ষণাৎ বিহ্যংপুঞ্জের ন্যায় দৃষ্ট হইয়া তিবোহিত হইল । কিছু কাল গত হইলে, সদয়া গৌরী শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেব ! আমি যে ছই জন প্রমথ-শ্রেষ্ঠকে শাপ দিয়াছি, তাহাবা এক্ষণে ভূমণ্ডলে কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে বহ্ন । চক্রমৌলি কহিলেন, কৌশায়ী নামে যে মহা নগরী আছে, সেই নগরে জন্মগ্রহণ করিয়া পুষ্পদন্ত ববকচি নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন এবং মাল্যবান সুপ্রতিষ্ঠিতাথ্য নগরে জন্ম পবিগত করিয়া গুণাচ্য নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । মহাদেব এইরূপে সতত অন্তগত নিজ ভূত্যের অবমাননার অনুরূপগ্রস্ত হইয়া কৈলাস পর্বতের তট কল্পবল্লী দ্বাবা লীলা গৃহ বচনাপূর্বক তাহাতে গৌরীর সহিত কাণ-যাপন করিতে লাগিলেন ।

দ্বিতীয় তরঙ্গ ।

তদনন্তর পুষ্পদন্ত ববকচি নামে ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করত নিখিল বিদ্যায় পাবদর্শী কাত্যায়ন নামে বিখ্যাত হইলেন । এবং কিছু কাল নন্দ নবপতিব মন্ত্রিত্ব করিয়া, পবিশেষে কার্য্যাসমর্থ হইলে, একদা বিক্যাবানিনী দর্শনার্থ গমন পূর্বক তপোবলে দেবীকে প্রসন্ন করিলেন ।

দেবী তাঁহাব প্রতি প্রসন্না হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে এই আদেশ কবিলেন, আমি তোমাব প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, বিদ্যাকান্তাবস্থ কাণভূতি দর্শনার্থ গমন কব। পুষ্পদন্ত দেবীব আদেশে ব্যাঘ্র-বানব-সংকুল জনহীন, ভীষণক্রমবিশিষ্ট সেই কান্তাব মধ্যে গমন কবিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে অবশেষে শাখা প্রশাখাব দিগন্তব্যাপী মহোন্নত এক বট-বৃক্ষ সম্মুখে অবলোকন কবিলেন। ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া সেই তরু-তলে পিণাচ—শত—পবিত্র শালপ্রাংগু পিণাচপতি কাণভূতিকে দোহিত পাইলেন। কাণভূতি কাত্যায়নের দর্শনমাত্র তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া উপবেশনার্থ অভ্যর্থনা কবিলে, কাত্যায়ন উপবিষ্ট হইলেন। এবং ক্ষণকাল পবে কহিলেন, আপনাকে তো যথেষ্ট সদাচাবসম্পন্ন দেখিতেছি, তবে কেন আপনার একপ অবস্থা হইল ?। কাণভূতি কহিলেন, আমি স্বয়ং তাহাব কিছুই জানি না। কিন্তু উজ্জয়িনী নগরীয ঋশান মধ্যে যে মহাদেব আছেন, তাঁহাব মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই নিবেদন কবিত্তেছি, শ্রবণ ককন।

হে দেব। নব-কপাল এবং ঋশানের প্রতি আপনাব এত অনুরাগ কেন হইল ?, ভগবতী এই প্রশ্ন কবিলে, ভগবান কহিলেন, পূর্বে কল্লাবসানে জগৎ জলময় হইলে, আমি নিজ উকদেশ ভেদ কবিয়া যে রক্তবিন্দু পাতিত কবিয়াছিলাম, তাহা জলময় হইয়া এক অণু প্রাপ্ত হইল, এবং সেই অণুব অভ্যন্তর হইতে বিধাতা পুরুষরূপে নির্গত হইলেন। তাহার পর আমি সৃষ্টিব নিমিত্ত প্রকৃতিব সৃষ্টি কবিত্তাম। সেই প্রকৃতি পুরুষ অন্যান্য প্রজাপতিব সৃষ্টি কবিলে, তাঁহাব আবার অশেষ প্রজা সৃষ্টি কবিলেন। এই হেতু সেই পুরুষ পিতামহ নামে জগতে কথিত হইলেন। পিতামহ এইরূপে চবাচব বিশ্বের সৃষ্টি কবিয়া যখন অতিশয় দর্পিত হইলেন, তখন আমি তাঁহাব শিবচ্ছেদন করিত্তাম। কিন্তু পবিণামে তজ্জন্য মহানুতাপ প্রাপ্ত ও মহাব্রতধারী হইলাম। সেই অবধি আমি কপাল-

পাণি ও শ্মশানপ্রিয় হইয়াছি। অধিকন্তু হে দেবি ! আমাব হস্তস্থিতকপালকে এই কপালায়ক জগৎ বলিয়া জানিবেন, আব পূর্বোক্ত অঙ্ককপাল-আকাশ পৃথিবী নামে বিখ্যাত হইয়াছে, জানিবেন। এই কথাব পব আব কি কথা হয়, তাহা শুনিবাব জন্য আমি তথায় অবস্থিত হইলে, ভগবতী পুনর্বার নিজ পতিকে কহিলেন, দেব ! সেই পুষ্পদন্ত কত কালে পুনর্বার আমাদের নিকট আসিবে ?। মহেশ্বর আমাকে উদ্দেশ্য কবিত্তা কহিলেন, দেবি ! এই যে পিশাচ দণ্ডায়মান আছে, এ কুবেবেব অমুচব কোন যক্ষ । স্থলশিরা নাণে বোন বাক্স ইহাব মিত্র ছিল। ধনাধিপ অমুচরকে ঐ পাপাত্মাব সহিত সঙ্গত দেখিয়া, তাহাব প্রতি বিক্ৰ্যাটবীতে পিশাচদেব অভিসম্পাত কবিলেন। তদীয ভ্রাতা দীর্ঘজংঘা ধনদেব চবণে পতিত হইয়া, তদীয শাপ মোচনেব কথা জিজ্ঞাসা কবিলে ধনদ কহিলেন। শঙ্কবীশাপে ভুলোকে অবতীর্ণ পুষ্পদন্তেব প্রমুখাং মহা কথা শ্রবণান্তব, শাপগ্রস্ত হইয়া মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ মাল্যবানেব নিকট তাহা সন্মুখে প্রকাশ করিলে, মাল্যবান এবং পুষ্পদন্তেব সহিত শাপ বিমুক্ত হইবে। প্রিয়ে ! ধনদ এইরূপ ইহাব পাপান্ত বিধান কহিলেন। এবং তাহা হইতেই পুষ্পদন্তেব শাপান্ত হইবেক। আমি শম্ভুব এই কথায় হৃষ্টচিত্তে এখানে আসিয়াছি। অতএব পুষ্পদন্তেব আগমন পর্য্যন্ত আমাব শাপ মোচনেব কাল। তিনি আসিলেই আমাব শাপান্ত হইবেক।

কাণভূতি ইহা বলিয়া বিবত হইলে, ববকচি তৎক্ষণাৎ স্তম্ভো-খিতেব শ্রায় আপন জাতি স্ববণ কবিত্তা কহিলেন, আমিই সেই পুষ্পদন্ত আমাব নিকট সেই কথা শ্রবণ ককন। ইহা বলিয়া কাত্যায়ন চতুর্দশ কথা বর্ণন কবিলে, কাণভূতি কহিলেন, হে দেব। আপনি কদ্রাবতাব, আপনি ব্যক্তিবকে এই মহাকথা কে বলিতে পাবে। আপনাব প্রসাদে আমাব শবীব হইতে সেই শাপ গতপ্রায় হইল। অতএব হে প্রভো ! যদি গোণনেব বিষয় না হয়, তবে আজন্ম নিজ বৃত্তান্ত

সবিস্তব বর্ণন কবিষা আমাকে আবে পবিত্র ককন । তদনন্তব ববকচি কাণভূতিব অনুবোধে নিজ জন্ম বৃত্তান্ত সবিস্তব বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

কৌশাধী নগবে সোমদত্ত বা অগ্নিশিখ নামে ব্রাহ্মণ বাস কবিতেন । বসুদত্তা নামে তাহাব ভার্যা, পূর্বেমুনিকন্তাছিলেন । তিনি শাপ প্রযুক্ত ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ কবিষাছিলেন । আমি শাপগ্রস্ত হইয়া সেই দ্বিজের ওবসে বসুদত্তাব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবিষাছিলাম । বাল্য-বস্থাতেই পিতাব পবলোক হইলে, জননী বহুকষ্টে আমাব ভবণ-পোষণ কবেন । একদা বাত্রিযোগে দুইটী ব্রাহ্মণ পথশ্রান্ত হইয়া অন্তর্গৃহে বসতি গ্রহণ কবিল । তাহাবা অবস্থিতি কবিলে পব, সহসা মূবজ্জ্বলি উখিত হইল । জননী সেই ধ্বনি শ্রবণ মাত্র পিতৃদেবকে স্মব কবিষা গদদম্ববে কহিলেন বৎস । তদীয় পিতৃমিত্র ভবানন্দ নামে নট নৃত্য কবিত্তেছেন । তাহাতে আমি কহিলাম, আমি দেখিত্তে যাই । দেখিয়া আসিষা তোমাকে সেই সমস্ত অবিকল দেখাইব । অতিপি ব্রাহ্মণদ্বয় আমাব এই কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলে, জননী কহিলেন, এই বালক একবাব শ্রবণমাত্র তাহা যে অনায়াসেই ধাবণ কবিত্তে পারিবেক, তাহাতেকোন সন্দেহ নাই । অনন্তব ব্রাহ্মণদ্বয় আমাব পবীক্ষাব জ্ঞাত প্রাতিশাখ্য পাঠ কবিলে, আমি তাহা অবিকল তাহাদেব সমক্ষে পাঠ কবিলাম । তদনন্তব তাহাদেব সহিতগমন কবিষা নাট্য দর্শনপূর্বক গৃহে প্রতিলগমন কবিষা—মাতৃ সমক্ষে সমস্ত অবিকল প্রকাশ কবিলাম ।

ইহাতে ব্যাডিনাম অগ্ৰতব অতিথি আমাকে ক্রতধব জানিষা জননীকেপ্রণামপূর্বক কহিলেন,মাতঃ । বেতসাখ্য নগবে পবম্পব অতিমাত্র সৌহার্দ সম্পন্ন বেতসস্বামিক এবং বস্তুক নামে দুই সহোদব বিপ্র বাস কবিতেন । ইনি প্রথমব পুত্র, ইহাব নাম ইন্দ্রদত্ত । আমি দ্বিতীয়ব পুত্র, আমার নাম ব্যাডি । অগ্রে আমার পিতা পবলোক যাত্রা কবিলে, সেই শোকে ইন্দ্র দত্তেব পিতাও মানবলীলা সম্বরণ কবিলেন । তৎপরে স্বামিবিবাহে আমাদেব জননীবাও কাল কবলে পতিত হইলেন ।

আমবা অনাথ হইলাম । ধন সঙ্গেও আমরা বিদ্যাভ্যাস করি হইয়া স্বামী কুমারের নিকট প্রার্থনা জানাইবার জন্য দক্ষিণাপথে গমন করিলাম । তথায় আমরা তপোনিমগ্ন হইলে, কুমার স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন, নন্দনরপতির বাজধানী পাটলিপুত্র নগরে বর্ষ-নামে যে এক বিপ্র আছেন, তাঁহার নিকট যাইলে, তোমরা অখিল বিদ্যা অধিগত হইবে ; অতএব উভয়ে তথায় গমন কর ।

অনন্তর আমরা স্বামিকুমারের এই আদেশে নন্দপুরে গমন করিয়া, বর্ষের অনুসন্ধান করিলে, লোকে কহিল, সেখানে বর্ষ নামে অতিমূর্থ এক ব্রাহ্মণ আছে । তদনন্তর আমরা দোলায়িত চিত্তে বর্ষের ভবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, গৃহ মূষিক মৃত্তিকায় পরিপূর্ণ ও ভিত্তি সকল জর্জরিত । গৃহের চাল না থাকায়, অতিশয় শোভাহীন, বোধ হইল যেন আপদেব জন্মক্ষেত্র । দেখিলাম সেই গৃহ মধ্যে বর্ষ ধ্যানে আছেন । তদীয়পত্নী, মলিনা, শীর্ণদেহা এবং ছিন্নমলিনবস্ত্রা, দেখিতে যেন গুণবাগানুগত মূর্ত্তিমতী দুর্গতি স্বরূপ । তিনি আমাদের যথোচিত আতিথ্য করিলে, আমরা প্রণামপূর্ব্বক স্ব স্ব বৃত্তান্ত, এবং তাঁহার স্বামীর যে মূর্ত্ততীব কথা শ্রবণে শুনিয়া আসিয়াছিলাম, তাহা বর্ণন করিলাম । দ্বিজপত্নী এতৎশ্রবণে কহিলেন, তোমরা আমাব সন্তানস্বরূপ তোমাদের নিকট আমার লজ্জা কি আছে, আমি সমস্ত বৃত্তান্ত যথাবৎ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।

এই নগরে শঙ্কর স্বামী নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । আমার স্বামী এবং উপবর্ষ নামে তাঁহার হই পুত্র । ইনি মূর্থ এবং দরিদ্র, তিনি ইহাব অনুজ, বিদ্বান এবং ধনবান । উপবর্ষ নিজ ভার্য্যাকে গৃহ পোষণে নিযুক্ত করিলেন । একদা বর্ষাকাল সমাগত হইল । যোষিদ্গণ দেশের কদর্য্য প্রথামুসারে সগুড় জুগুপ্সিত পিষ্টক রচনা করিয়া এই সময় মূর্থ ব্রাহ্মণকে প্রদান করিত । ইহাব তাৎপর্য্য এই যে, প্রারট্‌কালে ঐরূপ দান করিলে, শীতকালে স্নানের ক্লেশ হয় না, এবং গ্রীষ্মে শ্রম হয় না । কিন্তু একপ দান

বদাচ তাহাবা নিজে গ্রহণ কবিত না। একদিবস মদীয় দেববগ্ৰহণী কিছু দক্ষিণাব সহিত আমাব স্বামীকে ঐকপ জুগুপ্সিত পিষ্টক প্রদান কবেন। ইনি তাহা লইয়া গৃহে আসিলে, তদদর্শনে আমি যৎপাবোনাস্তি ভংসনা কবিলাম। তন্নিবন্ধন ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্যালান্ডার্থ স্বামি কুমাৰ সমীপে গমনপূৰ্ব্বক তপস্যা আবন্ত কবিলে, কুমাৰ তপস্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সমস্ত বিদ্যা প্রদান কবত কহিলেন, তুমি সৰুত্ৰতধব ব্রাহ্মণকে এই সকল বিদ্যা প্রদান কবিবে। ভৰ্ত্তা সফলমনোবথ হইয়া হৃষ্টচিত্তে গৃহ প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক সমস্ত বৃত্তান্ত আমাকে বলিয়া সেই অবধি অবিবত ভূপ ও ধ্যানে নিবত আছেন। অতএব যদি তোমবা সৰুত্ৰতধব কোন বিপ্ৰকে আনয়ন কবিতে পাব, তাহা হইলে নিশ্চয় তোমা-দেবও অভীষ্টসিদ্ধি হইবে।

বৰ্ষ-পত্নীৰ এই কথা শুনিয়া, আমবা তদীৰ ক্লেশনিবাবণার্থ সূবর্ণ শত প্রদান পূৰ্ব্বক ত্ৰতধব বিপ্ৰেব অন্বেষণে নিৰ্গত হইলাম। পৃথিবীৰ নানাস্থান ভ্রমণ কবিলাম, কিন্তু কুত্ৰাপি ত্ৰতধব বিপ্ৰ প্রাপ্ত হইলাম না। পবিশেষে শাস্ত্ৰশবীৰে আজ্জদীৰ ভবনে উপস্থিত হইয়া আপনাব সন্তানকেই একমাত্ৰ ত্ৰতধব বালক দেখিলাম। অতএব যদি এই বালককে আমাদেব সহিত প্ৰেবণ কবেন, তাহা হইলে, আমবা যে অভিপ্ৰায়ে গৃহত্যাগ কবিয়াছি, তাহা সফল হয়।

ব্যাডিৰ এই কথা শুনিয়া মগ্নাতা সাদর বচনে কহিলেন। বৎস তোমবা গাছা কহিলে সে সমস্তই সঙ্গত, তাহাতে আমাবও অপ্রত্যয় নাই। যৎকালে এই পুত্ৰ ভূমিষ্ঠ হয়, তখন এই আকাশ বাণী হইয়াছিল যে, প্ৰসূত তনব ত্ৰতিধব হইয়া বৰ্ষ নামক উপাধ্যায়ের নিকট বিদ্যালান্ড কবিবে, এবং এতৎপ্ৰণীত ব্যাকবণ শাস্ত্ৰ লোকে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কবিব। আব সমস্ত শ্ৰেষ্ঠবস্ত্ৰতে কচিহেতু ইহাব নাম ববকচি থাকিবে।

এক্ষণে এই বালকেব বয়স যত অগ্রসর হইতেছে ততই, ইহার যোগ্য সেই বর্ষ উপাধ্যায় কোথায় আছেন, এই চিন্তা আমাব হৃদয়ে উত্ত-বোত্তব বলবতী হইতেছে। অদ্য তোমাদেব মুখে বর্ষ উপাধ্যায়েব বৃত্তান্ত অবগত হইয়া নিশ্চিন্ত ও পবম পবিতোষ প্রাপ্ত হইলাম। আজ্ অবধি এই বালক তোমাদেব ভ্রাতৃতুল্য হইল, ইহাকে লইয়া বিদ্যালাতার্থ গমন কব। জননীব বাক্যে ব্যাড়ি এবং ইন্দ্রদত্ত পবমাহ্লাদিত হইয়া ক্ষণবৎ রাত্রি যাপন কবিল।

প্রভাত বইবামাত্র জননীব উৎসাহ বর্ধনার্থ নিজধন ব্যয় কবিয়া ব্যাড়িই আমাব উপনয়ন দিলেন। গমনকালে জননী বাপ্পাকুলা হইয়া বিদায়েব অনুমতি প্রদান কবিলে, নিজ উৎসাহদ্বাবা জননীব ব্যথা শান্ত কবিলাম। তদনন্তব কুমাৰকে স্মরণ কবত আমাকে লইয়া ব্যাড়ি এবং ইন্দ্রদত্ত প্রস্থান কবিলেন।

অনন্তর আমবা ক্রমশ গুরুগৃহে উপস্থিত হইলে, গুরু আমাকে সাক্ষাৎ স্বন্দপ্রসাদ জ্ঞান কবিলেন। পব দিবস বার্ষে উপাধ্যায় আমা-দিগকে সম্মুখেলইয়া, পবিত্র ভূমিতে উপবেশন পূৰ্ণক দিব্য বাক্যে ওঁকাব উচ্চারণ কবিবামাত্র, সাক্ষ-বেদ উপস্থিত হইল, তদনন্তব তিনি আমা-দিগকে সেই বেদ অধ্যয়ন কবাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। গুরু মুখ বিনিঃসৃত সেই বেদ আমি একবাব, ব্যাড়ি দুইবাব এবং ইন্দ্রদত্ত তিনবার শুনিয়া গ্রহণ কবিলাম। অনন্তব নগববাসী বিপ্রবর্গ সহসা সেই অপূৰ্ণ দিব্য ধ্বনি শ্রবণ কবিয়া সবিন্দ্বযাত্তঃকরণে তৎক্ষণাৎ চতুর্দিগ হইতে আসিবা উপাধ্যায়েব স্তব কবত তাঁহাকে প্রণাম কবিল ॥

এই রূপ চিত্র ব্যাপাব অবলোকন কবিয়া উপবর্ষ ভিন্ন পাটলিপুত্র নগবীয় যাবতীয লোক আমোদ ৬ মহোৎসবে মত্ত হইল। এবং তদ্রত্য উন্নতশ্রী নন্দরাজ ও বর্ষ ভবনে আসিয়া সেই স্বন্দববাপ্রভাব অবলোকনে পবম পবিতোষ লাভ কবিয়া সমাদবে তদীয় গৃহ ধনে পবিপূর্ণ কবিলেন।

তৃতীয় তরঙ্গ ।

সেই বনে কাণভূতি একাগ্র চিন্তে শ্রবণ কবিলে, ববকুচি এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল বিবত থাকিয়া পুনর্বার বলিলেন । কোন সময়ে উপাধ্যায়ের আত্মিক কার্য্য সমাপনান্তে আমবা উপাধ্যায়কে জিজ্ঞাসা কবিলাম । গুবো । এই নগর কিরূপে সম্ভবতী এবং লক্ষ্মীর আবাস ভূমি হইল, শুনিতে বাঞ্ছা কবি । এই প্রশ্নে উপাধ্যায় কথা আবস্ত কবিলেন । গঙ্গা দ্বাবে কনখল নামে পবিত্র তীর্থ আছে । যথায় দেবহস্তি উশীনব নামক গিবির প্রস্থ দেশ হইতে সেই তীর্থ ভেদ কবিয়া কাঞ্চনপাত দ্বাৰা জাহ্নবীকে প্রবর্তিত করিয়াছে ; দাক্ষিণাত্য কোন ব্রাহ্মণ ভাৰ্য্যাব সহিত তপস্যার্থ আসিয়া তথায় অবস্থিতি কবিয়াছিল ; কাল ক্রমে সেই স্থানেই তাঁহাব তিনটী পুত্র জন্মিল । কিছু কাল পবে তাহাদেব পিতামাতাব পবলোক হইলে, ব্রাহ্মত্ব বিদ্যোপার্কনেচ্ছায় বাজগৃহ নামক স্থানে গমন পূৰ্ব্বক বিদ্যায় পাবদর্শী হইয়া অনাথ ছঃখিত ব্রাহ্মত্বই স্বামি কুমাবেব দর্শনার্থ দক্ষিণাপথে যাত্রা কবিল । পথি মধ্যে সমুদ্রতটস্থিত চিকিণী নগরীতে গমন কবিয়া ভোজিক নামক কোন ব্রাহ্মণেব গৃহে বাস গ্রহণ কবিল । ভোজিক দ্বিজ, পুত্র না থাকায় সেই ব্রাহ্মত্বকে নিজ কন্যাত্বয় সম্প্রদান কবিয়া ধনদান পুংসব তপস্যার্থ গঙ্গা তীবে গমন কবিলেন ।

এই রূপে তাহাবা স্বপ্তব গৃহে বাস কবিলে, কদাচিৎ ভয়ঙ্কর দুৰ্ভিক্ষ উপস্থিত হইল । এজন্য তাহাবা নিজ নিজ ভাৰ্য্যাগণকে পবিত্যাগ কবিয়া তথা হইতে প্রস্থান কবিল । ইহাবা কি নৃশংস হৃদয় । অথবা বন্ধু বুদ্ধি নৃশংস হৃদয়কে কখনই স্পর্শ কবে না ! যাহাহউক তাহাদেব মধ্যমা ভগিনী গৰ্ভবতী ছিল, তখন আবল উপাযান্তব না দেখিয়া পিতৃমিত্র যজ্ঞদত্তেব শবণাগত হইল । এবং তথায় নিজ ভক্তৃগণকে ধ্যান কবত অতি কাষ্ট কালগাপন কবিতে লাগিল । তথাপি কোন প্রকাব কুমতি-গ্রস্ত হইল না । অথবা কুলস্বীগণ বিপৎকালেও সতীত্বত পবিত্যাপ

করে না। দশম মাস উপস্থিত হইলে, মধ্যমা একটা পুত্র সন্তান প্রসব করিলে সেই বালকের প্রতি ভগিনীদিগের স্নেহ তুল্য রূপ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

একদা মহেশ্বর স্বন্দ-জননীকে ক্রোড়ে লইয়া আকাশ পথে ভ্রমণ কবিতেছিলেন। স্বন্দ জননী মর্ত্য লোকে এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া সদয় ভাবে কহিলেন দেব। দেখুন দেখুন। কেমন ঐ তিনটা স্ত্রী ঐ এক শিশুতে বন্ধ স্নেহ হইয়া এই আশা কবিতেছে যে, ঐ শিশু উহাদিগকে প্রতিপালন কবিবে। ইহাদেব প্রতি আমাব অতিশয় দয়া জন্মিয়াছে; নাথ! আপনি এই ককন, যাহাতে ঐ শিশু বাল্যাবস্থাতেই উহাদেব প্রতিপালন কবিতে সমর্থ হয়। প্রিয়া কর্তৃক এই রূপ কথিত হইয়া দেব দেব কহিলেন, আমি ইহাব প্রতি সান্নিধ্যই আছি। পূর্বে জন্মে এই ব্যক্তি ভার্য্যাব সহিত আমাব আবাধনা কবিয়াছিল সেই কাবণে এ পুনর্কীব সুখ সম্ভোগের নিমিত্ত সৃষ্ট হইয়াছে। এবং ইহাব ভার্য্যাও মহেশ্বর-বর্ধ নামক ভূপতির পাটলী নামক কন্যা রূপে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছে। সেই কন্যাই ইহাব পুন ভার্য্যা হইবেক। এই কথা বলিয়া দেবদেব সেই অনাথ ভগিনীত্রয়কে স্বপ্নে এই কথা বলিলেন, তোমাদিগেব এই শিশু সন্তানের নাম পুত্রক রহিস,-সুপ্ত পুত্রক প্রযুক্ত হইলে, প্রত্যহ ইহাব শিয়রে লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা উৎপন্ন হইবেক।

অনন্তর বালক সুষ্পোখিত হইবামাত্র তদীয় শিয়বে লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা উৎপন্ন হইলে, চারুদত্তেব সেই সাধবী কন্যাত্রয় তাহা প্রাপ্ত হইয়া পরমালাদিত হইল এবং ব্রত সফল জ্ঞান কবিল। এইরূপে প্রতিদিন লক্ষ লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা উৎপন্ন হইলে, অল্পকাল মধ্যে পুত্রক রাজা হইয়া উঠিল। হায়। তপস্যাবকি অপাবমহিমা তাপোবলেই পুত্রকেব এই ঐশ্বর্য্য, ইহা বড় সুখেব বিষয়। একদা যজ্ঞদত্ত গোপনে পুত্রককে কহিল বাজন। হৃর্তিকে পীড়িত হইয়া আপনার পিতৃগণ কোথায় যে প্রশ্নান কবিয়াছেন,

তাহাব নিদর্শন নাই । অতএব আপনি ব্রাহ্মণদিগের প্রতি বদান্যতা প্রদর্শন ককন, তাহা শুনিয়া আপনাব পিতৃগণ অবশ্যই এখানে আগমন কবিবেন ; এই প্রসঙ্গে ব্রহ্মদত্তেব কথা স্মরণ হইল, অবধান ককন ।

বাবাংসী ধামে ব্রহ্মদত্ত নামে বাজা ছিলেন । তিনি একদা বাত্রী কালে নভোমণ্ডলে সিভাববেষ্টিত-বিদ্যুৎপুঞ্জসদৃশ বাজহংসশত পবিত্র কনকাত হংস যুগলকে গমন কবিত্তে দেখিয়া নয়ন যুগলেব তৃপ্তি লাভ না হওবাত্তে, পুনর্যাব তদর্শনে এত উৎকণ্ঠিত হইলেন যে, নৃপ ভোগা আব কিছুতেই তাহাব স্মখোদয় হয় না । তদনন্তর মন্ত্ৰিগণেব সহিত মন্ত্ৰণা কবিয়া পবম মনোহব এক সরোবর খনন কবাই লেন, এবং প্রাণিদিগের অভয় প্রদান করিলেন । কিছুকাল পবে একদা সেই রাজ হংস যুগল বাজসবোববে উপস্থিত হইলে, রাজা তাহাদেব সৌবর্ণ শরীব অবলোকনে পূর্কদৃষ্ট বলিয়া বুঝিত্তে পাবিলেন ; এবং বিশ্বস্ত বচনে হৈম শরীরেব কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলেন । হংস যুগল নবপতি প্রশ্ন শ্রবণানন্তব স্পষ্ট বাক্যে তাহার উত্তর দানে প্রস্তুত হইয়া কহিল, রাজন্ । পূর্ক জন্মে আমরা কাককূলে জন্ম গ্রহণ কবিয়া, বলিব নিমিত্ত যুদ্ধ করত পুণ্য, শূন্য এক শিবালয় ত্রোণি মধ্যে পতিত হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলাম । তদনন্তব জাতিস্মব হেমকান্তি হুই বাজহংস রূপে জন্ম গ্রহণ কবিষাছি । ইহা শুনিয়া বাজা যথাভীষ্ট তাহাদিগকে দর্শন কবিষা সন্তুষ্ট হইলেন । অতএব আপনিও ভূরি ভূবি দান আরম্ভ করিলে, অবশ্যই পিতৃগণকে প্রাপ্ত হইবেন সন্দেহ নাই ।

পুত্রক যজ্ঞদত্তের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভূরি দান আবম্ভ কবিলেন । এই প্রদান বার্তা চতুর্দিগে প্রচাব হইলে, সেই বিজয় তথায় উপস্থিত হইল । এবং স্ত্রী পুত্রেব সহিত পবিচিত হইয়া পবম ঐশ্বর্য্য ভোগে নিমগ্ন হইল । হুবাত্তা ব্যক্তি কি চমৎকাব স্বভাব, হাজার

বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হউক, কখনই সে স্বভাব পবিত্রাগ কবিতে পাবে না। কৃতঘ্নেরা যে শিশু হইতে এত আপন্থুক্ত হইয়া ঐশ্বর্য্যশালী হইল, পবে দেখিতে পাইবে, তাহাবই বধেব চেষ্টা। কিছুকাল গত হইলে, তাহাবা রাজ্যলুপ্ত হইয়া পুত্রকেব বধে কৃতসংকল্প হইল। এবং বিক্যাবাসিনী-দর্শন-ছলে নরপতি পুত্রকে লইয়া যাত্রা কবিল। পুত্রকেব অগোচবে দেবীৰ গৃহাভ্যন্তবে বধকাবী বাখিয়া পুত্রকে একাকী তন্মধ্যে প্রবেশ কবিয়া দর্শন কবিতে কহিল। পুত্রক বিশ্বস্ত চিত্তে দেবী ভবনে প্রবেশ পূৰ্বক বধকদিগকে বধোদ্যত দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, তোমাবা কেন আমাকে বিনাশ কবিলে?। তদনন্তব দেবী-মায়াব মুগ্ধ হইয়া বধকপুৰুষগণ কহিল, আপনাব পিতা অর্থ দিয়া আমাদিগকে আপনাব বধে নিযুক্ত কবিয়াছেন। পুত্রক এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি তোমাদিগকে এই অমূল্য নিজ বত্মালঙ্কাব প্রদান কবিতেছি, তোমাবা আমাকে ছাড়িয়া দাও। আমি কোন গোল না কবিয়া পলায়ন কবিতেছি। বধকগণ তথাস্ত বলিয়া সেই অমূল্য বত্মালঙ্কাব গ্রহণ পূৰ্বক প্রস্থান কবিল, এবং পুত্রক হত হইয়াছে, তৎপিতৃ গণেব অগ্রে এই কথা মিথ্যা কবিয়া বলিল। তদনন্তব তাহাবা প্রতিনিবৃত্ত হইয়া রাজ্যাকাজ্জী হইলে, মন্ত্ৰীগণ তাহাদিগকে বিনষ্ট কবিল। কৃতঘ্নদিগের মঙ্গল কোথায়।

এই অবসবে সত্য প্রতিজ্ঞ নরপতি পুত্রক ও স্বীয় বন্ধুবর্গের প্রতি বিরক্ত হইয়া বিক্য-কান্তারে প্রবেশ কবিলেন। তথায় ভ্রমণ কবিতে করিতে, বাহ যুদ্ধ কুশল দুই বীর পুরুষের সহিত তাঁহাব সাক্ষাৎ হইলে, তাহাদেব পরিচয় জিজ্ঞাসা কবিলেন। তাহাবা কহিল, আমরা মযদানব স্তত, •আমাদের পৈতৃক সম্পত্তিব মধ্যে এই ভাজন এই যষ্টি এবং এই পাছকামাত্র আছে। ইহাব জন্ত আমাদের যুদ্ধ হইতেছে, আমাদিগেব মধ্যে যিনি বলে শ্রেষ্ঠ হইবেন, তিনিই এই সম্পত্তিব অধিকারী হইবেন। এতৎশ্রবণে পুত্রক স্মিতমুখে

কহিলেন, পুত্রের পক্ষে এ অতি যৎসামান্য ধন । তাহা কহিল
মহাশয় । এই যে পাছকাছর দেখিতেছেন, ইহা ধারণ কবিলে খেচবত্ত
লাভ হয় । এই যষ্টি দ্বাৰা যাহা কিছু লেখা যায়, তাহা সত্য হয় ।
আব এই ভাজন, যেকপ আহাব ইচ্ছা কর তাহাই প্রদান কবে ।

পুত্রক কহিলেন, যুদ্ধে প্রয়োজন নাই । আমার মতে এই পণ কবা
ইউক যে, ধাবন-বিষয়ে যিনি বলাধিক হইবেন, তিনিই এই ধনেব
অধিকারী হইবেন । সেই মূঢ়দয় তথাস্ত বলিয়া বেগে ধাবমান হইলে,
পুত্রক যষ্টি এবং ভাজন গ্রহণ কবিত্ত পাছকা পরিধান পূৰ্ব্বক খেচবত্ত
প্রাপ্ত হইয়া গগনমার্গে আবোহণ করিলেন । ক্ষণকাল মধ্যে বহদুব গমন
কবিত্ত আকর্ষিকাথ্য এক শোভমান নগরী আলোকন কবিত্ত তথায়
অবতীর্ণ হইলেন । তথাকার বেশ্যাগণ অতিশয় বঞ্চনাপবায়ণ, ভিজগণ
আমাব পিতৃসদৃশ, বণিকগণ ধনলুন্ধ । এখন কাহার গৃহে বাসা লই ?
এই চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে একটী নির্জন গৃহ অবলোকন করিলেন,
এবং দেখিলেন তাহাব বন্ধক একটী বৃদ্ধাবলমাত্র আছে । পুত্রক
ধন দান দ্বাৰা সেই বৃদ্ধাকে পরিতুষ্ট কবিত্ত পবম সমাদবে তদীয়
জীর্ণগৃহে অলঙ্কিত ভাবে বাস কবিত্তে লাগিলেন ।

একদা বৃদ্ধা প্রসন্নচিত্তে পুত্রককে সম্বোধন কবিত্ত কহিল । বৎস !
আমি এই চিন্তা কবিত্তেছি যে, তোমার সদৃশী ভার্যা কোথায় আছে ।
কেবল মাত্র এই নগরীর অধিপতিব পাটলী নামে এক কন্যা আছে,
সেই তোমার যোগ্য কন্যা । কিন্তু রাজা কন্যাকে অন্তঃপুর মধ্যস্থিত
সৌধোপবি গৃহে রত্নবৎ বঞ্চা করিতেছেন, তথায় কাহার সমাধন হওয়া
অসম্ভব । ইত্যাদি বৃদ্ধাবাক্য অবধানপূৰ্ব্বক শ্রবণ কবিলে, তদন্তে তদীয়
হৃদয় মধ্যে কন্দর্প প্রবেশ করিল । পুত্রক, আত্মই সেই কন্যাকে দেখিব
ইহা স্থি কবিত্তা নিশিযোগে পাছকা পরিধান পূৰ্ব্বক, সেই রাজাস্তঃ-
পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং যথায় রাজকন্যা আছেন, তথায় প্রবিষ্ট
হইয়া দেখিলেন, তিনি একাকিনী নিদ্রিতা আছেন । স্তম্ভাংস্ত কিবণ

তদীয় শৰীৰক অবিৰত সেবা কৰিতাহে, বোধ হয় যেন নিখিল জগৎ জয় কৰিয়া শান্ত মনোভবেৰ মূৰ্ত্তিমতী শক্তি বিন্যাস কৰিতেছেন। ইহাকে কিৰূপে জাগৰিত কৰি, পুত্ৰক এই চিন্তা কৰিলে, অকস্মাৎ নামিক বন্দিপুৰুষ এই গান আবৃত্ত কৰিল। যে পুৰুষ আপিঙ্গন দ্বাৰা মধুৰ হৃৎকাবে আলস্য পৰিত্যাগ কৰিয়া অলসোন্মীণিত লোচনা স্তম্ভা কান্তাকে জাগৰিত কৰে, তাহাবই জন্ম সার্থক। এই উদ্দীপন বাক্য শ্রবণ কৰিয়া উৎকম্পবিৰূপ অঙ্গ দ্বাৰা কান্তাকে আলিঙ্গন কৰিলে, পাটলী ছাগৰিত হইল। আগন্তু নৃপতিকে সহসা অবলাকন বৰ্ণিত। তদীয় নেত্র লজ্জা এবং কৌতুক উভয়ৰ আবিৰ্ভাবে একদাব বাজকুমাবেৰ প্ৰতি দাবিত একদাব নিবৃত্ত হইতে বাধিল। ক্ৰমে পৰম্পৰ গণিত হইয়া থাকিল পৰিণয় দ্বাৰা দাম্পত্য স্থাপ্ত বন্ধ হইলে, তাঁহাদেৰ দাম্পত্য প্ৰণয়েৰ পৰম প্ৰীতিৰ অৰ্থি বৰ্ণনা না। ক্ৰমে বজনী অবসন্ন হইগে, পৰমোৎকৃষ্টিতা প্ৰিয়তমাব নিবট বিদায় লইয়া তদগত চিন্তে বুদ্ধাব গৃহে প্ৰতিগমন কৰিলেন।

এইৰূপে পুত্ৰক প্ৰতিবাত্ৰে গতব্যত কৰিলে, বক্ষীগণ পাঠলীৰ মন্ত্ৰোগ চিহ্ন লক্ষ্য কৰিল। সেই কথা পাটলীৰ পিতাৰ বৰ্ণশোভন কৰিলে, পিতাও দৃঢ়ভাবে তদনুসন্ধাৰ্থে কোন ক্ৰীকে নিযুক্ত কৰিলেন। নিযুক্তা ক্ৰী, বাজকুমাব আগত হইগে, অভিজ্ঞান-সিদ্ধিৰ নিমিত্ত স্থপ্ত বাজকুমাবেৰ বস্ত্ৰে অলঙ্কৃত চিহ্ন প্ৰদান কৰিয়া বাধিল। প্ৰভাত হইলে বাজাকে সৰিষেৰ অবগত কৰিলে, বাজা সেই বাজ কুমাবেৰ অনুসন্ধানেৰ নিমিত্ত চৰ পাঠাইলেন। চাবেৰা অনুসন্ধান কৰিতে কৰিতে সেই বুদ্ধাব জীৰ্ণ ভবনে অভিজ্ঞান চিহ্ন সহ সেই কুমাবেৰ প্ৰাপ্ত হইয়া বাজ সন্নীপে আনয়ন কৰিল। কুমাব বাজাকে বুপিত দেখিয়া পান্থক। পৰিধান পূৰ্বক আকাশমার্গে পাটলী গৃহে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, আমাদেৰ সমস্ত বৃত্তান্ত প্ৰকাশ হইয়াছে, অতএব আব এখানে থাকা উচিত নয়। এস এই পাণ্ডক্য প্ৰভাৰে তোমা ক

লইয়া শূন্যমার্গে প্রস্থান কবি । এই বলিয়া প্রণয়িনী পাটলীকে ক্রোড়ে লইয়া আকাশ পথে গমন কবিলেন । অনন্তর গঙ্গা তটে অবতীর্ণ হইয়া শ্রান্তা প্রণয়িনীকে পাত্রপ্রভাবজাত বিবিধ আহাব দ্বাৰা শীতল কবিলেন । অনন্তর পাটলী যষ্টিব প্রভাব অবগত হইয়া কুমারের নিকট এই প্রার্থনা কবিলেন, নাথ । আপনি এই স্থানে চতুৰঙ্গবল সম্পন্ন একটা নগর অঙ্কিত করুন । তিনিও তাঁহার প্রার্থনায় চতুৰঙ্গবল সম্পন্ন একটা নগর যষ্টি দ্বাৰা অঙ্কিত কবিলে তাহা সত্য হইল । কুমার সেই নগরে অপ্রতিহত প্রভাবে বাজত্ব কবত নিজ স্বশুৰকে শাস্ত কবিয়া সমুদ্রান্ত মেদিনী শাসন কবিত্বে লাগিলেন । এইরূপে এই দিবা নগর উৎপন্ন হইল । এবং পাঠলী পুত্র নামে দাম্প্রী এবং স্ববস্তুতীব ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল ।

চতুর্থ তরঙ্গ ।

বরকটি বিক্রা টবীমধ্যে কাণভূতিব নিকট এই কথা বর্ণন কবিয়া প্রকৃতার্থ বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এইরূপে আমি ব্যাডি এবং ইন্দ্রদত্তের সহিত বর্ষ ভবনে বাস কবত ক্রমশঃ উৎক্রান্ত শৈশব ও সৰ্ববিদ্যায় পাবদর্শী হইলাম । একদা আমবা ইন্দ্রোৎসব দর্শনে নির্গত হইয়া কন্দর্পের অসায়ক অস্ত্র স্বরূপ এক বন্যা দেখিলাম । তদনন্তর আমি ইন্দ্রদত্তকে জিজ্ঞাসা কবিলাম, ভ্রাতঃ । একথাটি কে ? সে কহিল, এটা উপবর্ষের কণ্ঠা, ইহাব নাম উপকোশা । সেই উপবর্ষ-ভহিতা প্রীতিপেশল দৃষ্টি দ্বাৰা আমাব চিত্তকে বহু কষ্টে আকর্ষণ কবত গৃহে চলিয়া গেলে, আমাব মনে এইরূপ তর্ক উপস্থিত হইল । আহা । ঋত নয় যেন পূর্ণশশধর, লোচন ভটীকে নীলোৎপল-মৃগল বলিলে অত্যাশ্রিত হয় না । ভজদয় যেন মৃগল নালললিত । পীমন্তন শোভিতা-কম্বুকণী প্রবালসদৃশ দন্ত-ছটা-শালিনী, স্নবভূপতিব সৌন্দর্য্যনিকেতন-স্বরূপ, যেন অপবা

ইন্দিবা ধবাতবে বিবাহ কবিতোছন । তদনন্তব আমাব হৃদয় কন্দর্পশ্ব
ভিন্ন হইলে, তদ্বিষাধা পিপাসায় সে বাত্রে আমাব নিদ্রা হইল
না । নিশাবসানে কথঞ্চিৎ লব্ধনিদ্র হইলে, গুরুশবধাবিগী এক
দিব্যানাবী সম্মুখে অবিভূত হইয়া আমাকে কহিলেন, গুণজ্ঞা
তোমাব পূর্ব্ণভার্যা উপকোশা তোমা ভিন্ন আব কাহাকেও পতিত্বে বরণ
কবিবেন না । অতএব বৎস । তুমি কোন চিন্তা কবিও না । আমি নিযত
ত্বদীয় শরীয়াস্তবাসিনী সর্বস্বতী, তোমাব দুঃখ দেখিলে আমাব অতি-
শয় কষ্ট বোধ হয় । এষ্ট বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ তদনন্তব আমি
গাত্রোত্থান কবিয়া মন্দ গমনে দয়িতা-মন্দিবেব আসন্নবর্তী সহকাব
তবতলে উপস্থিত হইলাম ।

অনন্তব উপকোশাব সখী আমাব নিকটে আসিয়া কহিল, মহাশয় !
আমাদেব সখী আপনাব জন্য অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছেন । আপনাকে
না দেখিয়া তাঁহাব হৃদয়-সন্তাপ প্রসাদ ও অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে ।
তৎশ্রবণে আমি বিগুণ সন্তাপিত হইয়া প্রিয়তমাব সখীকে বলিলাম,
ত্বদীয় সখীব গুরুজনেবা আমাব সহিত বিবাহ না দিলে আমি কি
প্রকাবে তাঁহাকে ভজন কবি ? । অকীর্তি অপেক্ষা মৃত্যু ভাল ।
যদি তোমাব সখীব মনোগত ভাব গুরু জনেবা জানিতে পাবেন তবে
ভালই হইবাব সম্ভাবনা । অতএব তুমি যাইবা তদীয় গুরু জনেব
নিকট সখীব মনেব ভাব ব্যক্ত কব । ইহা শুনিয়া উপকোশাব সখী
গৃহে গিয়া তদীয় জনমাব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিলে, জননী
তৎক্ষণাৎ স্বীয় ভর্তা উপবর্ষেব নিকট ব্যক্ত কবিলেন, উপবর্ষ
আবাব ভ্রাতা বর্ষেব নিকট জানাইলে তিনিও তাহাতে সম্মত হইলেন ।

অনন্তব বিবাহেব বিষয় সমস্ত অব্যবহিত হইলে পব, উপাধ্যায়ের
আদেশ ব শতঃ ব্যাডি কোশাশ্বী হইতে আমাব জননীকে আনন
কবিলে, উপবর্ষ বিধিবে আমাকে কন্যা সম্প্রদান কবিলেন । পবে
পরিবাব বর্গেব সহিত তথাষ স্নেহে বাস কবিতে লাগিলাম ।

“ কিছু কালের মধ্যে বর্ষ উপাখ্যানের শিষ্য সংখ্যা অতিশয় বৃদ্ধি হইল। তন্মধ্যে পাণিনি নামে যে অতিশয় জড় বুদ্ধি এক শিষ্য ছিল, সে ওক গুরুশ্রম কাতব হইলে বর্ষপত্নী তাহাকে বিদায় দেওয়াতে, অতিশয় খুল্ল হইয়া বিদ্যা কামনাষ তপস্যার্থ হিমালয়ে গমন করিল। তথায় কঠোর তপস্যা দ্বারা ইন্দ্রশেখরকে সমুপ্ত কবিতা তাঁহাব নিকট হইতে সকল বিদ্যাব মুখ স্বরূপ অভিনব ব্যাকরণ শাস্ত্র অধিগত হইল। পরে কবিতা আসিয়া বিচারার্থ আমাকে অর্পণ করিলে, আমাদের বাদান্তবাদ ক্রমাগত সাত বাত্রি চলিল। অষ্টম দিবসে আমি তাহাকে শাস্ত্র কবিতা। তদনন্তর মহাদেব আকাশগুপ্ত হইয়া যোবতৎ ভীষণ এক হৃদয় ধ্বনি করিলেন। তন্নিবন্ধন অশ্রুদীপ শাস্ত্র ব্যাকরণ পণ্ডিত হইতে পলায়ন করিল, আব আমবা সবলো পাণিনি কর্তৃক জিত হইয়া মর্গ প্রাপ্ত হইয়া পড়িল।

এই রাজ্যে আপনার প্রতি অতিশয় বৃণ জন্মিলে, যাবতীয় নিম্ন সম্প্রতি বণিক হিসাব্যদত্তের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া, সহ পণ্ডিত উপকোশাক সমস্ত কল্পিত শব্দব আনানার্থ হিমালয়ে গমন করিল। এদিকে প্রিয়তমা উপবোধ্য নিবন্তব আমাব মঙ্গল কাননা করত নিত্য গঙ্গা স্নান ও নিয়ত ব্রতপাণ্ডিত হইয়া গৃহে থাকিলেন। বসন্ত সন্যাসে একদা ক্ষীণা পাণ্ডুবণা অতএব প্রতিপৎ চান্দ্রব ন্যায় জনননোহাণ্ডিত উপকোশা গঙ্গা স্নানে বাইতেছেন, পথে রাজ পদাধিত, দস্তাধিপতি এবং কুনাব সচিবের দৃষ্টি পথেব পথিক হইলে, তাহাবা সকলে বন্দপশব্দেব লক্ষ্য হইলেন। সেই দিবস স্নানব নিচু বিলম্ব হওয়াতে সাযাকে গৃহ প্রত্যাগমন করিতেছেন, পণ্ডিতের এনাব সচিব সহসা তাহাকে বন্ধ করিলেন। প্রতিভাবতী উপবোধ্য নিপদ দেখিয়া কহিলেন, আপনার বেকপ অভিপ্রাস আমাবও তাহাই বাট। আমি সংক্ৰান্তাংগনা আমাব ভর্তা বিদেশে আছেন। একপে এক একপে সমান শ্রীতে পণ্ডিত যদি বেদে দেখিতে পায়, তবে আপনার

সহিত আমাব একটা মহা কলঙ্ক ঘোষিত হইবে। অতএব আমাব বাটীর সমস্ত লোক মগ্নসবে বাস্তব আছে। আপনি বাত্রিব প্রথম প্রহবে আমাব নিকট গমন করিবেন, এই কথা বহিন। এইরূপ কহিয়া তাহাব হস্ত হইতে মুক্তি পাইয়া কিয়ৎদূর গমন করিবামাত্র পুৰোহিত অবতরুণ করিলেন। তিনি, আবাব বিপদ দেখিয়া তাহাকেও পুৰোহিত রূপে আশা প্রদান করিয়া বজ্রনীচ দ্বিতীয় প্রহবে তদীয় ভবনে যাইতে সঙ্কত করিয়া ইহাব হস্ত হইতেও পবিত্রাণ পাইলেন। কিছু দূর গিয়াই আবাব দণ্ডাধিপের হাতে পড়িলেন, সে ছায়ায়াকেও ঐ রূপ কহিয়া তৃতীয় প্রহবে যাইতে কহিয়া কম্পান্বিত কলেবরে গৃহে উপস্থিত হইলেন, এবং স্বীয় চেটীগণের মধ্যে কর্তব্য-সঙ্গিদ নাম কোন চেটীকে কহিলেন দেখ। পতি প্রবাসে থাকিতে স্ত্রীজাতির মরণও ভাল, তথাচ লোকের দৃষ্টিপথেব পথিক হওয়া উচিত নহে। এই বগিয়া চিন্তা নিমগ্ন হইয়া আশ্রয় ধ্যান করত সে নিশা অতিবাহিত করিলেন।

প্রাতঃকালে ত্রাণ পূজাব জন্য ন্যস্ত ধনের কিছু আনিবাব জ্ঞাত হিব্য গুপ্তব নিকট দাসী পাঠাইবাবিলেন। কিন্তু সে ব্যক্তি অসদ-ভিসন্ধি সম্পন্ন হইয়া তদীয় ভবনে আগমনপূর্বক একান্ত উপ-কোশালে বসিল, যদি তুমি আমাকে ভজনা কর, তবেই তোমাকে তোমাব ভর্ত্ত ন্যস্ত অর্থ প্রদান করি, নাচেং নহে।

বহিন। এই কথা শুনিয়া ভাবিলেন, ভর্ত্তা যে ইহাব নিকট দন রাখিয়াছেন, তাহাব তো কোন সাঙ্গি মনন্দ নাই। ইহাব যেকপ ভাব তাহাতে না দিবাবই অভিপ্রায় স্পষ্ট দোষ হইতোছে। অতএব ইহাব প্রতিকার আবশ্যক। ইহা স্থির করিয়া যে কোশলে তাহাব সহপাষ করিলেন, তাহা পশ্চাৎ পাঠকগণ অবগত হইয়া সন্তোষ লাভ করিবেন।

অনন্তর উপকোশা বহিলেন, আচ্ছা অদ্য বজ্রনীচের প্রহবে মদীয় ভবনে আগমন করিও। এহা শুনিয়া বগি চণ্ডিগাংগে। অনন্তর তিনি ঐ মকল অনধ্যাতন দয়ালব নিমিত্ত স্ব প্রক্তি প্রত্যাবত্যা তাহা অতীতান

কবিলেন তাহা এই । তিনি চেটী দ্বাবা বহু পরিমাণ তেলকালি প্রস্তুত ক'বাইয়া একটা কুণ্ড মধ্যে বাধাইলেন, এবং চাৰি খানি বস্ত্র খণ্ড তেলকালিতে ছোবাইয়া বাধিলেন, আব অৰ্গল সহিত এৰটা মঞ্জুষাও প্রস্তুত কবাইলেন । এই সমস্ত দ্রব্য পার্শ্ববৰ্ত্তী একটা অন্ধকাবময় গৃহে বাধিয়া দিলেন ।

এদিগে সেই বসন্তোৎসব বাসবে বিবিধ পৰিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া বাজিৰ প্রথম প্রহবে কুমাৰ সচিব তদীয় ভবনে উপস্থিত হইলে, উপকোশা কহিলেন, আমি অন্নাত আপনাকে স্পৰ্শ কবিব না, অতএব গৃহাভ্যন্তবে প্রবেশ কৰিয়া স্নান করিয়া আসুন । সে মূৰ্খ তাহাতে সন্মত হইলে, চেটিগণ অন্ধকাবময় সেই অভ্যন্তৰ গৃহে প্রবেশ কবাইল । এবং তাহাব বাবতীয় পৰিচ্ছদ এবং আভরণ গ্রহণ পূৰ্ব্বক তৈলাঙ্কনাক্ত বস্ত্রখণ্ড পৰিধান কবাইয়া অন্ধকাব মধ্যে সেই দুৰ্ভূতৰ আপাদ মস্তক তৈল কজ্জল দ্বাবা মর্দন কবিতৈ লাগিল । এই কবিতৈ কবিতৈ দ্বিতীয় প্রহব উপস্থিত হইলে, উল্লিখিত দ্বিতীয় ব্যক্তি উপস্থিত হইল । চেটিগণ কুমাৰ সচিবকে কহিল, ববকচিব মিত্র পুৰোহিত আসি-
বাছেন, অতএব শীঘ্র এই মঞ্জুষাব ভিতৰ প্রবেশ ককন, এই বলিয়া তৎক্ষণাত তাহাকে মঞ্জুষা-জাত কবিয়া অৰ্গলা বন্ধ কবিয়া দিল ।

অনন্তৰ পুৰোহিতকেও সেই গৃহাভ্যন্তৰে লইয়া গিয়া তদীয় বস্ত্রাদি হরণ পূৰ্ব্বক তৈল কজ্জলাক্ত চীবখণ্ড পৰিধান কবাইয়া সৰ্ব্বাঙ্গে তৈল কজ্জল মর্দন কবিতৈ আবস্ত কবিল । ত্রাজ্ঞণ বিমোহিত হইয়া বহিল । তৃতীয় প্রহব উপস্থিত হইলে দণ্ডাধিপতি উপস্থিত হইল । সহসা তদাগমন ভয় প্রদর্শন-পূৰ্ব্বক পুৰোহিতকেও মঞ্জুষাভ্যন্তৰে বন্ধ কবিল । অনন্তৰ দণ্ডাধিপতিকে স্নান ব্যাপদেশে অন্ধকাব ময় গৃহে প্রবেশ কবাইয়া সৰ্ব্বদ্বয় গ্রহণ পূৰ্ব্বক সেই কপ চীবখণ্ড পবাইয়া চতুর্থ প্রহব পর্যান্ত কস্তুরীমুগাসিত সেই তৈল কজ্জল মাখাইতে আবস্ত কবিল । চতুর্থ প্রহব উপস্থিত হইলে, বণিক বাবু উপস্থিত

হইলেন । চেটীগণ কহিল মহাশয় ! হিবণ্যগুপ্ত আসিয়াছেন, শীঘ্র এই মঞ্জুষাব ভিতর প্রবেশ করুন বন্ধ কবি, তবেই আর তিনি দেখিতে পাইবেন না । সেও সসম্মুখে পেটকে প্রবেশ করিলে, মঞ্জুষা বন্ধ করিল । ক্রমে তিন ব্যক্তি মঞ্জুষা গত হইয়া তদভ্যন্তরে পবম্পব অঙ্গসংস্পর্শেও কেহ বাঞ্ছনিস্পত্তি না করিয়া তুষ্কীংভাবে বহিল । এখন বণিকের কি ব্যবস্থা হয় দেখা যাউক । চেটীগণ গৃহে প্রদীপ দিয়া বণিককে তথাব লইয়া গেলে, উপকোশা কহিলেন, মহাশয় । ভর্তৃন্যাস্ত অর্গুণি আমাকে প্রত্যাশ করুন । বণিক গৃহেব অভ্যন্তরে মঞ্জুষা বৈ আর কিছুই নাই দেখিয়া কহিল, হাঁ তোমার ভর্তা আমার নিকট যাহা বাখিয়াছেন, তাহা অবশ্য প্রদান করিব ।

অনন্তর উপকোশা মঞ্জুষাকে সম্বাধন করিয়া কহিলেন, হে মঞ্জুষাস্থ গৃহ-দেবতাগণ । হিবণ্যগুপ্ত যাহা বলিল, আপনাবা শ্রবণ করুন । এই বলিয়া দীপ নির্মাণ করিবে, স্নান করাইবাব ছলে পবিচ্ছদাদি গ্রহণ পূর্বক চেটীগণ তৈলানাক্ত চীব খণ্ড পনাইয়া তৈল কজ্জল দ্বারা সর্বাঙ্গ শবীর লিপ্ত করিয়া কহিল, অহ্য বাত্রি শেষ হইয়াছে, অতএব গৃহে প্রস্থান কর । এই বলিয়া বিদায় দিলে, সে যখন যাইতে অস্বীকৃত হইল, তখন অর্দ্ধচন্দ্র প্রদান দ্বারা তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল । সেমন পথে পড়িল, অমনি তাহার বিকৃত বেশ দর্শনে নগরবাসী যাবতীয় সানাময় তাহাকে ভক্ষণ করিতে আবন্ত করিল । সে নিজবেশ দর্শনে লজ্জায় অধোবদন হইয়া গৃহে প্রবেশ করিল । এবং সেই সকল তৈলমসী মার্জন করাইবাব জন্য দাসজনের সম্মুখেও থাকিতে সমর্থ হইল না ।

এদিগে উপকোশা বজ্রী প্রভাতী মাত্র গুরুজনের অগোচরে দাসী সহিত নন্দরাজ ভবনে উপস্থিত হইয়া রাজ সমক্ষে কহিলেন, মহাবাজ ! হিবণ্যগর্ভ নামে বণিক, আমার স্বামীব গচ্ছিত ধন হবণেব চেষ্টা করিতেছে, মহাবাজ । ইহাব বিচার করুন । এই আবেদন

শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ বণিককে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, সে অমান বদনে তাতা অস্বীকার করিল । তদনন্তর উপাধাশা কথোপন, মহাবাজ । আমাব সাক্ষী আছে, আদশ হইল তাতাদিগকে বাজ সমাক্ষ উপনীত কবি । আমাব তর্জা আমাদেব গৃহদেবতাদিগকে এত-বিষয়েব সাক্ষী বনিবা মঞ্জাব অভ্যন্তবে বাণিবা গিয়াছেন । এই বণিক সেই দেবতাদেব সমাক্ষ আমাব স্বামীব ধন স্বীকাব কনিয়াছে ।

এংশবধে রাজা পবনকোতুকাপিষ্ট হইয়া সেই মঞ্জবা আনয়ন কবিত্তে আদশ বদিলে, বহুলোক যাটয়া তাতা আনয়ন বদিল । উপাধাশা জিজ্ঞাসা কবিলেন, দেবতাপণ । বণিক তাতা বনিয়াছে, ঠিক তাতা বনিয়া আপনাবা নিজগণে গমন ককন । নচেৎ আপনাদেব দণ্ড কবিব, এবং এই সভাব সমাক্ষ মঞ্জবা উদ্বাটিত কবিব । এতংশবধে মঞ্জবাস্ত সেই বিগ্রহগণ সভাবে বহিল, সভা এই বণিক আদাদেব সমাক্ষ ধনঅঙ্গীকাব কনিয়াছে । তখন বণিব নিবন্ত হইয়া সমস্তধন স্বাবাব বনিব ।

অনন্তর রাজা, উপাধাশাব সাক্ষমা উদ্বাটিত কনিয়া দেখাইবাবাজ্ঞ অতুবোধ বদিলেন । বাজাজ্ঞাব মঞ্জবা উদ্বাটিত বদিলে, তাতাব অভ্যন্তর হটাত তমপিণ্ডবৎ পুকবজব নির্গত হইল । বিহু হঠাৎ কেহই চিনিতে পাবিল না, বহু কষ্টে চিনিতে পাবিবা সকলে হাসিবা উঠিল, এবং ইহাব আমূল বৃত্তাস্ত জানিবাব জন্য কোতূহলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলে, উপাধাশা সমস্ত বর্ণন কবিলেন । সভা-দগণ, কুলকানিনাদিগেব চবিত্র অচিন্তানীয়, এই বনিয়া উপাধাশাব অভিনন্দন কবিলেন । অনন্তর নগববানী যাবতীষ পবদাবৈষী ভবাসাদিগকে সর্কষ স্ববপূর্কক 'নির্কাসিত কবা হইল । তদনন্তর রাজা উপাধাশাকে ভগিনী সন্বাধন পূর্কক বহু ধন দিয়া গৃহ পাঠাইবা দিলেন । উপাধাশা গৃহে আসিলে বর্ষ এবং উপবর্ষ সেই বৃত্তাস্ত অবগত হইবা হৃদীষ পাতিএত্বেব ভূবি প্রশংসা কবত আনন্দ

প্রকাশ কবিত্তে লাগিলেন । এবং পূববাসী যাবতীয় লোক বিন্ময়শ্বেব বদনে উপকোশাকে সাধুবাদ প্রদান কবিত্তে লাগিল ।

ইত্যবসবে আমি হিমালয়ে কঠোব তপস্যা দ্বাৰা ভগবান ভবানী-পতিব আবাধনা কবিলে, দেবদেব সন্তুষ্ট হইয়া আমাব হৃদয়ে পাণিনীয় শাস্ত্র প্রকাশ কবিলেন । এবং তাঁহাবই ইচ্ছা ও অনুগ্রহে আমি তাহা সম্পূর্ণ কবিলাম । তদনন্তব আমি চন্দ্রমৌলিব প্রসাদামৃত পান কবিয়া অজ্ঞাত পথশ্রমে গৃহাগত হইলাম । মাতা এবং অন্যান্য গুরু-জনেব চবণ বন্দনা কবিয়া, উপকোশাব সেই অভূত বৃত্তান্ত আমূল শ্রবণ কবিলাম ।

অনন্তব বর্ষ আমাব মুখ হইতে নূতন ব্যাকবণ শুনিতে ইচ্ছা কবিলে দেব স্বামি-কুমাবই-তাঁহাব হৃদয়ে তত্তাবৎ প্রকাশ করিলেন । তদনন্তব ব্যাডি এবং ইন্দ্রদত্ত গুরুদক্ষিণাব বিষয় জ্ঞান-ইলে, উপাধ্যায় কহিলেন, আমাকে স্তবর্ণ কোটি প্রদান কর । তাঁহাবা তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকাব কবিয়া আমাকে কহিল, এস সখে ! নন্দবাজেব নিকট যাইয়া গুরু দক্ষিণা ষাচ্ঞা কবি । ধিনি নবাধিক নবতি কোটি স্তবর্ণ মুদ্রাব অধীশ্বব, তিনিই আমাদেব এই প্রার্থনা পূবণ কবিবেন সন্দেহ নাই । ইতিপূর্বে নন্দবাজ উপকোশাকে ধর্মভগিনী বলিয়া সম্বোধন কবিয়াছেন । এজন্য তিনি সম্পর্কে তোমাব শ্যালক হইয়াছেন । আব তোমাব গুণে অবশ্যই কিছু প্রাপ্ত হওয়া যাইবেক ।

এই স্থিব কবিয়া আমবা ব্রহ্মচারিবেশে নন্দভূপতিব অযোধ্যাস্থ স্বক্কাবাবে উপস্থিত হইবামাত্র বাঙা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে, বাষ্ট্রমণ্ডলী বিষাদপূর্ণ হইল, এবং তথায় মহান, কোলাহল উপস্থিত হইল । এতদর্শনে আমবাও নিবাস্তাস ও বিষগ্ন হইলাম । এই সময় আমা-দিগেব অগ্ন্যতম মিত্র ইন্দ্রদত্ত কহিলেন, আমি যোগবলে পবাস্ত্র নব-পতিব দেহে প্রবিষ্ট হই । তদনন্তব ববকটি আমাব নিকট অর্থী

হউন, আব আমাব প্রত্যাগমনাবধি মিত্র ব্যাডী আমাব দেহ বক্ষা ককন ।

এই বলিবা ইন্দ্রদত্ত যোগবলে মৃত নন্দরাজেব শরীবমধ্যে প্রবিষ্ট হইবামাত্র নবপতি জীবিত হইলেন। তদর্শনে তদীয় বাজ্য মহোৎসবে পবিপূর্ণ হইল। এদিকে ইন্দ্রদত্তেব দেহ বক্ষার্থ ব্যাডী দেবগৃহে থাকিলে আমি বাজসদনে গমন কবিলাম। তথায় প্রবেশ কবিয়া স্বস্তিবাচন বিধান-পূর্বক সেই যোগনন্দেব নিকট স্বর্ণ-কোটি পবিমিত গুণদক্ষিণা প্রার্থনা কবিলাম। তদনন্তর সতানন্দ শকটাল নামক মন্ত্রীকে কোটি স্বর্ণ মুদ্রা দিতে আদেশ কবিলে, সূচত্ব মন্ত্রীবেব মৃত বাজাব সদ্যো জীবন ও তদগেই প্রার্থীব সমাগম সন্দর্শনে প্রতিভাবলে ইহাব যথার্থ বুঝিয়া লইলেন, এবং যো হকুম বলিয়া মনে মনে এই চিন্তা কবিলেন, আমাদিগেব বাজকুমাব তো বালক, আব এই বাজ্য বহু শত্রু পবিবেষ্টিত। অতএব সম্ভ্রতি মহাবাজেব এইরূপ দেহই বক্ষাকবা উচিত হইতেছে। এই স্থিবে কবিয়া তৎক্ষণাৎ তত্রত্য বাবতীয় মৃতদেহ চব দ্বারা অনুসন্ধান কবিয়া দণ্ড কবাইলেন। তন্মধ্যে দেবগৃহ হইতে ইন্দ্রদত্ত কলেবব প্রাপ্ত হইয়া শববক্ষক ব্যাডিকে দূবীকৃত কবিয়া তাহাও দণ্ড ও ভস্মীভূত কবিলেন।

এই অবকাশে বাজা স্বর্ণকোটি দানে জ্বা কবিলে, শকটাল বিচাব কবিয়া কহিলেন। এক্ষণে সমস্ত বাজ-পবিজন উৎসবে ব্যস্ত আছে, অতএব ক্ষণকাল অপেক্ষা কষিতে হইবেক।

অনন্তর ব্যাডী যোগনন্দেব নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রন্দন কবত কহিল, অদ্য ব্রহ্মহত্যা হইয়াছে, যোগস্থিত ব্রাহ্মণকে মৃত ও অনাথ শব জ্ঞান কবিয়া মস্ত্রিবেব বলপূর্বক দণ্ড কবিয়াছেন। ইহা শুনিয়া যোগনন্দ শোকে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইলেন। দেহদাহেব পব, এখন নন্দবাহু স্থিৰীভূত হইল, এই বিবেচনা কবিয়া মহামতি মস্ত্রিবেব আমাকে স্বর্ণকোটি প্রদান কবিলেন।

অনন্তব যোগনন্দ নিৰ্জনে ব্যাঙ্কিক কহিলেন, আমি যখন বিপ্ৰ ইয়াও শূদ্র প্রাপ্ত হইলাম, তখন আমাব এ ঐশ্বৰ্য্যে প্রযোজন কি ? । তাহা শুনিয়া ব্যাঙ্কি তাঁহাকে তৎকাল-যোগ্য বাক্যদ্বাৰা আশ্বস্ত কবিয়া কহিল, মস্ত্রিবব শকটাল আপনাকে জানিতে পাবিয়াছেন । অতএব ইহাকে ভন্ন 'কবিত্তে হইবেক । এ ব্যক্তি অচিবাৎ আগনাকে বিনষ্ট কবিয়া পূৰ্ব্ব নন্দস্বত চন্দ্রগুপ্তকে বজ্জা কবাবেক । অতএব এই দণ্ডে ইহাকে পবিত্যাগ কবিয়া ববকচিকে মস্ত্রিত্তে ববণ কর । তাহা হইলেই ববকচিব দিব্য বুদ্ধি-প্রাভবে তোমাব বাজ্য স্থিব হইবেক । এই কথা বলিয়া ব্যাঙ্কি গুৰুদক্ষিণা দিবাব জন্ত প্রস্থান কবিল ।

এদিকে যোগনন্দ তদণ্ডে আমাকে আহ্বান কবিয়া মস্ত্রি প্রদান কবিলে আমি কহিলাম, মহাবাজ । আপনাব যে ব্রহ্মণ্যেব হানি হইয়াছে, তাহাব আব উপাব নাই । শকটাল পদস্থ থাকিতে আপনাব বাজ্য থাকা দুষ্কব হইবে । অনন্তব কোশলে ইহাব বিনাশেব চেষ্টা ককন । এই উপদেশ পাইয়া বাজা শকটালকে সপুত্র এক অন্ধকূপে নিক্ষিপ্ত কৰিয়া এই ডিগ্ৰিম প্রচাৰ কবিলেন যে শকটাল একটী জীবিত ব্রাহ্মণকে দগ্ধ কবিয়াছে, এই হেতু ইহাকে সপুত্র অন্ধকূপে নিক্ষিপ্ত কবা হইল । আব সকলেব জীবনেব নিমিত্ত অৰ্দ্ধসেব মাত্র শত্ৰু নির্দিষ্ট হইল ।

পরে অন্ধকূপস্থ শকটাল নিজ পুত্রশতকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন, হে পুত্রগণ ! বাজা যে পবিমাণ শত্ৰু আমাদেব আহাবেব জন্ত ব্যবস্থা কবিয়াছেন, তাহাতে সকলেব কথা কি, একেবই উদব পূৰ্ত্তি হয় না । অতএব আমি তোমাদেব বলিতেছি যে, তোমাদেব যে ব্যক্তি গুজব বিনাশ সাধনে সমৰ্থ, সেই এই শত্ৰু থাইয়া জীবন ধাবণ কব । পুত্রগণ কহিল, পিতঃ ! আপনিই শত্ৰুদলনে সমর্থ অতএব আপনিই ইহাদ্বাৰা জীবন ধারণ ককন, ধীব ব্যক্তিদিগেব বৈবপ্রতি ক্রিয়া প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তব হইয়া থাকে । এই রূপ নিশ্চয় হইলে, শকটালই সেই

শত্রু পাইয়া একাকী জীবন ধাবণ কবেন । কিছু দিন পবে পুত্রগণ, আহাবাভাবে ক্রমে দুর্বল ও শীর্ণকায় হইয়া পবিশেষে পিতৃসমক্ষে প্রাণত্যাগ কবিতে লাগিল । উঃ । জীগীষাবৃত্তি কি ভয়ঙ্কর বস্তু, ইহাতে শবীবে মায়া বা দযাব লেশমাত্র স্থান প্রাপ্ত হয় না । দেখ শকটাল জীগীষাপববশ ও বজ্র হৃদয হইয়া পুত্রদিগকে আহাবাভাবে প্রাণত্যাগ কবিতে দেখিলেন । এবং তৎকালেই এই স্থিৰ কবিলেন, যদি আপনাব মঙ্গল কামনা কবিবাব অভিপ্রায় থাকে, তবে প্রভুৰ চিন্তাবৃত্তি না জানিয়া কদাচ স্বেচ্ছানুসাবে কৰ্ম্ম কবা উচিত নহে । অনুক্ষণ এই মাত্র চিন্তা কবত ক্ষুধার্ত পুত্রগণেব প্রাণবিয়োগ ব্যথা দেখিতে লাগিলেন । এই কপে ক্রমে সকলেই আহাবাভাবে প্রাণত্যাগ কবিল, এক মাত্র শকটাল জীবিত বহিলেন ।

তদনন্তৰ যোগনন্দ সাম্রাজ্যে বদ্ধমূল হইলে, ব্যাড়ী গুৰুদক্ষিণা দিয়া পুনঃ প্রাপ্ত হইল । এবং যোগনন্দেব সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া কহিল, সখে ! তোমাব রাজ্য চিবস্থাবী হউক, আমি তপস্ত্যার্থ কোথাও গমন কবি, আমাকে বিদায় দাও । ইহা শুনিয়া যোগনন্দ অশ্রুমোচন কবিতে কবিতে কহিলেন, সখে । তুমি আমাব রাজ্যে থাকিয়া ঐশ্বর্য্য ভোগ কব, তথাচ আমাকে পবিত্যাগ কবিয়া যাইও না । ব্যাড়ি কহিল, বাজন ! এই শবীৰ ক্ষণভক্ষুব জানিয়া কোন বুদ্ধিমান এবন্ধিধ অসাব সংসাৰে নিমগ্ন হইতে চায় ? । মকভূমিব মবীচিকাসদৃশ লক্ষ্মীপ্রাজ্ঞ ব্যক্তিকে কদাচ মুগ্ধ কবিতে সমর্থ হয় না । ইহা কহিয়া ব্যাড়ি তপ-স্ত্যার্থ প্রস্থান কবিল ।

হে কাণভূতে ! যোগনন্দ সকল সৈন্ত পবিবৃত্ত হইয়া আমাব সহিত স্বীয় রাজধানী পাটলিপুত্র নগৰে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া রাজ্যভোগ কবিতে লাগিলেন । আমি প্রচুব সম্পত্তিৰ অধীশ্বৰ হইয়া ও তদীয় মন্ত্ৰী কবত জননী এবং গুরুজনেব সহিত, প্রিয়তমা-পবিচর্যা স্নেহ কালাতিপাত বন্ধিতে লাগিলাম । তপঃপ্রসন্ন আকাশ-সিদ্ধ দিন দিন

বহুমুখ্য প্রদান কবিতা লাগিলেন । এবং স্ববস্তুতী সাক্ষাৎ মূর্তিমতী হইয়া আমাকে নিবস্তব কর্তব্যতার উপদেশ দিতে লাগিলেন ।

পঞ্চম তরঙ্গ ।

ববকটি কহিলেন, কালসহকাৰে যোগনন্দ কামাদিব বশবস্তু হইয়া গজেন্দ্রবৎ উন্নত হইলেন, এবং বাজকার্যদর্শনে পবাস্থ হইলেন । যাহাব কোন পুরুষে ঐশ্বর্য্য ভোগ কবে নাই, সে যদি সহসা বাজলক্ষ্মী প্রাপ্ত হয়, লক্ষ্মী তাহাকে যে বিমুগ্ধ কৰিবে, তাহাব আব বিচিত্র কি ?

বাজা এইকপ উন্মাদগামী হইলে, আমি দেখিলাম, আমাব সমস্ত দিনই বাজকৰ্ম্ম পর্য্যাপ্তাচনাৰ অতিবাহিত হয়, নিজ ধৰ্ম্মকৰ্ম্মেব অন্তৰ্ধান কিছুমাত্র হয় না । অতএব উত্তম সহাব শকটালেব উদ্ধার কবি । যদি সে বিকল্কাচবণে প্রবৃত্ত হয়, তবে আমি থাকিতে কি অনিষ্ট কৰিবে ? এই নিশ্চয় কবিয়া বাজাব অন্তিমতি গ্রহণ পূৰ্ব্বক শকটালকে উদ্ধাব কবিলাম । শকটাল ভাবিল, যত কাল ববকটি জীবিত থাকিবেন, তত কাল যোগনন্দ দুৰ্জ্জয়, অতএব সে বহুকালদাপেক্ষ । এই বিবেচনা কবিয়া আমাব আদেশানুসাৰে পুনৰ্ৰাব মস্তিষ্ক গ্রহণপূৰ্ব্বক অকপটে বাজকার্য্য কবিতা আবস্ত কবিলেন ।

একদা যোগনন্দ নগববহিৰ্ভাগে গমন কবিয়া গঙ্গাসলিলে স্নিগ্ধ্য-পঞ্চাঙ্গুলি হস্ত অবলোকন কবিয়া, আমাকে আহ্বান পূৰ্ব্বক এতদ্বৃ্ত্তান্ত জিজ্ঞাসা কৰিলেন । আমি জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই দিগে অঙ্গুলিদ্বয় প্রেৰণ কৰিলামাত্র তাহা তিবোভূত হইল । এতদবলোকনে বিস্মিত হইয়া রাজা আমাকে পুনৰ্ৰাব জিজ্ঞাসা কবিলে আমি কহিলাম, মহারাজ । এই জগতে পাঁচ জন একত্র মিলিত হইলে কি না সাধ্য হয় । এই অভিপ্রায়ে হস্ত পাঁচটী-অঙ্গুলি একত্র কবিয়া দেখাইবাছে । তাহাতে আমি দুই অঙ্গুলি প্রদর্শন কবিয়া এই অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিলাম, যে

তুই চিত্র এক হইলে কি না সাধন কবা যায় । এই রূপ গুঢ় বিজ্ঞান প্রদর্শিত হইলে বাজা সন্তোষ সাংবে নিমগ্ন হইলেন । এবং শকটাল আমাব দুর্জয় বুদ্ধি দর্শনে বিস্মিত হইলেন ।

একদা যোগেন্দ্র-মহিষী গৰাক্ষ দ্বাব হইতে অতিথি ব্রাহ্মণেব সহিত কথোপকথন কবিতোছেন দেখিয়া যোগেন্দ্র ক্রোধে পবিপূর্ণ হইয়া সেই বিপ্রের বধ আদেশ কবিলেন । দেগ জঁধা কি ভয়ঙ্কর বস্ত্র, তাহাতে বিবেক শক্তি এককালে লোপ হইয়া যাব । রাজনিয়োগ-বশতঃ মৎসকালে সেই বিপ্র বধ্যভূমিতে নীয়মান হয়, তখন বিপণিস্থ মৃত মৎস্য হানিয়া উঠিল । তাহাতে বাজা উপস্থিত ব্রাহ্মণবধ নিষেধ কবিয়া আমাকে মৎসাহাস্য কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলে, ভাবিয়া উত্তর দিতেছি, এই বলিয়া নির্গত হইলাম । এবং স্ববস্তুতীব চিন্তা কবিলে দেবী উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বরুচে । তুমি বাত্রিকালে এই তাল-তবর পৃষ্ঠভাগে যদি অলক্ষিতভাবে থাকিতে পার, তবে মৎস্যহাসের কাবণ অবশ্যই শুনিতে পাইবে, এই বলিয়া তিরোহিত হইলেন । বাত্রি উপস্থিত হইলে আমিও সেই তালতকস্থ হইয়া দেখিলাম, একটা বাক্ষসী কতকগুলি শিশু সন্তানেব সহিত আসিল । তদীয় সন্তানগণ ভোজন প্রার্থনা কবিলে বাক্ষসী কহিল, থাক,—কল্য প্রাতে বিপ্রমাংস দিব, আজ বিনাশ কবিলাম না । সন্তানগণ জিজ্ঞাসা কবিল, জননি ! আজ বিনাশ কবিবে না কেন ? বাক্ষসী কহিল, তাহাকে দেখিয়া একটা মৃত মৎস্য হাস্য কবিয়াছে । সন্তানগণ কহিল, মৃত মৎস্য কি কাবণে হাস্য করিল ? বাক্ষসী কহিল, বৎসগণ ! যোগেন্দ্রেব অন্তঃ-পূবে কতকগুলি মহিষী আছে তাহাদের কেহই জী নহে, সকলেই জীকপথাবী পুরুষ, কেবল রাজা নিবপবাপ ব্রাহ্মণকে বিনষ্ট কবিতেছে, এই হেতু মৃত তিনি হাস্য করিয়াছে । এই কথা শুনিয়া আমি তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পলায়ন পূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হইলাম । পর দিবস প্রভাতে রাজসমীপে বাইয়া মৎস্যহাসেব কাবণ নিবেদন কবিলাম ।

এতৎশ্রবণে রাজা তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুবে অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, সমস্তই সত্য। তাহাব পব রাজা আমাকে বহুমান কবত ব্রাহ্মণকে মুক্ত কবিলেন।

বাজাব এই রূপ বিশৃঙ্খল চেষ্টা দেখিয়া আমি খেদযুক্ত হইলে, একদা একজন নূতন চিত্রকব আদিল। চিত্রকব, পটে বাজা এবং বাজ্রমহিষীৰ প্রতিকৃতি একপ শুল্কব অঙ্কিত কবিল, যে বাক্-চেষ্টা মাত্র বহিত সজীৰ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বাজা সন্তুষ্ট হইয়া চিত্র কবকে বহু ধন দানে পূর্ণ মনোবধ কবিলেন। এবং সেই চিত্র লইয়া নিজ বাসগৃহেব ভিত্তিতে নিবেশিত কবিতে আদেশ কবিলেন।

একদা বাসগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া অবলোকন কবত সেই চিত্রকে অপূর্ণ লক্ষণা বলিয়া আমাব বোধ হওয়াতে অনেক তর্কেব পব তদীয় মেথলা-স্থানে একটা তিল অঙ্কিত কবিয়া চিত্রকে পূর্ণ লক্ষণা কবিয়া চলিয়া যাইলাম। তদনন্তব বাজা গৃহ প্রবিষ্ট হইয়া সেই তিলক দেখিয়া পবিচারক-গণকে জিজ্ঞাসা কবিলে, তাহাবা আমাব নাম কবিল। এতৎশ্রবণে রাজা মনে মনে এই তর্ক কবিলেন, দেবীৰ গুপ্ত প্রদেশস্ত এই তিলক আমি বৈ অগ্রে জানে না। কিন্তু ববকচি ইহা কি প্রকাৰে অবগত হইলেন। বোধ হয় তিনি আমাব অন্তঃপুবে গতাযাত কবিয়া থাকেন, সেই জন্তই স্ত্রীকপধাবী পুরুষদিগকে দেখিয়াছেন। বাজা মনে মনে এইরূপ আন্দোলন কবত ক্রোধে জ্বলিত হইতে লাগিলেন। মূৰ্খ ব্যক্তিদিগেব এই প্রকাব নীতিই বটে। তদনন্তব শকটালকে গোপনে আহ্বান কবিয়া এই আদেশ কবিলেন, যে তুমি দেবী-বিধ্বংসনাপবাদ রটাইয়া বর-রুচিকে বিনষ্ট কব।

শকটাল, যে! হুকুম বলিয়া বহিগত হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা কবিলেন যে, যে ববকচি আমাকে বিপদ হইতে উদ্ধৃত কবিয়াছেন, সেই দিব্য বুদ্ধি ববকচিকে বিনাশ কবা তো আমাব সাধ্য নহে। এই নিশ্চয় করিয়া আমাব নিকট উপস্থিত হইয়া আমাব প্রতি রাজাব

অকাবণ কোপ এবং বধাজ্ঞা পর্য্যন্ত কহিয়া তদনন্তর কহিলেন। আমাব প্রতি বাজা জুদ না হন এই জন্ত আমি ব্যস্ত্যস্তরকে বিনষ্ট কবিয়া আপনাব বিনাশ বার্তা প্রচাব কবি। এবং আপনি আমাব গৃহে লুণ্ঠিত থাকুন। তদনুসাবে আমি শকটাল ভবনে প্রচ্ছন্ন থাকিলাম। শকটাল অস্ত্র ব্যক্তিকে নিহত কবিয়া আমাকে নষ্ট কবিয়াছেন এই বার্তা প্রচাব কবিলেন। শকটালের এই রূপ নীতি প্রয়োগে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলাম, তুমিই এক অদ্বিতীয় মন্ত্রী, যে তুমি আমাকে বিনষ্ট কবিবাব ইচ্ছা কবনাই। আর আমাকে বিনষ্ট করিবাব যো ও নাই, আমাব যে এক বান্ধসমিত্র আছে, স্ববর্ণমাত্রে মদিচ্ছায় বিশ্বগ্রাস করিতে পারে। এই নগবে যে বাজা আছেন, তিনি বিপ্র ও আমাব মিত্র অতএব বধ্যনহেন।

ইহা শুনিয়া শকটাল মিত্র বান্ধসকে দেখিবাব অভিলাষ প্রকাশ কবিল। আমি ধ্যান কবিবামাত্র বান্ধস সম্মুখে আবির্ভূত হইল। বান্ধসেব মূর্ত্তি দেখিয়া শকটাল ভীত ও বিস্মিত হইল। ক্ষণকাল পরে বান্ধস অন্তর্হিত হইলে শকটাল জিজ্ঞাসা করিল, মন্ত্রিবর! কি স্ত্রে বান্ধসেব সহিত আপনাব মিত্রত্ব লাভ হইল? আমি কহিলাম, পূর্বে নগব বক্ষার্থ নগবমধ্যে ভ্রমণ করত প্রতি রাষ্ট্রে এক এক জন নগরাধিপ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল। তাহা শুনিয়া যোগনন্দ আমাকে নগরাধিপ কবিলেন। নিশিযোগে ভ্রমণ কবত বান্ধসেব সহিত সাক্ষাৎ হইলে বান্ধস কহিল, এই নগব মধ্যে সুরূপা স্ত্রী কে আছে? বান্ধসেব এই প্রশ্নে আমি হাসিয়া কহিলাম, মুর্থ! যে স্ত্রী যাহাব অভিমতা হয় সেই তাহাব অভিমত। এই উত্তবে বান্ধস কহিল, আমি তোমার নিকট পবাজিত হইলাম। তদনন্তর প্রশ্নমোক্ষপ্রযুক্ত বধোত্তীর্ণ আমাকে পুনর্দর্শন কহিল, আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব আজ অবধি তুমি আমাব বন্ধু হইলে। স্ববর্ণমাত্রে তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইব। ইহা কহিয়া বান্ধস অন্তর্হিত হইলে, আমিও চলিয়া আসিলাম। সেই অবধি আপৎ-সহায় বান্ধসেব সহিত আমার মিত্রত্ব হইয়াছে।

অনন্তর শকটাল গঙ্গা প্রদর্শনার্থ আমাকে অনুবোধ কবিলেন, আমি অনু-
কল্প হইয়া ধ্যাননিমগ্ন হইলে ভাগীবথী মূর্ত্তিমতী হইয়া আমাদেব সম্মুখে
আবির্ভূত হইলেন । পবে স্তুতিদ্বারা দেবীর সন্তোষ বর্দ্ধন কবিলে দেবী
তিবাহিত হইলেন । এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া শকটাল প্রণত হইয়া
আমাব সহায় হইল ।

এই কাপে আমি ছদ্মবেশে থাকিয়া ক্লেশ ভোগ কবিলে একদা
শকটাল কহিল, আপনি সর্ব্বজ্ঞ হইবা কেন আমাকে এত ক্লেশ
দিতেছেন ? আপুনি কি জানেন না যে বাজ-বুদ্ধিব বিচার-ক্ষমতা
নাই । অচিরাৎ ইহাব শুদ্ধি হইবে । পূর্ব্বকালে এই নগরে আদিত্য
বর্মা নামে নৃপতি ছিলেন, তাঁহাব শিববর্মা নামে মহামতি এক মন্ত্রী
ছিলেন । একদা আদিত্য বর্ম্মাব এক মহিষী গর্ভবতী হইলে বাজা তাহা
বিদিত ও সন্দিহান হইয়া অন্তঃপূর্ব্বস্কাদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আমি
তো বর্ষদ্বয় অন্তঃপূবে প্রবেশ কবি নাই, তবে বাজ্ঞীব এই গন্তুসঞ্চাব
কি প্রকাৰে হইল ? ” তাহাবা কহিল, মহাবাজ । অন্তঃপূর্ব্বমধ্যে মন্ত্রিবব
ভিন্ন আব কাহাবও প্রবেশ কবিবাব মোনাই ।

ইহা শুনিবা বাজা চিন্তা কবিলেন, যখন অন্তঃপূর্ব্ব মধ্যে এই
ব্যক্তিই প্রবেশ কবিবা থাকে, তখন এই ব্যক্তিই গর্ভোৎপাদনেব কৰ্ত্তা,
অতএব ইহাকে যদি প্রকাশে বিনষ্ট কবি, তাহা হইলে আমাকে অপ-
বাদভাগী হইতে হইবেক । এই স্থিতি কবিবা ভোগ বর্মানামে কোন
সামন্ত মিত্রেব নিকট মন্ত্রীকে পাঠাইয়া দিলেন । তদনন্তর তাহাব বিনাশ
সাধনেব জন্ত পত্র লিখিয়া ভোগ বর্ম্মাব নিকট লোক পাঠাইয়া দিলেন ।

মন্ত্রিবব গমন কবিবাব সপ্তাহ পয়ে সেই বাজ্ঞী স্ত্রীকপধাবী কোন
পুরুষেব সহিত ভবে পলায়ন কবিলে, বক্ষী-পুরুষেবা তাঁহাকে ধৃত
কবিল । আদিত্যবর্মা তখন ক্রুদ্ধিতে পাবিলেন ; এবং হার । অকাবণে
আমি তাদৃশ মন্ত্রীকে বিনষ্ট কবিলাম, এই বলিয়া যৎপর্ব্বোনাস্তি অনু-
তাপ কবিতে লাগিলেন ।

এই সময় শিববৰ্ম্মা ভোগবৰ্ম্মাৰ নিকট উপস্থিত হইল, এবং সেই লেখহবও পৌছিয়া পত্ৰ দিল। ভোগবৰ্ম্মা পত্ৰ পাঠ কৰিয়া একান্তে শিববৰ্ম্মাকে ডাকিয়া বলিল, দৈববশতঃ বাজা আপনাৰ বধ-সাধনেৰে আদেশ কৰিষাছেন। মন্ত্ৰীশ্ৰেষ্ঠ শিববৰ্ম্মা সামন্ত ভোগবৰ্ম্মাকে কহিছেন, আপনি আমাকে বিনষ্ট ককন, নচেৎ আমি আত্মহত্যা দ্বাৰা প্ৰাণত্যাগ কৰিব। এতদ্বাক্যে বিস্মিত হইয়া ভোগবৰ্ম্মা দ্বিজ্ঞাসা কৰিলেন, বিপ্ৰ! ব্যাপাৰ কি, বিশেষ কৰিয়া বলিতে ইটোবেক, নচেৎ শাপ দিব। শিববৰ্ম্মা কহিলেন, ভূপতে। যে দেশে আমি স্বৰ্গ আত্মহত্যা কৰিব, সে দেশে দেবতাবা দ্বাদশ বৰ্ষ বৰ্ষণ কৰিবেন না। ইহা শুনিয়া ভোগবৰ্ম্মা মন্ত্ৰীদিগেৰে সহিত ভাবিলেন, বাজা আদিত্যবৰ্ম্মা অতীব দুষ্ট, কাৰণ তিনি এইৰূপে আমাদিগৰ দেশেৰে অনিষ্ট চেষ্টাৰ প্ৰবৃত্ত হইয়া ছেন। তথায় কি গৃচাৰী বধক নাই? গাহাৰুটক মন্ত্ৰী বধ্য নহে, আত্মবধ পৰ্য্যন্ত স্বীকাৰ কৰিয়াও ইহাকে বক্ষা কৰা উচিত। এই মন্ত্ৰণ কৰিয়া ভোগবৰ্ম্মা কতিপয় বক্ষী-পুৰুষ সমভিব্যাহাৰে তৎক্ষণাতঃ উচ্চাৰণ দেশে প্ৰেৰণ কৰিলেন। মন্ত্ৰী স্বীয় বুদ্ধিবলে জীবন বক্ষা কৰিয়া ফিৰিয়া আসিলেন। এবং অল্প ব্যক্তি ইহাতে আপনাৰ শুদ্ধি লাভ হইল। ধন্যব অত্যা বখনই হয় না।

মন্ত্ৰীবদ। এইৰূপে আপনাৰও শুদ্ধি হইবে, আপনি আমাৰ গৃহ অবস্থিতি ককন। হে কাত্যায়ন। পদে দেখিবেন, নৃপও ইহাৰ জন্য সন্তোষ হইবেন। শকটালেৰে এতদ্বাক্যে প্ৰতীত হইয়া অবসৰ প্ৰতীক্ষা কৰত প্ৰচলিতভাবে তদীয় গৃহে দিনপাত কৰিত লাগিলাম।

অনন্তৰ হে কাণভূতে। একদা যোগেন্দ্র-তনয় শিবশ্যামপুত্ৰ যুগ্মাৰ্থ গমনপূৰ্ব্বক যুগ্মাসুৰাণ প্ৰবৃত্ত হইয়া বেগে অশ্ব সঞ্চালন কৰত একাকী সূদূৰ গহনে প্ৰবিষ্ট হইলেন। এবং সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে বাত্ৰি বাপন্যৰ্থ এক বৃক্ষ আৰোহণ কৰিলেন। পবক্ষণেই এক ঋক্ষ সিংহেৰে ভাষ পলাবন কৰিয়া সেই বৃক্ষ আৰোহণ কৰিল। ঋক্ষ বাজপুত্ৰকে তীত

দেগিয়া মানুষ্যবাক্যে কহিল, আপনাব কোন ভয় নাই, আজ অবধি আপনি আমার মিত্র হইবেন । এই বলিয়া অভয়-দান-পূর্বক ঋক্ষ জাগিয়া বহিল । ক্লান্ত বাজপুত্র এই বিশ্বাসে নিদ্রিত হইলে, তকমূলস্থিত সিংহ ঋক্ষকে সংস্থাপন কবিয়া কহিল, ঋক্ষ ! যদি তুমি এই মানুষটাকে দেগিয়া দাও, তবে আমি চলিয়া যাই । ঋক্ষ কহিল, পাপাত্মন ! আমি মিত্রহত্যা কবিতে পারিব না । অতএব তুমি ফিবিয়া যাও । এই বলিয়া ঋক্ষ নিদ্রিত হইলে বাজপুত্র জাগিলেন । মূলস্থিত সিংহ বাজপুত্রকে প্রস্তুত ঋক্ষকে দেলাইয়া দিতে অন্তবোধ কবিলে বাজপুত্র আশ্রয়বক্ষা ও সিংহের আশ্রয়দান জন্ত ঋক্ষকে ক্ষিপ্ত কবিল, কিন্তু ঋক্ষ দৈবপ্রবোধিত হইয়া বৃক্ষের শাখা অবলম্বন কবিয়া আশ্রয়বক্ষা কবিল । এবং তৎক্ষণাৎ বাজপুত্রকে এই বশিষা শাপ দিল, যে মিত্রদ্রোহিন্ ! তুই অচিরায়ণে উন্মত্ত হইবি । আর এতদূরান্ত অবগত হইবাব পৰ শাপবিমুক্ত হইবি ।

প্রভাত হইবামাত্র নৃশয়ত গ্রহে প্রত্যাগত হইবা উন্মাদগ্রস্ত হইলেন । যোগেনন্দ সহসা পুত্রব এইরূপ উন্মাদভাব নিবীকণ কবিয়া বিমাদ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন । এবং কহিলেন “ যদি আজ ববকটি জীবিত থাকিতেন তাহা হইলে এই বোগোৎপত্তি কবণ সমস্ত জানিতেন পারিতেন । হাব ! আমি কি অধস্ত, যে আমি সেই ববকটিব বিনাশ সাধন কবিয়াছি । ” বাজাব এই কথা শুনিয়া মহী শকটাল ভাবিলেন, কাত্যাবনেব বাজ সমক্ষে প্রাহুভূত হইবাব এই একমাত্র সময় । ববকটি নিতান্ত মানী, তিনি যে অতঃপৰ আর বাজাব নিকট থাকিবেন তাহা কখনই সম্ভব নহে । আর এই সময় বাজাও আমার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস প্রাপ্ত হইবেন । এই আয়োচনা কবিয়া অভয় প্রার্থনা-পূর্বক বাজাকে কহিলেন । মহাবাজ বিনয় হইবাব প্রয়োজন নাই, যে ববকটিব জন্য মহাবাজ অক্লুতাপ কবিতোছেন, তিনি জীবিত আছেন । ইহা শুনিয়া যোগেনন্দ কহিলেন শীঘ্র তাহাকে আনিতে আদেশ কর । অনন্তা শকটাল সহসা আমাকে যোগেনন্দে

সমক্ষে অনাথন কবিলে, বাজপুত্রকে তথাবিধ অবলোকন পূর্বক কহিলাম, মহাবাজ । দেখিতেছি বাজকুমার মিত্রের অনিষ্টাচরণ কবিবাছেন, সেই মিত্রশাপেই এই উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন । এই বলিয়া বাগ্দেরী প্রসাদে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন কবিলাম । আমার মূখে এতদ্ভূতান্ত্র শ্রবণ কবিত্তা বাজপুত্র তৎক্ষণাৎ শাপবিমুক্ত হইলেন, এবং স্ততিদ্বারা আমার বিশিষ্ট রূপ সম্মান বর্দ্ধন কবিলেন ।

অনন্তর বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন বরকচ । আপনি কিরূপে এই বৃত্তান্ত জানিতে পাবিলেন ? আমি কহিলাম, প্রাজ্ঞ ব্যক্তির লক্ষণ অনুমান এবং প্রতিভা বলে সমস্তই দেখিতে পান । সেই প্রতিভাদি বসন্তে আমি ইতি পূর্বক দেবীর তিলক জানিয়াছিলাম । আমার এই রূপা শুনিবা বাজা লজ্জা ও অনুতাপে পবিপূর্ণ হইলেন । তদনন্তর আমারে পবিশুদ্ধি হইয়া, তাহারকই পবমলাভ মনে কবিয়া গৃহে প্রতিগমন কবিলাম । অতএব সংস্কারবট প্রাজ্ঞগণের পবম ধন ।

অনন্তর আমি গৃহপ্রাপ্তিমাত্র তত্ৰতা যাবতীয় লোক আমার সম্মুখে উপস্থিত হইবা বোদন কবিতো লাগিল । তদনন্তর উপবর্ষ আমার নিকট আসিবা আমাকে উদ্ভূতবৎ নিবীক্ষণ কবিয়া কহিলেন । বাজা তোমাকে নিহিত কবিবাছেন শুনিবা উপকোশা আশ্রয়বীর অগ্নিসাৎ কবিবাছেন, এবং পুত্রশোকে তদীয় জননীৰ হৃদয় বিদীর্ণ কবিয়াছে । ইহা শুনিবা আমিও অভিনবোদ্ভূত শোকবেগে বিচেতন হইবা, বাতন্ত্র তকব ত্রায় সহসা ভূতলে পতিত হইলাম । এবং নানাবিধ প্রলাপ দেখিতে লাগিলাম । হায় । প্রিয়বন্ধু বিনাশ-জনিত শোকাগ্নি কোন ব্যক্তিকে দগ্ধ না কবে ? আসংসার এই জগন্মধ্যে একমাত্র অনিত্যতাই নিত্য, আর সমস্তই ঈশ্বরী মায়া, ইহা জানিবাও নুহু হইতেছ কেন ? উপবর্ষেবইত্যাদি নানা প্রবোধবাক্য দ্বারা বোধিত হইয়া কথঞ্চিৎ দৈর্ঘ্যাবলম্বন কবিলাম । তদন্তর বিষয় বাসনা পবিত্যাগ পূর্বক সমসাবগ্রাতিমাটন কবিয়া শমপব হইবা তথাবন আশ্রয় কবিলাম ।

কিছুকাল গত হইলে, একদা অযোধ্যা হইতে এক বিপ্র আসিয়া সেই তপোবনে উপস্থিত হইল। আমি তাহাকে যোগনন্দেব বাজ্য বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলে, বিপ্র আমাকে চিনিতে পারিবা মশোকে কহিল, মহাশয়। আপনি তাঁহার নিকট হইতে চলিয়া আসিলে নন্দ-বাজেব যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা শ্রবণ ককন। বাজমন্ত্রী-শকটাদি বহুকালে লঙ্কাবকাশ হইয়া যুক্তি দ্বাৰা যোগনন্দেব বধোপায় চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন। একদা চাণক্য নামে এক বিপ্র পথে ভূমিখনন কবিত্তেছে দেখিবা তাঁহাকে ভূমিখননেব কাৰণ জিজ্ঞাসা কবিলে চাণক্য কহিলেন, দৰ্ভে চবণতল ক্ষত হইয়াছে, একাৰণ কুশেব উন্মূলন কবিত্তেছি। এতৎশ্রবণে মন্ত্রী, বিপ্র চাণক্যকেই যোগনন্দেব বধোপায় স্থিৰ কবিয়া তদীব নাম জিজ্ঞাসা কবিবা কহিলেন, হে দ্বিজ। নন্দ ভূপতিব গৃহ আগামী ত্রয়োদশীতে শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইবেক। সেই উপলক্ষে আমি আপনাকে লক্ষ স্তব মদ্রা দক্ষিণা প্রদান কবাইব। এবং সৰ্ব্বাগ্রে আপনাকে ভোজন কবাইব, আপনি আমাব গৃহে আগমন ককন। এই বলিয়া শকটাল বিপ্র চাণক্যকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন। শ্রাদ্ধান্তে সাক্ষাৎ কবাইয়া দিলেবাজা তাঁহাব প্রতি শ্রদ্ধাশ্রিত হইলেন। তদনন্তৰ চাণক্য শ্রাদ্ধে গমন কবিয়া সৰ্ব্বাগ্রে উপবিষ্ট হইলেন। এখন স্তবক্ষু নামা ব্রাহ্মণ সৰ্ব্ব ধুবীণতা ইচ্ছা কবিলে, শকটাল যাইয়া তাহা বাজ-সমীপে নিবেদন কবিলেন। এতৎশ্রবণে বাজা কহিলেন, স্তবক্ষুই ধুবীণ হইবাব যোগ্য পাত্র, অপব নহে। শকটাল আগত ও ভয়ানত হইয়া এই বাজাজ্ঞা চাণক্যেব নিকট নিবেদন কবিল।

চাণক্য এই কথা শুনিয়া ক্রোধে জ্বলিত হইতে লাগিলেন, এবং নিজ শিখামোচন কবিয়া সেই সভাসমক্ষে এই প্রতিজ্ঞা কবিলেন, আমি সপ্তাহমধ্যে অবশ্যই নন্দকে বিনাশ কবিব। চাণক্যেব এই কথা শুনিয়া যোগনন্দ কুপিত হইলেন। চাণক্য অগমিত হইয়া পলায়ন কবিলে শবটাল তাঁহাবে স্বগৃহে বন্দী কবিলেন। এবং সেই

মস্তিষ্কব গুণভাবে সমস্ত বোধোপকরণ প্রদান করিলে চাণক্য স্থানান্তরিত হইয়া, কার্য্যসাধন করিলেন যে তাহাতেই যোগেন্দ্র দাহদ্রব প্রাপ্ত হইয়া সপ্তম দিবসে পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন । তদনন্তর শকটাল নন্দস্বত হিবণ্যপুপকে নিহত কবিষা পূর্ব্ব নন্দস্বত চন্দ্রপুপকে বাছ্যব অদী-
শ্বব কবিলেন । তাঁহাব মস্তিষ্কে বৃহস্পতিসম চাণক্যকে স্থাপিত কবিল।
বৈবনির্ঘাতন পূর্ব্বক আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান কবিলেন । এবং পুত্র-
শোক কাতর হইয়া বনে প্রবেশ কবিলেন ।

কানভূত । আমি সেই বিপ্রেব মুখে এই কথা শুনিয়া সংসারের
মাবর্জ্য বিষয় চঞ্চল বোধ কবিলাম, এবং অতিশয় চুঃখিত হইলাম ।
সেই খেদে বিক্ষোভাসিনী দর্শনার্থ আগত হইয়া তৎপ্রসাদে আপনাব
সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে নিজ জাতি স্বরণ কবিলাম । এবং দিব্য জ্ঞান
পোপ্ত হইয়া আপনাব নিকট এই মহা কথা বর্ণন কবিলাম । এক্ষণে
ক্ষীণশাপ হইয়া দেহ ভাগেব ভগ্ন যত্ন ববিব । সম্প্রতি আপনিও এই
জ্ঞান থাকুন, যে পর্যান্ত না গুণাচা নামক বিপ্র ভাস্কর্য্য পণ্ডিত্যে
পূর্ব্বক শিষ্য আপনাব নিকটে না আসেন । তাঁহাব কথা উনেথ
কহিতেছি, ইনি মাগ্যবান নামক মৎপক্ষপাতী এক গণশ্রেষ্ঠ । যিনি
আনান মত দেবীক ক্রোধে অস্ত্রিশপ্ত হইয়া মর্ত্য প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
মাতঙ্গব পূর্ব্বক যে কথা বর্ণন কবিয়াছেন, সে এই কথা, আপনি তাহাব
নিকট এই কথা বর্ণন কবিলে তাঁহাব এবং আপনাব শাপমুক্তি হইবেক ।

বধকটি কানভূতিকে এই কথা বলিয়া দেহভাগেব জন্য পবিত্র
বদনিকাশ্রমে যাত্রা কবিলেন । পথে গমন করত গজাভীর শাকাসন
মুনিব সহিত সাক্ষাৎ হইল । এবং তৎসমক্ষে স্থাবিব কব কুশলত
হইলেন যে বক্তৃপাত হইতে লাগিল, সেই শোণিত ধাবা স্বীয় প্রভাব-
বায় শাকবসবৎ ববিতে কৌতুহলান্বিত হইবা তৎপরীক্ষণ প্রবৃত্ত
হইয়া কৃতকার্য্য হইলেন । এবং সিদ্ধ হইয়াছি বলিয়া অহঙ্কত হইলেন
তদনন্তর বধকটি বিক্ষিপ্ত জ্ঞান কবিয়া কহিলেন, অহঙ্কতী জ্ঞানমাসন

দ্রবতক্রম পবিত্রস্বকপ, জ্ঞানলাভ ব্যতীবেক ব্রতশতদ্বাবাও মোক্ষলাভ হয় না। এবং ক্ষয়শীলস্বর্গ মমুক্ষুবান্ধিদিগের চিত্তকে প্রলোভিত করিতে পাবে না। অতএব হে মনে। অহঙ্কার পবিত্যাগ পূর্বক জ্ঞানলাভে যত্ন করুন। বরকটি সেই মুনিকে এইরূপ উপদেশ দিয়া মুনিস্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বদবিকাশ্রমোদ্দেশে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত ও মর্ত্য্যভাব পবিত্যাগ করিতে ইচ্ছু হইয়া শবণ্যাদেবীর শবণাগত হইলেন। দেবীও নিজমুষ্টি প্রকাশ-পূর্বক স্বয়ং তাঁহাকে অনলসমুখ শাবণা প্রকাশ করিল বরকটি সেই ধাবণা দ্বারা শবীর দন্ধ কবিতা নিজ দিব্য শবীর প্রাপ্ত হইলেন।

এখানে বিদ্যাটবী মধ্যে কাণভূতি গুণাটোব আগমন প্রতীক্ষা করত কালযাপন করিতে ধাপিলেন।

যষ্ঠ তবঙ্গ ।

সেই মাল্যবান মর্ত্য্যশবীর ধাবণপূর্বক বনে ভ্রমণ করত সাতনাহন ভূপতিব সেবা কবিতা গুণাট্য নামে খ্যাত হইলেন। গুণাট্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বাজাগ্রে সংস্রতাতি ভাষাত্রয় পবিত্যাগ পূর্বক ধিল্লমনা হইয়া বিদ্যাবাসিনীকে দেখিতে আগমন করিলেন। তদনন্তর বিদ্যাবাসিনীর আদেশে গমন করিলে বনে কাণভূতিব সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তদীয় দর্শনামাত্রে নিজজ্ঞাতি স্ববণ কবিতা সহসা প্রবুদ্ধ হইলেন। এবং ভাষাত্রয় বিলক্ষণ পৈশাচীভাষা আশ্রয় কবিতা নিজনাম নিবেদনপূর্বক কাণভূতিকে নম্রোধন পূর্বক কহিলেন। আপনি পুষ্পদন্তেব নিকট যে দিব্য কথা শ্রবণ কথিয়াছেন, তাহা শীঘ্র বর্ণন করুন, বর্ণন করিলে আমবা উভয়েই শাপবিযুক্ত হইব।

ইহা শুনিয়া কাণভূতি প্রণাম কবিতা দ্বষ্টচিত্তে কহিলেন, প্রভো ।

আমি কহিতে প্রস্তুত আছি । কিন্তু আপনি অনুগ্রহ কবিয়া অগ্রে আপন জন্মরত্নাত্ত আমূল বর্ণনা কবিয়া আমাব কুতূহল শাস্ত কবন । গুণাচ্য কাণভূতিব এই রূপ প্রার্থনায় সম্মত হইয়া স্বীয় জন্মরত্নাত্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

প্রতিষ্ঠান-প্রদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত নাম এক নগর আছে । তথায় সোমশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বাস কবেন । হে সখে ! সেই দ্বিজের বৎসক এবং গুল্যক নামে দুই পুত্র । এবং শ্রুতার্থী নামে এক কন্যা । কালসহকায়ে সোমশর্মা এবং তৎপত্নী পবলোক যাত্রা কবিলে, ভ্রাতৃদ্বয় কনিষ্ঠা ভগিনীৰ প্রতিপালন করে । কিছুকাল পবে সহসা শ্রুতার্থী গর্তুবতী হইল । এতদর্শনে পুরুষাস্তবেব সমাগম না থাকায় ভ্রাতৃদ্বয় পবম্পব পবম্পবেব প্রতি সন্দিহান হইল । তদনন্তর শ্রুতার্থী উভয়েব চিন্তা জানিতে পারিয়া কহিল । ভ্রাতঃ ! আপনাবা পাপশঙ্কা কবিবেন না । আমাব কথা শ্রবণ কবন, নাগবান্ধ বাসুকিব ভ্রাতাব কীৰ্ত্তিসেন নামে যে এক পুত্র আছে আমি স্নান কবিতে যাউলে, তিনি আমাকে দেখিয়া মদনাক্রান্ত হইলেন । এবং আপন বংশ ও নামেব পরিচয় দিয়া গান্ধর্ব্ব বিবাহ দ্বাবা আমাব পাণিগ্রহণ কবিলেন ।

ইহা শুনিয়া ভ্রাতৃদ্বয় কহিল । ভগিনি ! যাহা বলিলে, ইহা সত্য হইলেও শুদ্ধ কথাষ কেহই প্রত্যয় কবিবে না । ইহা শুনিয়া শ্রুতার্থী নাগ কুমাবকে স্বরণ করিলেন । স্বরণমাত্র নাগকুমাব আগত হইয়া ভ্রাতৃদ্বয়কে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, আমি তোমাদিগেব এই ভগিনীৰ পাণিগ্রহণ কবিয়াছি । পূর্বে ইনি ববাম্পবা ছিলেন । এক্ষণে শাপভ্রষ্ট হইয়া তোমাব জননীৰ গর্তে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছেন । এবং তোমাবাও শাপভ্রষ্ট হইয়া ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছ । তোমাদেব ভগিনী যে পুত্রসন্তান প্রসব কবিবেন, তাহা হইতেই তোমাদেব সকলেব শাপ মোচন হইবেক । ইহা কহিয়া নাগকুমাব অন্তর্হিত হইলেন । অল্প দিন পবেই শ্রুতার্থী যে এক পুত্র সন্তান প্রসব কবি-

লেন সে আমি । প্রসব হইবাব পক্ষণে এই আকাশ বাণী হইল ।
গুণাবতাব জন্মগ্রহণ কবিলেন, অতএব ইনি গুণাচ্য ব্রাহ্মণ বলিয়া
প্রথিত হইবেন ।

তদন্তব আমাব জননী এবং মাতুলদ্বয় শাপ বিমুক্ত হইয়া ক্রমশঃ
সকলেই পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইলে, আমি শোকে অধীব হইলাম । পবে
শোক পবিত্যাগ পূৰ্বক বাল ভাবেই স্বাবষ্টন্তবলে বিদ্যালাভার্থ দক্ষিণা-
পথে গমন কবিলাম । তথায় কিছুকাল বিদ্যাধ্যয়ন কবিয়া সৰ্ববিদ্যায়
প্রসিক্তি লাভ কবত নিজ গুণ প্রখ্যাপনার্থ স্বদেশে প্রত্যাগত হইলাম ।
বহুকালেব পব 'শিষ্যে নগবে প্রবেশ কবিয়া দেখিলাম, কোথাও
ছন্দোগ ব্রাহ্মণগণ যথাবিধি সাম গান কবিতেছে, কোথাও ব্রাহ্মণদিগেব
বেদ বিনির্গেষেব বিতণ্ডা চলিতেছে । যে ব্যক্তি দ্যুতক্ৰীড়ায় পটু সমস্ত
নিধি তাহাবই হস্তগত, ইত্যাদি শঠতা দ্বাবা শঠ ব্যক্তিবা কোথাও দ্যুত-
ক্ৰীড়াব প্রশংসা কবিতেছে । কোথাও বণিকগণ একত্ৰ সমবেত হইয়া
নিজ নিজ বাণিজ্য কোশল বৰ্ণন কবিলে, একজন বলিল, সংযত ব্যক্তি যে
অর্থ দ্বাবা অর্থ উপার্জন কবে তাহাব আব বিচিত্র কি ? । কিন্তু আমি
বিনা অর্থে পূৰ্বে লক্ষ্মীবান্ হইয়াছিলাম । আমি গৰ্ভস্থ থাকিতে
আমাব পিতৃদেবেব পবলোক হয । আমাব জননীব যাহা কিছু সম্পত্তি
ছিল, আমাব দাযাদগণ সমস্তই হবণ কবিয়াছিল । তদনন্তব আমার
জননী দাযাদ-ভয়ে পলায়ন কবিয়া আত্মগৰ্ভ বক্ষা কবত পিতৃ মিত্ৰ
কুমাৰ দত্তেব গৃহে বাস কবিলেন । তথায় জননীব বৃত্তি স্বরূপ আমি
ভূমিষ্ঠ হইলাম । জননী কষ্টে জীবন যাত্রা নিৰ্বাহ কৰত আমাকে প্রতি-
পালন কবিতে লাগিলেন । আমি অধ্যয়ন কবিবাব যোগ্য হইলে, জননী
আপন হৃৎ নিবেদন কবিয়া আমাকে কোন উপধ্যায়েব হস্তে সমৰ্পণ
কবিলেন । আমি ক্রমে ক্রমে লিপি এবং গণিত শিক্ষা কবিলে জননী কহি-
লেন, বৎস । তুমি বণিকপুত্ৰ সম্প্রতি বাণিজ্য কার্যে প্রবৃত্ত হও । এই দেশে
বিশাখিল নামে অতিধনবান যে বণিক আছেন, তিনি দরিদ্র এবং কুলীন

দিগেব ভাণ্ড মূল্য (পুঁজি) প্রদান কবেন। অতএব বৎস। তুমি যাইয়া কিছু ধন প্রার্থনা কব।

আমি জননীৰ আদেশে তৎসমীপে যে সময় উপস্থিত হইলাম, এই সময় বিশাখিল কোন বণিক পুত্রকে ক্রোধভবে কহিলেন, ঐ যে মৃত মুষিক ভূতলে পতিত দেখিতেছ, কুশল ব্যক্তি উহাকে বিক্রয় কৰিয়া ধন উপার্জন কৰিয়া থাকে। পাণিষ্ঠ! আমি তোকে বহু অর্থ প্রদান কবিলাম, তাহাব বৰ্দ্ধন দূবে থাকুক, তুই মূল ধন পর্যাশ্ত নষ্ট কৰিয়াছিস্। বিশাখিলেৰ এই কথা শুনিয়া আমি সহসা বলিলাম, আমি আপনাব নিকট ভাণ্ড মূল্যেব (পুঁজি) নিমিত্ত এই মৃত মুষিক গ্রহণ কবিলাম, এই বলিয়া সেই মৃত মুষিক গ্রহণপূৰ্বক তদীয় সম্পটে লিখিয়া দিয়া প্রস্থান কবিলাম। এতদৰ্শনে বণিক হাস্য কবিনেন। কোন বণিক, আমাব হস্তস্থিত সেই মৃত মুষিক চণক-গুলি দ্বয় মূল্য আপন মার্জ্জাবেব নিমিত্ত ক্রয় কবিলে আমি সেই চণক গুলি পেষণ-পূৰ্বক শত্ৰু প্রস্তুত কবিলাম। এবং এক কলশ সলিল লইয়া নগৰ বহিৰ্ভাগে গমন কৰিয়া কোন ছাযাময় চত্ৰবে উপবিষ্ট হইলাম। এখন কাষ্ঠ ভাবিকগণ পথশ্রান্ত হইয়া আমাব নিকট উপস্থিত হইলে, আমি তাহাদিগকে সেই শত্ৰু এবং শীতল জল প্রদান কবিলাম। তাহাবা প্রীত হইয়া প্রত্যেকে দুই দুই কাষ্ঠ আমাকে প্রদান কবিল। আমি সেই কাষ্ঠ গুলি লইয়া বিপণিতে গমন পূৰ্বক বিক্রয় কৰিয়া তাহাতে যে অর্থ হইল, তদ্বাৰা চণকক্রয় কৰিয়া সেইকপ কাষ্ঠভাবিকদিগকে প্রদান কবিলে তাহাবা তদধিক কাষ্ঠ প্রদান কবিল। প্রতিদিন এইকপ কৰিয়া যে অর্থ প্রাপ্ত হইলাম, তাহাতে তিন দিন কাল কাষ্ঠিকদিগেব যাবতীয় কাষ্ঠ ক্রয় কবিলাম। অনন্তর অকস্মাৎ অতি বৃষ্টি দ্বাবা কাষ্ঠ হুস্মূল্য হইলে, আমি সেই সকল কাষ্ঠ বহুমূল্যে বিক্রয় কবিলাম। সেই ধন অবলম্বন কৰিয়া নিজকৌশলে বাণিজ্য কৰিতে কৰিতে ক্রমে সম্পন্ন হইলাম। যে বিশাখিল আমাকে মৃত

মুখিক প্রদান কবিষাছিলেন, আমি তাঁহাকে একটা সৌবর্ণ মুখিক প্রদান কবিলাম, তিনি তাহাতে আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে কন্যা দান কবিলেন । এই জন্ত আমি লোকে মুখিক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি । এবং এইরূপে নিধন আমি লক্ষ্মীবান হইয়াছি । ইহা শুনিয়া তত্রত্য বণিকগণ বিস্ময়াবিষ্ট হইল ।

কোথাও ছন্দোগ কোন বিপ্র দ্বাষাঠক পবিমিত সূবর্ণ প্রাপ্ত হইলে, তাহা দেখিয়া কোন বিট তাহাকে কহিল, হে দ্বিজ ! তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার উদর পূর্তিব চিন্তা নাই । অতএব তুমি এই অধিগত সূবর্ণদ্বারা লোক যাত্রা শিক্ষা কব যে, বৈদগ্ধ্য লাভ কবিতে পাবিবে । ইহা শুনিয়া বিপ্র মুগ্ধ হইয়া কহিল, কে শিখাইবে ? । বিট কহিল এখানে যে চতুবিকা নামে এক বেশ্যা আছে, তাহার নিকট যাও । দ্বিজ কহিল, তথায় যাইয়া কি কবিব । বিট কহিল, তথায় যাইয়া সূবর্ণ প্রদানপূর্বক বেশ্যাকে সন্তুষ্ট কবিয়া কিছু সাম প্রয়োগ কবিবে । ইহা শুনিয়া সেই ছন্দোগ বিপ্র সত্ত্ব চতুবিকার গৃহে গমন কবিল । চতুবিকা যথেষ্ট সন্মানপূবঃসর বসিতে কহিলে ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট হইয়া কহিল, আমি লোকযাত্রা শিখিবার মনিসে তোমার নিকট আসিয়াছি । সম্প্রতি ইহা লইয়া শিখাইতে হইবে । এই বলিয়া সেই সূবর্ণ বেশ্যাব হস্তে প্রদান কবিল । এতদর্শনে তত্রস্থ যাবতীয় লোক হাসিতে লাগিল । জড়মতি ব্রাহ্মণ কিঞ্চিৎ চিন্তা কবিয়া কৃতাজ্জলিপুটে একপ উচ্চৈঃস্ববে সামগ্গানে পূবৃত্ত হইল যে এই বহসা দেখিবার জন্য পার্শ্বস্থ যাবতীয় বিটলোক তথায় উপস্থিত হইল এবং কহিল, কোথা হইতে একটা শৃগাল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । অতএব ইহাব গলে অর্দ্ধচন্দ্র প্রদান কব । এই বাক্যে অর্দ্ধচন্দ্র-শব্দ শ্রুতান করিয়া বিপ্র শিবশ্ছেদ ভয়ে, আমার লোকযাত্রা শিক্ষা হইয়াছে, এই বলিয়া তথা হইতে বেগে পলায়ন কবিল । এবং যে ব্যক্তি তাহাকে পাঠাইয়াছিল, তাহার নিকট যাইয়া সমস্ত বর্ণন কবিলে, বিট কহিল ঠাকুব । বেস কবিয়াছ এই

বলিয়া হাস্য কবত চতুৰিকা—ভবনে গমন কবিষা, চতুৰিকে ।
এই দ্বিপদ পশুকে সেই সুবর্ণ তুণ দিয়া বিদায় কব । এই কথা শুনিয়া
বাবৰণিতা হাসিতে হাসিতে তাকে সুবর্ণ প্রত্যর্পণ কবিল । ব্রাহ্মণ
আপনাকে পুনর্জাত জ্ঞান করত গৃহে প্রস্থান কবিল ।

আমি পদে পদে এইরূপ কৌতুক অবলোকন কবত ইন্দ্রালয়
তুল্য বাজ ভবনে উপস্থিত হইলাম । তদনন্তর মদীয় শিষ্যগণ
অগ্রে যাইয়া আমাব পবিচয় দিলে, আগি সাতবাহন
নবপতিকে শতবর্ষা—প্রভৃতি মন্ত্ৰিগণ—পরিবৃত হইয়া সভামধ্যে
বহুসিংহাসনোপবিষ্ট দেখিলাম । দেখিয়া বোধ হইল যেন ইন্দ্রের
সভা । বাজা আদব-পূর্বক আমাকে বসিতে কহিলে, আমি স্বস্তিবাচন
পূর্বক উপবিষ্ট হইলাম । শতবর্ষাদি মন্ত্ৰিগণ এইরূপে আমাব
স্তব কবিত্তে লাগিলেন । হে দেব ' ইনিই সর্ববিদ্যায় বিচক্ষণ বলিয়া
খ্যাত হইয়া যথার্থই গুণাঢ্য নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । মন্ত্ৰিগণ এইরূপে
আমাব প্রশংসা কবিলে, বাজা আমাব প্রতি প্রীত হইয়া আমাব যথো-
চিত সৎকাব কবিলেন । এবং তৎক্ষণাৎ আমাকে মন্ত্ৰিভে বরণ
কবিলেন । অনন্তর আমি দ্বাব পবিগ্রহ কবিষা বাজ কার্য্য চিন্তা এবং
শিষ্যাধ্যাপনা নিবত হইয়া সুখে কাল যাপন কবিত্তে লাগিলাম ।

একদা কৌতুকাবিষ্ট হইয়া গোদাবরী তটে স্বেচ্ছানুসাবে ভ্রমণ
কবত, তথায় দেবীকৃতি নামে একটা উদ্যান অবলোকন করিলাম ।
ক্ষিত্তি নন্দন বনেব সদৃশ অতি বমণীষ সেই উদ্যানটা অবলোকন কবিয়া
উদ্যানপালকে উদ্যানোৎপত্তিব কারণ জিজ্ঞাসা কবিলাম । উদ্যানপাল
কহিল স্বামিন ! বৃদ্ধদিগেব মুখে শুনিয়াছি, পূর্বকালে মৌনব্রতধারী নিবা-
হাব এক দ্বিজ আসিয়া দেব ভবনেব সহিত এই উদ্যান সৃষ্টি কবিয়াছিলেন ।
তদনন্তর অত্রত্য যাবতীয় ব্রাহ্মণকৌতুকাবিষ্ট ও একত্র মিলিত হইষ অতি
শয় নিরুদ্ধ কবিলে, দ্বিজ এইরূপ স্ববৃত্তান্ত বর্ণন কবিয়াছিলেন । নরুদা
তটে বৎকল্প নামে যে দেশ আছে, তথায় ব্রাহ্মণকুলে আগাব জন্ম হয ।

পূর্বে আমি দবিজ এবং অলস থাকায়, আমাকে কেহ ভিক্ষাও দিত না। অনন্তব হুঃখ হেতু জীবনে অতিশয় বিবর্ত হইয়া গৃহ পবিত্যাগ পূর্বক বিবিধ তীর্থ ভ্রমণ করিয়া, বিক্র্যবাসিনী দর্শনে গমন করিয়াছিলাম। দেবীকে দর্শন করিয়া, এই চিন্তা করিলাম যে লোকে তো পশু উপহাস দ্বাৰা দেবীকে শ্রীত করিতেছে, তা আমিও মূর্থ পশুভূত আত্মাকে এই দেবীর অগ্রে নিহত করিয়া দেবীকে প্রসন্ন কবি। এই বলিয়া শির-শ্ছেদনার্থ অস্ত্র গ্রহণ করিলাম। এতদর্শনে দেবী তৎক্ষণাৎ আমাব প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্বয়ং কহিলেন পুত্র ! তুমি সিদ্ধ হইয়াছ। আত্মাকে নিহত করিও না।* তুমি আমার নিকট থাক। দেবীর নিকট এইবর লাভ করিয়া দিব্যত্ব প্রাপ্ত হইলাম। সেই অবধি আমার তৃষ্ণা এবং ক্রোধ নষ্ট হইয়াছে। একদা দেবী আমাকে স্বয়ং এই আদেশ কবিলেন। পুত্র তুমি প্রতিষ্ঠানাত্ম স্থানে গমন করিয়া একটা বমণীয় উদ্যান প্রস্তুত কর। এই বলিয়া দেবী আমাব হস্তে দিব্য বীজ প্রদান কবিলেন।

তদনন্তব আমি এই স্থানে আগমন করিয়া দেবী—প্রভাবে এই মনোহর উদ্যান বচনা করিলাম, এই উদ্যান আপনাবা প্রতিপালন করিবেন। এই কহিয়া বিপ্রী অন্তর্হিত হইলেন। অতএব হে প্রভো এই উদ্যান পূর্বে দেবী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। উদ্যান পাল মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া বিশ্বাসাপন্ন হইয়া গৃহে প্রতিগমন করিলাম।

গুণাঢ্য এইরূপ বলিলে কাণভূতি জিজ্ঞাসা কবিলেন পুত্রো ! বাজাব নাম সাতবাহন কেন হইল, শুনিতে ইচ্ছা কবি। গুণাঢ্য কহিলেন, দ্বীপকর্ণিনামে অতিশয় পরাক্রমশালী অতিবিখ্যাত এক রাজা ছিলেন। সেই বাজাব শক্তিমতী নামে প্রাণাধিকা ভার্য্যা ছিলেন। একদা রাজমহিষী উদ্যানে নিদ্রিতা হইলে, এক সর্প তাঁহাকে দংশন করিল। তাহাতে রাজমহিষী পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে, রাজা অপুত্র হইয়াও তদন্ত চিন্তে ব্রহ্মচর্য্যব্রত ধারণ কবিলেন। তদনন্তর একদা ভগবান চন্দ্রশেখর বাজ্যর্হ পুত্রের অসম্ভাব প্রযুক্ত হুঃখিত রাজাকে স্বপ্নে এই

আদেশ কবিলেন । অটবী মধ্যে সিংহাক্রত হইয়া যে কুমার ভ্রমণ কবিতোছে দেখিবে, তাহাকে লইয়া যাইবে এবং সেই তোমাবপুত্র হইবে ।

অনন্তর বাজা প্রবুদ্ধ হইয়া সেই স্বপ্ন স্মরণ কবিয়া ইষ্ট হইলেন । একদা মৃগয়াবশে দূর অটবী মধ্যে গমন কবিয়া মধ্যাহ্ন কালে পদ্মসরোবরের তীরে তপনতেজস্বী সিংহাক্রত একবালককে দেখিয়া বাজার স্বপ্ন বৃত্তান্তস্মরণ হইল । এই সময় সিংহ বালককে পৃষ্ঠ হইতে নামাইয়া জলপানান্ত্রিলাষী হইলে, বাজা এক শবনিক্ষেপ দ্বারা সিংহকে নিহত কবিলেন । সিংহ রূপ পরিত্যাগ কবিয়া নদ্য পুরুষাকৃতিধারণ কবিল । এবং ব্যাপাব কি ? এই কথা জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিল রাজন । আমি সাত নামক কুবেবের বন্ধু । পূর্বে আমি, এক ঋষিকন্যাকে গঙ্গাসলিলে স্নান কবিতো দেখিয়া, তাঁহার প্রতি অতিশয় আসক্ত হইলে, তিনিও আমাকে দেখিয়া সজ্জামতন্মথ হইলেন । তদনন্তর আমি গান্ধর্ব্ব বিবাহ দ্বারা তাঁহার পাণিগ্রহণ কবিলাম । ইহা শুনিয়া তদীয় বান্ধবগণ ক্রোধে এইশাপ দিলেন, যে পাপিষ্ট । তোরা স্বেচ্ছাচাৰী সিংহ হইবি । এই শাপ প্রিয়াব পুত্র-জন্ম পর্যন্ত সিদ্ধিষ্ট হইল । আব আমাব তদীয় শবাবাত পর্যন্ত সিদ্ধিষ্ট হইল । তদনন্তর আমবা সিংহমিথুন হইলাম । আমাব পত্নীও কালান্তরে গর্ভবতী হইলেন । পুত্রপ্রসব ককিয়া প্রিয়তমা লোকান্তর গমন কবিলে আমি অন্য সিংহীব স্তন্য পান কবাইয়া শিশুকে পবিবর্দ্ধিত কবিতোছিলাম । আজ আমিও আপনাব বানাহত হইয়া বিমুক্ত হইলাম । অতএব মহাবলপবাক্রান্ত এই বালককে আপনি গ্রহণ ককন ।

ইহা কহিয়া সাতনামা সেই গুহ্যক অন্তর্হিত হইলে বাজা সেই বালককে লইয়া গৃহ প্রত্যাগমন কবিলেন । সাত ইহাকে বহন কবিত বলিয়া পুত্রের নাম সাতবাহন রাখা হইল । কিছুকাল পরে পুত্র উপযুক্ত হইলে তাহাকে বাজ্যে অভিষিক্ত কবিয়া দ্বীপিকর্ণ বলেন গমন কবিলে সতবাহন সর্ষভৌম ভূপতি হইলেন ।

শুণাঢ়া কাণভূতিব অহুবোধে প্রকৃত বর্ণনায় বিবত হইয়া এই কথাটী বর্ণন কবিতা পুনর্বার প্রকৃত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন । তদনন্তব নবপতি সাতবাহন বসন্তোৎসব উপস্থিত হইলে, একদা দেবীকৃত সেই উদ্যানে গমনপূর্ব্বক বহুক্ষণ ভ্রমণ কবিধা জলক্ৰীড়ার্থ কামিনী সহিত বাপীজলে অবতীর্ণ হইয়া পবম্পব করবাবি দ্বাৰা জলসিক্ত কবিত্তে লাগিলেন । এইরূপ জলক্ৰীড়া দ্বাৰা কামিনীগণেব নেত্র ধোঁতাঞ্জন হইল, এবং নেত্র আবৃত্ত হইয়া উঠিল । সমস্তশরীৰ জলাপ্লুত হওয়াতে পবিধেযবস্ত্র সকল গাত্রনিপ্ত হইয়া যাওয়াব সমস্ত অঙ্গবিভাগ স্পষ্ট পবিদৃশ্যমান হইতে লাগিল । সকলে বাজাকে বেষ্টন কবিলে, যেমন বায়ু লতাসকলকে পুষ্প শূন্য কবে, তেমনি বাজা জলস্থ সেই প্রিয়তমাদিগকে জলসেকদ্ধাবা তিলকশূন্য ও চ্যুতাভবণ কবিলেন । অনন্তব স্তনভাবালসা শিবীষস্নকুমাবাদী এক রাজমহিষী জলকেলি দ্বাৰা অতিশয় শ্রান্ত হইয়া, দেব ! মোদকৈঃ পবিতাড়য়, এই বলিয়া জলসেক কবিত্তে নিষেধ কবিলে, বাজা মোদক আনয়ন কবিলেন । এতদর্শনে বাজী হাসিয়া কহিলেন, বাজন ! জলমধ্যে মোদকানয়নেব আবশ্যকতা নাই । মা উদকৈঃ সিক্ত, আমি এই কথা বলিয়াছি । মা শব্দ এবং উক্ত শব্দে যে কি সন্ধি হয়, আপনাব সে জ্ঞান নাই । আব প্রকবণ জ্ঞানও নাই । শব্দশাস্ত্রজ্ঞা মহিষীব এইরূপ ভৎসনা বাক্যে বাজা আন্তবিক অতিশয় লজ্জাক্রান্ত হইলেন । এবং জলক্ৰীড়া পবিত্যাগপূর্ব্বক নিবহদ্ধাব ও অপমানিত হইয়া গৃহে গমন কবিলেন । তদনন্তব চিস্তাকুল এবং মুগ্ধ প্রায় হইয়া আহাৰাদি পবিত্যাগ পূর্ব্বক মৌন ভাবে কালযাপন কবিত্তে লাগিলেন । হয় পাণ্ডিত্যেব শবণ নয় মৃত্যু, এই চিন্তা কবত, শয্যায় পতিত হইয়া পবিতাপ যুক্ত হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর বাজ পবিবাববর্গ অকস্মাৎ রাজাব এইরূপ অবস্থাস্তব অবলোকনে বিস্মিত হইল । তবনন্তর আমি এবং শর্কবর্ষা ক্রমে ইহাব

সেই অবস্থা জানিতে পাবিলাম । সে দিবস সেই অবস্থাতেই গমন কবিল । পব দিবস প্রভাত কালে যখন জানা গেল, যে বাজা প্রকৃতিস্থ হন নাই, তখন, আমরা বাজহংস নামক কোন বাজ চেটককে আহ্বান করিষা বাজকীয় শবীর বার্তা জিজ্ঞাসা কবিলে, সে কহিল মহাশয় ! রাজাকে তো পূর্বে এরূপ দুর্মনা কখনই দেখা যায় নাই । অন্যত্র বাজ-মহিষীগণ ক্রোধ ভবে কহিলেন, বিক্ষুব্ধ হইতা আপনার বৃথাপণ্ডিত্যে আজ বাজাকে এইরূপ লজ্জিত করিয়াছেন । রাজচেটের মুখে এই কথা শুনিয়া সন্দেহ প্রযুক্ত আমবা এই চিন্তা করিলাম । যদি কোন ব্যাধি হইয়া থাকে তবে চিকিৎসক নিযুক্ত কবা উচিত । আব যদি কোন প্রকাব মনঃপীড়া পাইয়া থাকেন, তবে তাহাবও কাবণ উপলব্ধি হইতেছে না । কাবণ নিষ্কটক বাজ্য মধ্যে ইহাব কেহ বিপক্ষ নাই । আব প্রজা সকল ইহাব প্রতি যথেষ্ট অনুবক্ত, তাহাদেব হইতে কোন প্রকাব হানি হইবাব সম্ভাবনা নাই । তবে বাজার ঈদৃশ চিত্তবিকাব সহসা উপস্থিত হইল কেন ? ।

এইরূপ তর্ক চলিলে শর্কবর্ম্মা কহিলেন, আমাব বেশ জ্ঞান হইতেছে যে, বাজাব এই কষ্ট মূখ্যতানুতাপ নিবন্ধন । আমি মূখ্য এই বলিয়া বাজা সর্কদা পাণ্ডিত্যলাভ কবিত্তে ইচ্ছা কবেন । আমি ইতিপূর্বেও বাজার এইরূপ অতিপ্রায় উপলব্ধি কবিয়াছি । আব বাজীও আজ তন্নিবন্ধন বাজাব অপমান কবিয়াছেন, এরূপ শোনা হইল ।

অনন্তব আমবা পবম্পব এইরূপ আলোচনা কবিয়া, পব দিবস প্রাতঃকালে, নবপতিব বাস ভবনে গমন কবিলাম । সকলের প্রবেশ নিষেধ হইলে, আমি কোন প্রকাবে লব্ধ প্রবেশ হইলাম ; শর্কবর্ম্মাও আমাব পশ্চাৎ আস্তে আস্তে প্রবেশ কবিলেন । অনন্তব বাজ-সন্নিধানে উপবিষ্ট হইয়া শর্কবর্ম্মামূহূবচনে জিজ্ঞাসা কবিলেন, বাজন্ । অকাবণে আপনি কেন এরূপ বিমনা হইলেন । এতৎশ্রবণেও বাজা তুন্নীভাবে থাকিলেন । তদনন্তব শর্কবর্ম্মা এই অদ্ভুত কথা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

শর্কবর্ণা কহিলেন, “ইতিপূর্বে মহাবাজকে বিদ্যান করিয়া দিবার অভি-
প্রায়, মহারাজ স্বয়ংই ব্যক্ত কবিষাছিলেন । সেই জন্য আজ বাজে আক্ষি স্বপ্ন-
মাণবক নামে নিয়ম করিষাছিলাম । তৎপ্রভাবে রাতে স্বপ্ন দেখিলাম ;
একটা সুবর্ণ কমল আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইল । কমলটা স্বর্গীয় এবং
কুমার নির্মিত । ভূতলে পড়িবামাত্র তাহাব অভ্যন্তর হইতে ধবলবসনা এক
দিব্যস্ত্রী বহির্গত হইয়া মহাবাজের বদনমধ্যে প্রবেশ কবিলেন । এইরূপ স্বপ্ন
দর্শনেরপব জাগবিত হইয়া এই নিশ্চয় করিলাম, যে সাক্ষাৎ বাগ্‌দেবী মহারাজের
মুখকমলে প্রবেশ কবিয়াছেন” । শর্কবর্ণা এইরূপ স্বপ্নবৃত্তান্ত বর্ণন কবিয়া
বিরত হইলে নবপতি স্নাতবাহন তৎক্ষণাৎ মৌনভাব পবিত্যাগ পূর্বক উৎসুক-
চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন “শুণ্যচ্য । যত্নপূর্বক অধ্যয়ন কবিলে কতকালে পণ্ডিত
হওযা যায় ? বিদ্যাব অভাবে আমাব বাজ্যস্ত্রী শোভা পাইতেছে না । মূর্খের
সম্পত্তি কোন্ কার্য্যের হয ? কাষ্ঠকে আভরণ পবান বৃথা জানিবেন ।”

তদনন্তব আমি কহিলাম “রাজন । সচরাচব লোকে দ্বাদশ বৎসরে ব্যাকবণ,
শাস্ত্রে পণ্ডিত হইযা উঠে , কিন্তু আমি ছব বৎসবেব মধ্যেই মহাবাজকে উক্ত
শাস্ত্রে বিদ্যান করিয়া দিতে পারি ।” এই কথা শুনিযা শর্কবর্ণা ঈর্ষাযুক্ত হইয়া
কহিলেন, মহাবাজ সুখোচিত, ইনি কি ঐতকাল ধবিষা ক্লেশ স্বীকাব করিতে
পাবিবেন ? আমি প্রতিজ্ঞা কবিতেছি যে, ছয় মাসেব মধ্যে মহাবাজকে শক-
শাস্ত্রে সুপণ্ডিত করিয়া দিব ।” শর্কবর্ণাব এই অসম্ভব কথা শ্রবণ করিয়া আমি
কুপিত হইয়া কহিলাম যে, “যদি তুমি ছয় মাসেব মধ্যে উক্ত প্রতিজ্ঞা পূবণ
করিতে পাব, তবে আমি সংস্কৃত, প্রাকৃত, এবং আপন দেশভাষা পরিত্যাগ
করিব ।” আমাব কথায় শর্কবর্ণা এই উত্তর দিলেন ‘যদি আমি এই কার্য্য
সাধন কবিতে না পাবি, তাহা হইলে দ্বাদশ বৎসব আপনাব পাছুকা বহন
করিব’ । এই বলিয়া শর্কবর্ণা স্বগৃহে প্রস্থান কবিলে বাজা উভয়পক্ষ হইতে
আপন কার্য্য সিদ্ধি স্থিব করিয়া সুস্থ হইলেন ।

এখন শর্কবর্ণা উক্তরূপ দৃষ্টব প্রতিজ্ঞা কবিয়া অমৃত্যুপের সহিত চিন্তা
সাগবে নিমগ্ন হইলেন, এবং আপন ভাৰ্য্যার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করি-

লেন । মন্ত্রিপত্নী স্বামীর প্রতিজ্ঞা শ্রবণে দুঃখিত হইয়া কহিলেন, “নাথ ! যাহা করিয়াছেন, তাহার আর চারা কি আছে । এক্ষণে উপস্থিত বিপদ হইতে উদীর্ণ হইবার একমাত্র উপায় ভিন্ন উপায়ান্তর দেখিতেছি না । আপনি প্রভু কার্ত্তিকেয়ের শরণাপন্ন হউন, তিনিই আপনাকে উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন ।” শৰ্ৎকবৰ্ম্মা পত্নীর এই উপদেশ শ্রিবোধার্থ্য করিয়া শেষ প্রহরে কুমার কার্ত্তিকেয়ের ভবনে প্রস্থান করিলে, আমি এই সংবাদ পর-স্পরায় শুনিয়া প্রাতঃকালে রাজাকে বলিলাম । রাজাও তৎপ্রবণে, চিন্তা-কুল হইলেন ।

অনন্তর বাজহিতৈষী রাজপুত্র সিংহশুণ্ড কহিলেন “যে ! আপনার এইরূপ বিষাদ দেখিয়া আমার নির্বেদ উপস্থিত হওয়াতে আমি আপনার মঙ্গলের নিমিত্ত নিজ মন্তক ছেদনপূর্ব্বক নগরবহির্ভাগস্থ ভগবতী চণ্ডীকে উপহার দিতে উদ্যত হইয়াছিলাম । যে সময় মন্তকচ্ছেদনে উদ্যত হইলাম, সেই সময় এই আকাশবাণী হইল যে, “তুমি ক্ষান্ত হও, রাজার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।” এই জন্য আমি জানিয়াছি যে মহাবাজের মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ হইবে । এই বলিয়া সিংহ-শুণ্ড শৰ্ৎকবৰ্ম্মাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ দুইজন চর পাঠাইয়া দিলেন ।

এদিকে শৰ্ৎকবৰ্ম্মা বায়ু ভক্ষণ কল্পিত মৌনাবলম্বন করিয়া ক্রমে কুমার কার্ত্তি-কেয়ের নিকট উপস্থিত হইলেন । এবং শরীরের প্রতি আস্তা না করিয়া কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । কুমার তাঁহাব কঠোব তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবিলে, শৰ্ৎকবৰ্ম্মা ক্রটিচিন্তে বাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সমস্ত বিদ্যা প্রদান করিলেন । রাজাও দেবতার প্রসাদে তৎক্ষণাৎ সমস্ত বিদ্যাব অধীশ্বর হইলেন । হায় ! দেবতার প্রসাদে কি না হয় !

অনন্তর মরপতি সাতবাহন অশ্বিলবিদ্যায় পাবদর্শী হইয়াছেন শুনিয়া রাষ্ট্রস্থ বাবতীয় লোক অমির্কচর্চনীয় উৎসবে পবিপূর্ণ হইল । রাজা শৰ্ৎকবৰ্ম্মাকে প্রণামপূর্ব্বক রত্নসমূহ তাঁহাকে গুরুদাক্ষিণ্যস্বরূপ প্রদান করিলেন, এবং নর্ম্মলা নদীর তীরবর্তী বককল্পনামক স্থানের অধীশ্বর করিয়া দিলেন । তদ্রূপ সিংহ-শুণ্ডের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আশ্বসদৃশ ঐশ্বর্যশালী করিলেন । আর

বিশুশক্তির তনয়া অন্যতমা রাজ্যকে নিজ বিদ্যাগমের কারণ বলিয়া তাঁহাকে প্রধান মহিষী কবিলেন ।

সপ্তম তরঙ্গ ।

তদনন্তর আমি মৌনভাবে রাজসমীপে উপস্থিত হইলে, কোন ব্রাহ্মণ স্বকৃত একটা শ্লোক পাঠ করিল । রাজা গুনিবামাত্র বিগত সংস্কৃতভাষায় তাহা পাঠ কবিলে তত্রস্থ যাবতীয় লোক আহ্লাদিত হইল । অনন্তর রাজা শর্কবর্ষাব প্রতি কার্তিকেধের অমুগ্রহঘটনা বৃত্তান্ত সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলে শর্কবর্ষা বলিলেন, বাজন্ । আমি নিবাহাব এবং মৌনব্রতধারী হইয়া নিশীথকালে দেবালয়ে উপস্থিত হইয়া কঠোর তপস্যা আবস্ত কবিলাম । ক্রমশঃ তপঃক্লম ও ক্লান্ত হইয়া যখন ভূতলে পতিত ও জ্ঞানশূন্য হইলাম, তখন শক্তি হস্তে এক পুরুষ আমার সমক্ষে উপস্থিত হইয়া “তোমাব মনোরথ সিদ্ধ হইবেক”, এই বলিয়া অদর্শন হইলে আমি তৎক্ষণাৎ প্রবুদ্ধ হইলাম । তখন আমাব ক্লম তৃষ্ণা সমস্ত গেল, আমি খেম স্তম্ভ হইলাম । পরে আমি স্নান কবিয়া দেবসমীপে উপস্থিত হইলাম : এবং উৎক্লিষ্টচিত্তে তদীয় গর্ভগৃহে প্রবিষ্ট হইবামাত্র প্রভু স্বন্দ আমাকে দর্শন দিলেন । তৎপরে আমাব মুখে মৃষ্টিমতী সবস্বতী প্রবেশ করিলেন ।

তদনন্তর ভগবান্ কার্তিকেয় এককালে ছয়মুখে “বর্ণসমাম্নায়ঃ সিদ্ধঃ” এই সূত্র উচ্চারণ করিলেন । তাহা গুনিয়া আমি মনুষ্যজাতি স্মলভ চঞ্চলতা হেতু ইহার উত্তর সূত্র স্বয়ং উচ্চারণ কবিলে দেব কহিলেন, “যদি তুমি স্বয়ং উত্তর সূত্র উচ্চারণ না কবিতে, তবে এই শাস্ত্র পাণিনীয় ব্যাকরণ শাস্ত্রের উপ-মর্দক হইত । এক্ষণে অতিসংক্ষেপ প্রযুক্ত ইহা কাতন্ত্র বা কালাপ নামে প্রসিদ্ধ হইবে ।” এই বলিয়া ভগবান্ স্বন্দ সংক্ষিপ্ত এই অভিনব শব্দশাস্ত্র আমার হৃদয়ে প্রকাশিত করিয়া পুনর্বার কহিলেন, ‘তোমাদিগের রাজা

পূর্বজন্মে মহর্ষি ভবদ্বাজের শিষ্য কৃষ্ণ নামক এক মহা তপস্বী ছিলেন । উক্ত ঋষি একদা কোন মুনিকণ্ঠাকে আপনার প্রতি সাভিলাষা দেখিয়া অকস্মাৎ কন্দর্প বাণে আহত ও তাহাতে রত হইলেন । এই হেতু যাবতীয় ঋষিগণ ক্ষুব্ধ হইয়া শাপ দিলে উভয়েই ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া ঋষি সাতবাহন, এবং মুনি-কন্যা রাজমহিষী হইয়াছেন । অতএব তোমার ইচ্ছায় ঋষ্যবতীর নরপতি সমস্ত বিদ্যায় অধীশ্বর হইবেন । মহাত্মাব্যক্তিরা পূর্বজন্মে যাহা বিছু উপার্জন করেন, ইহজন্মেও সেই সমস্ত অনায়াসে লাভ কবিত্তে সমর্থ হইবেন ।’ এই বলিয়া দেব স্বল্প অন্তর্হিত হইলে আমিও দেবালয় হইতে বহির্গত হইলাম । আসিবার কালে তদ্রত্যা পুণোহিত আমাকে যে কিঞ্চিৎ তণ্ডুল প্লেদান কবিলেন, কি আশ্চর্য্য । আমি প্রত্যহ ভোজন করিলেও তাহাব ত্রাস না হইয়া যেমন তেমনই থাকিত ।” শর্কবর্ণা এইরূপ স্ববৃত্তান্ত বর্ণন কবিয়া বিবত হইলে, রাজা হৃষ্টচিত্তে স্বানার্থ গাত্ৰোত্থান করিলেন ।

তদনন্তর আমি কৃতমৌন হইয়া প্রণামদ্বাৰা রাজাকে সম্ভাষণ পূর্বক শিষ্যদ্বয় সমভিব্যাহারে নগর হইতে নির্গত হইলাম ও তপস্যায় কৃতনিশ্চয় হইয়া বিদ্যা-বাসিনী দর্শনে আগমন কবিলাম । তথায় আমাব প্রতি দেবীর যে স্বপ্নাদেশ হইল, তদনুসারে আমি আপনার সহিত সাক্ষাৎ কবিবার জন্য এই ভীষণ অবশ্যে প্রবিষ্ট হইলাম, এবং বনবাসী পুলিন্দদিগেব বচনানুসাবে সার্থবাহগণ সমভিব্যাহারে বহু কষ্টে এই স্থানে উপস্থিত হইয়া দূরে অসংখ্য পিশাচজাতি দেখিলাম । এবং তাহাদেব পবম্পন্ন আলাপ শুনিয়া মৌন মোক্ষেব কাবণভূত পিশাচভাষা শিক্ষা কবিলাম । তদনন্তর পিশাচগণেব নিকটস্থ হইয়া আপনার কথা জিজ্ঞাসা করাতে শুনিলাম, আপনি উজ্জয়িনী নগরে গমন কবিয়াছেন । কি করি, আপনার প্রত্যগমন পর্য্যন্ত পিশাচগণেব সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া কাল-যাপন কবিত্তে লাগিলাম । আপনি আগত হইলে, ভূতভাষা দ্বাৰা আপনার স্বাগত জিজ্ঞাসা কবিয়া আপন জাতি স্বরণ করিলাম । এই আমার জন্মবৃত্তান্ত ।”

শুণ্যচ্যেব কথা শেষ হইলে, কাণভূতি বলিলেন । “আমি যেরূপে আজ রাত্রে আপনার এখানে আগমন জানিতে পারিলাম, তাহা শ্রবণ বকন । উজ্জয়িনী

নগবে, ভূতিবর্মা নামে কালজয়দর্শী এক রাক্ষস আমার মিত্র আছে। আমি তদীয় উদ্যান ভবনে গমন কবিয়া আমার শাপান্তর কথা জিজ্ঞাসা করাতে সে কহিল “সখে! দিবাভাগে আমাদের কোন প্রভাব থাকে না। অতএব অপেক্ষা কর, রাত্রে কহিব।” আমি তথাস্ত বলিষা থাকিলাম। ক্রমে রাত্রি হইল, ভূতগণ হর্ষে নৃত্য আরম্ভ কবিল। আমি ভূতগণের হর্ষকাষণ জিজ্ঞাসা কবিলে, ভূতিবর্মা কহিল, ‘পূর্বকালে ববিষ্টি সংবাদে শঙ্কব কহিয়াছেন, যক্ষ বক্ষ এবং পিশাচগণ দিবাভাগে অর্কভেজে বিধ্বস্ত হইয়া প্রভাবহীন হয়। একাধিক তাহারা রাত্রে জুট হয়। যেখানে দেবতা ও ব্রাহ্মণের পূজা নাই এবং যেখানে অবৈধ ভোজ্যাদি সম্পন্ন হয়, সেই স্থানেই ইহাদেব বলবৎ প্রভুত্ব। যথায অমাংস ভক্ষক বা সাক্ষী জী থাকেন, ইহা বা তথায় যায় না, এবং পবিত্র ধীর এবং জ্ঞানীকে কদাচ আক্রমণ কবিতে পাবে না। মিত্র! আপনার শাপমোচনের হেতুভূত গুণাঢ্য আপনার আশ্রমে আসিয়াছেন, অতএব আপনি শীঘ্র গমন কবিয়া তাহাব সহিত সাক্ষাৎ করুন।” ইহা শুনিবামাত্র আমি তৎক্ষণাৎ আপনাব নিকট আসিলাম। অতএব অগ্রে আপনি আমার কৌতুক নিবারণ ককন, পবে আমি পুষ্পদন্তকথিত কথা বর্ণন দ্বারা আপনার কৌতুক শাস্ত করিব। তিনি এবং আপনি কেন পুষ্পদন্ত ও মালাবান নামে বিখ্যাত হইলেন?

গুণাঢ্য কহিলেন ‘গন্ধাভীবে বহুস্ববর্ণশালী অগ্রহাবনামে এক গ্রাম আছে। তথায় গোবিন্দদত্ত নামে এক বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ বাস কবিত। অগ্নিদত্তা নামে তাহাব পতিব্রতা ভার্য্যা। ব্রাহ্মণেব পাঁচ সন্তান, সবলেই মূর্খ, কিন্তু স্বরূপ ও নিতান্ত অভিমানী। একদা গোবিন্দদত্তের গৃহে তেজে অগ্নিসদৃশ বৈশ্বানব নামে এক বিপ্র অতিথি হয়, তখন গোবিন্দদত্ত গৃহে ছিলেন না, অতিথি পুত্র-দিগকে প্রণাম কবিলে মূর্খেরা হাসিয়া প্রত্যাভিবাদন কবিল। ইহাতে ব্রাহ্মণ চটিয়া চলিয়া যাইতে উদ্যত হইল। এমন সময় গোবিন্দদত্ত উপস্থিত হইয়া সানু-নয়বাক্যে তাহার ক্রোধ শাস্তি কবিলে অতিথি বলিল, “যে ব্রাহ্মণপুত্র মূর্খ হয়, সে পতিত, অতএব সেই পুত্রের সংসর্গে আপনিও পতিত হইয়াছেন।

সুতরাং আপনার গৃহে ভোজন অসুচিত। থাইলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবেক।” গোবিন্দদত্ত শপথপূর্বক কহিলেন, “মহাশয়! আমি কদাচ এই কুপুঞ্জ-দিগকে স্পর্শ করি না।” অতিথিকুশলা তদীয় তর্ক্যাও ঐ কথা বলিলে বৈশ্বানর তদীয় গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিল। গোবিন্দদত্তের দেবদত্ত নামক অন্যতম তনয় পিতার এইরূপ অপমানে অতিশয় অমুতাপবিশিষ্ট হইল। পতিত ব্যক্তির জীবন বৃথা, এই ভাবিয়া তদন্তে তপসার্থ বদরিকা-শ্রেণী প্রস্থান করিল। উমাপতিব তোষণার্থ প্রথমে পর্ণাশন তদনন্তর ধূম-পায়ী হইয়া বহুকাল তপস্যা করিলে, উমাপতি প্রসন্ন হইয়া দর্শন দিলেন। দেবদত্ত ‘অমুচর হইব, বলিয়া বব প্রার্থনা কবিল। ইহাতে শঙ্কু আরও সন্তুষ্ট হইয়া, ‘বিদ্বান্ হও, এবং পৃথিবীতে অশেষবিধ ভোগের অধীশ্বর হও, এতদ্ভিন্ন বাহা অভিলাষ করিবে, তাহাই সিদ্ধ হইবে’ এই বব প্রদান করিলেন। অনন্তর দেবদত্ত বিদ্যার্থী হইয়া পাটলিপুত্র নগরে যাইয়া বেদকুন্ত নামক উপাধ্যায়ের নিকট অধ্যয়ন আবস্থ করিল। এখন উপাধ্যায়পত্নী কামাতুরা হইয়া তাহার সন্তোগ প্রার্থনা করিল। এই জন্য দেবদত্ত সেখান হইতে প্রতিষ্ঠানে গমন কবিয়া তত্ত্বাত্ম মন্ত্রস্বামী নামা বৃদ্ধ উপাধ্যায়ের নিকট সম্যক প্রকার বিদ্যা অধ্যয়ন করিল। দৈবযোগে কৃতবিদ্য সেই ক্ষুরূপ দেবদত্তকে একদা তথাকার রাজকন্যা দেখিতে পাইলে দেবদত্ত ও গবাক্ষ সেই কন্যাকে দেখিল। এইরূপে পরস্পর চাক্ষুব হইলে কেহই আর চলিতে সমর্থ হইল না। রাজকন্যা অঙ্গুলি সংক্লেত দ্বারা দেবদত্তকে নিকটে যাইতে সংকেত করিল। তদনুসাবে দেবদত্ত অন্তঃপুরের নিকটবর্তী হইলে রাজ-তনয়া দত্ত দ্বাৰা একটা পুষ্প গ্রহণ করিয়া দেবদত্তের প্রতি নিঃক্ষেপ কবিল। দেবদত্ত রাজকন্যার এই গুচ সংকেত বুঝিতে না পারিয়া উপাধ্যায় গৃহে গমন করিয়া অন্তর্দাহে কেবল ভূতলে লুপ্তিত হইতে লাগিল, বাহ্যাজও ক্ষুণ্ণি করিতে সমর্থ হইল না। উপাধ্যায় আপন প্রার্থিতাবলে শিষ্যের কামজ চিত্র সকল উদ্ভাবিত কবিয়া জিজ্ঞাসা করিলে দেবদত্ত আমূল সমস্ত বর্ণন কবিল। তখন সুচক্ৰ উপাধ্যায় সেই রাজকন্যাকৃত সংকেতের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া কহিলেন,

‘শিষ্য ! রাজকন্যা দস্তদ্বারা পুষ্প নিঃক্ষেপ করিয়া তোমাকে এই সংকেত করি-
রাছেন যে এখানে পুষ্পদস্ত নামে পুষ্পবহুল যে দেবমন্দির আছে, তথায় তুমি
তাহার প্রতীক্ষা করিবে। অতএব তথায় যাও ।’ যুবা এতদ্বাক্যে আশ্চর্য্য
হইয়া সত্বর যাইয়া দেব গৃহের অভ্যন্তরে লুকাইয়া রহিল ।

অনন্তর রাজকন্যা অষ্টমীতে তথায় যাইয়া দেবদর্শন মানসে একাকিনী
গর্ভগৃহে প্রবেশ করিল। দেবদত্ত দ্বাবের পশ্চাৎ ভাগে ছিল, প্রবেশমাত্র
তদীয় শরীরে রাজকন্যার হাত পড়িল। দেবদত্ত উঠিয়াই রাজকুমারীর গলে
বাহু পাশ অর্পণ করিলে, রাজকুমারী প্রিয়সমাগমে সান্ধর্য্য হইয়া কহিল,
“আপনি কি প্রকারে আমার সংকেত বুঝিতে পারিলেন ?” দেবদত্ত কহিল
“আমার উপাধ্যায় আমাকে বুঝাইয়া দিয়াছেন।” এতৎপ্রবণে রাজকন্যা
“আমাকে ছাড়িয়া দাও, তুমি অরসিক।” এই বলিয়া, প্রচার হইবাব ভরে
তৎক্ষণাৎ তথা হইতে ক্রোধভরে চলিয়া গেল। তখন দেবদত্ত হা প্রিয়ে !
দেখা দিয়া অদৃষ্ট হইলে, এই বলিয়া রাজকন্যাকে স্মরণ করত তদীয়
দ্বিরহানলে দগ্ধ ও মৃতপ্রায় হইল। শত্ৰু দেবদত্তের এইরূপ শোচনীয় অবস্থা
দর্শনে তদীয় অতীষ্ট সিদ্ধির জন্য পঞ্চশিখ নামক ভূতকে নিযুক্ত করি-
লেন। পঞ্চশিখ আসিয়া দেবদত্তকে আশ্বস্ত করিয়া তাহাকে স্ত্রী সাজা-
ইল, এবং স্বয়ং বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের আকাব ধারণ করিল। তদনন্তর রাজকন্যার
পিতাব নিকট যাইয়া কহিল, ‘আমাব পুত্র নিরুদ্দেশ হইয়াছে, এজন্য
আমি তাহার অনুসন্ধানে যাইতেছি। অতএব হে বাজন্ ! আমার এই পুত্রবধূ-
টাকে আপনার নিকট রাখিয়া যাইতেছি রক্ষা করিবেন।’ ইহা শুনিয়া বাজা
শাপভয়ে অগত্যা সেই স্ত্রীরূপী যুবককে কন্যাস্থঃপুরে রাখিরা দিলে পঞ্চশিখ
স্বস্থানে প্রস্থান করিল। স্ত্রীরূপধারী দেবদত্ত আপন প্রিয়তমাব অন্তঃ-
পুরে বাস করত ক্রমশঃ বিশ্রান্ত হইয়া একদা রাজ্যিকালে নিজ
বেশ ধারণ পূর্বক রাজকন্যার গুহস্থকে গান্ধর্ববিধানে তাহার পাণিগ্রহণ
করিল। ক্রমে রাজতনয়া গর্ভবতী হইলে, দেবদত্ত গণোত্তমকে স্মরণ করিল।
মৃতমাত্র পঞ্চশিখ আসিয়া রাত্রিযোগে অলক্ষিত ভাবে তাহাদিগকে লইয়া

চলিয়া গেল। এবং দেবদত্তের স্ত্রীবেশ পবিত্রন কবাইয়া স্বয়ং বুদ্ধ ব্রাহ্মণবেশ ধারণপূর্বক স্তম্ভা নৃপতির নিকট যাইয়া কহিল, “রাজন! পুত্র পাইয়াছি, আমাব স্তুতি প্রদান করুন।” বাজা, ব্রাহ্মণেব পুত্রবধু যে রাত্রে পলায়ন কবিয়াছে, তাহা জানেন, এজন্য ব্রাহ্মণেব শাপভয়ে ভীত হইয়া মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, “ইনি বিপ্র নহেন, অবশ্যই কোন দেবতা, আমাকে বধনা কবিত্তে আসিয়াছেন। এইরূপ বৃত্তান্ত প্রাৰ্থই ঘটয়া থাকে।” পূৰ্ব্বকালে শিবি নামে তপস্বী, দয়াবান, দাতা, ধীৰ এবং সৰ্ব্বপ্রাণীৰ অভয়প্রদ এক রাজা ছিলেন। সেই বাজাকে বধনা কবিবাব জন্য ইন্দ্র শ্যেন বিহঙ্গমের রূপ ধারণ কবিয়া কপোত বেশে দ্রুতবেগে পলায়মান ধর্ম্মেব পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছিলেন। কপোত ভয়ে শিবির ক্রোড়ে আশ্রয় লইলে শ্যেন মনুষ্যবাক্যে বাজাকে বলিল ‘বাজন। আমি অতিশয় ক্ষুধিত হইয়াছি। আমার ভোজনেব বস্তু এই কপোতটী ছাড়িয়া দিউন। যদি না দেন তবে, আমাব মৃত্যু হইবে। তাহাতে আপনাব কি অধর্ম্ম হইবে?’ শিবি কহিলেন, ‘এ আমার শবণাগত হইয়াছে, ইহাকে ছাড়িয়া দিতে পারি না।’ অতএব তোমাকে এই পাবাবত পরিমাণ মাংস দিতেছি। শ্যেন কহিল, তবে নিজ মাংস প্রদান কবিত্তে হইবে। “বাজা তৎক্ষণত বলিয়া ছুটচিলে নিজ মাংস দিতে সম্মত হইয়া স্বশরীরেব যত মাংস দেন, পবিত্রাণে পাবাবতের সমান হয় না। এতদর্শনে যখন সমস্ত শরীর তুলায় আবোপিত করিলেন, তখন স্বর্গ হইতে সাধুবাদ উথিত হইল। ইন্দ্র এবং ধর্ম্ম শ্যেন এবং কপোত রূপ পবিত্রাণ কবিয়া শিবির স্তব কবত তাঁহাকে অক্ষত শরীর কবিলেন; এবং বিবিধ বর প্রদান কবিয়া অন্তর্হিত হইলেন। বোধ হয় সেইরূপ আমাকেও ছলিবার জন্য কোন দেবতা আসিয়াছেন।”

এই কথা বলিয়া স্তম্ভা নরপতি ভয়ে বিপ্ররূপী গণপতিকে কহিলেন, “যদি অভয় প্রদান করেন তবে বলি। আপনাব পুত্রবধুকে বহু যত্নে নিজ অন্তঃপুর মধ্যে রাখিয়াছিলাম; কিন্তু অদ্য নিশাযোগে কোন মায়া আসিয়া তাঁহাকে অপহরণ করিয়াছে।” ইহা শুনিয়া বিপ্ররূপী গণ সদয়ভাব

প্রকাশ করিয়া কহিল, ‘তবে আশনাথ কম্যাটী আমাকে প্রদান করুন।’ রাজা ওনিয়া শাপভয়ে আপন হুহিতা দেবদত্তকে প্রদান করিলে, পঞ্চাশিৎ প্রদান কবিল। দেবদত্ত প্রকাশ্যে প্রিয়তমাকে প্রাপ্ত হইয়া, ঋগ্বেদ ঋগ্বেদের সম্পত্তি ভোগ করিতে লাগিল। কালে দেবদত্তের একটা পুত্র হইল। রাজা দৌহিত্র মহীধবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনে গমন করিলেন। পবে দেবদত্তও পুত্রের ঐশ্বর্য দর্শনে কৃতার্থ হইয়া রাজপুত্রীর সহিত তপোবন আশ্রয় কবিল। তথায় পুনর্বার শত্ৰু আরাধনা কবিয়া মানুশশরীব পরিত্যাগ পূর্বক শত্ৰু প্রসাদে গণ্ড প্রাপ্ত হইয়া পুন্দরিত নামে প্রসিদ্ধ হইল, এবং তদীয় ভার্য্যাও জয়া নামে পৌরীব প্রতীহাবী হইল। ইহাই পুন্দরিতের বৃত্তান্ত।

এক্ষণে আমার বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। আমি পূর্বে দেবদত্তের পিতা গোবিন্দ দত্তের সোমদত্ত নামক পুত্র ছিলাম। আমিও সেই দুঃখে হিমালয়ে ঘাইয়া তপস্যা দ্বারা মহাদেবের আরাধনা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন কবিলাম। ভগবানকে প্রসন্ন জানিয়া, আমি সমস্ত ভোগবাসনা পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার অনুচর হইবার প্রার্থনা জানাইলে, দেবদেব কহিলেন, ‘তুমি দুর্গম বন হইতে স্বহস্তে পুষ্প আহরণ কবিয়া আমার পূজা কবিয়াছ, এজন্য তুমি মাল্যবান্ নামে আমার অনুচর হইবে।’ আমি সেই বরপ্রসাদে মর্ত্যশরীব পরিত্যাগ করিয়া মহাদেবের অনুচর হইয়াছিলাম। কিন্তু শৈলতনয় শাপে পুনর্বার মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব এক্ষণে শিবকথিত সেই কথা আপনার নিকট শ্রবণ করিলে আমাদের উভয়ের শাপমোচন হয়।

অষ্টম তরঙ্গ ।

কাণভূতি গুণাচোর প্রার্থনায়, সপ্ত কথাময়ী সেই দিব্য কথা পিঙ্গাচ ভাষায় বর্ণন কবিলে গুণাচ্য ঐ কথা সাত বৎসবে সাত লক্ষ শ্লোকে পিঙ্গাচ ভাষায় লিপিবদ্ধ কবিলেন। অরণ্যমধ্যে কালিবে অভাবে এবং বিদ্যাধরেবা হরণ করিতে না পারে এই অভিপ্রায়ে উক্ত শ্লোক নিজ

শোণিত দ্বারা লিখিয়াছিলেন। যৎকালে কাণভূতি উক্ত কথা বর্ণনা করবেন তখন তৎশ্রবণেচ্ছায় সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের নিবস্তব সমাগমে আকাশমণ্ডল চক্ষাতপমণ্ডিতবৎ দৃষ্ট হইয়াছিল। গুণাঢ্য সেই মহা কথাটী লিপিবদ্ধ কবিত্রয়ামাত্র, তাহা দর্শনকরিয়া কাণভূতি শাপবিমুক্ত হইয়া স্বজাতিতত্ত্বপ্রাপ্ত হইলেন। আর সেই বনে কাণভূতির সঁহচর যত পিশাচ ছিল, তাহাবাও ঐ দিব্য কথা শ্রবণ করিয়া পিশাচস্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বর্গে গমন করিল। যৎকালে ভগবতী গুণাঢ্যের শাপ বিমোচনের উপায় বলিয়াছিলেন, তখন, যাহাতে এই বৃহৎ কথা ভূতলে প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তাহাও করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। সেইজন্য এক্ষণে কি প্রকারে তাহা ভূতলে প্রতিষ্ঠিত কবিবেন, আর কাহাকেই বা তাহা সমর্পণ করিবেন, মহাকবি গুণাঢ্য এই চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। এইকালে গুণদেব এবং নন্দিদেব নামে তদীয় সহচর শিষ্যদ্বয় উপাধ্যায়কে কহিল, “শুরো! যেমন অনিল পুষ্পের সৌরভ বহন করে, তেমনি রসিক ব্যক্তিরই এই কাব্য বহন করা উচিত। অতএব সুরসিক সাতবাহন নরপতিই এই কাব্য সমর্পণের উপযুক্ত পাত্র।” গুণাঢ্য শিষ্যবাক্যে সন্মত হইলেন, এবং সেই গুণবান্ শিষ্যদ্বয় দ্বারা রাজসমীপে সেই পুস্তক পাঠাইয়া দিয়া স্বয়ং রাজপুত্রের বহিঃস্থিত প্রতিষ্ঠান নগরে দেবীনির্ম্মিত উদ্যান মধ্যে তাহাদের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। শিষ্যদ্বয় সাতবাহন সমীপে উপস্থিত হইয়া ‘গুণাঢ্যপ্রেরিত সেই কাব্য পুস্তক রাজাকে সমর্পণ কবিলে, রাজা পিশাচ ভাষা শ্রবণে এবং শিষ্যদ্বয়ের পিশাচাকৃতি দর্শনে বিদ্যামদে গর্বিত ও অসুস্থাপন্ন হইয়া কহিলেন, পিশাচ ভাষার প্রমণ সপ্তলক্ষ বৈ নহে এবং উক্ত ভাষার বাক্য সকল অতিশয় নীরস, তাহাতে আবার শোণিত দ্বারা লেখা। অতএব আমি এই পুস্তককে অতিশয় ঘৃণা করি।” এই বলিয়া নবপতি সাতবাহন গ্রন্থ অগ্রাহ্য করিতে শিষ্যযুগল পুস্তক গ্রহণপূর্ব্বক গুণাঢ্যের নিকট আসিয়া যথাবৎ বর্ণন করিলে গুণাঢ্য অতিশয় দুঃখিত হইলেন। তৎকর্ত্ত ব্যক্তি যদি অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন তাহা হইলে, কোন ব্যক্তির অন্তঃকরণ দৃঢ় না হয়?

তদনন্তর শিষ্যদ্বয়ের সহিত তথা হইতে প্রস্থান কবিয়া সম্মুখে এক পর্ব্বত

প্রাপ্ত হইলেন। সেই পর্বতের দিক্‌রময় রমণীয় এক স্থানে এক অগ্নিকুণ্ড নির্মাণ কবিলেন, এবং কাননস্থ মৃগপক্ষীদিগকে শুনাইয়া লক্ষ শ্লোকময় নর-বাহনদত্ত চরিত ভিন্ন সমস্ত গ্রন্থ এক এক পাত পাঠ করত সেই অগ্নিকুণ্ডে নিষ্কিপ্ত কবিত্তে আরম্ভ করিলেন। তদর্শনে শিষ্যদ্বয় সাক্ষনয়নে তদীয় মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সারঙ্গ, বরাহ, মহিষাদি বনস্থ যাবতীয় পশুগণ গ্রন্থপাঠ শ্রবণে মুগ্ধ ও বদ্ধমণ্ডল হইয়া তৃণভক্ষণ পবিত্র্যাগ পূর্বক নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান রহিল।

এই সময় সাতবাহন পীড়িত হইলেন। বৈদ্যেরা পবীক্ষা দ্বারা শুষ্কমাংস ভোজন পীড়ার কাবণ বলিয়া নির্দেশ কবিলে রাজা পাচকদিগকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা কহিল, ‘ব্যাধেরা এইরূপ শুষ্ক মাংসই প্রদান করে, ইহাতে তাহাদের কোন দোষ নাই।’ অনন্তর যে সকল ব্যাধ মাংস দেয়, তাহাদিগকে ডাকাইয়া শুষ্কমাংস দিবার কারণ জিজ্ঞাসা কবা হইলে তাহারা কহিল ‘মহারাজ! এই স্থানের নিকটস্থ পর্বতে কোথা হইতে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া একটী অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে, এবং এক এক পাত পুঁথি পাঠ করিয়া তাহা অগ্নিতে নিঃক্ষিপ্ত করিতেছেন। তন্নিবন্ধন বনবাসী যাবতীয় পশুগণ আহাব পরিত্যাগপূর্বক একত্র মিলিত হইয়া নিশ্চলভাবে পাঠ শুনিতেছে, এই হেতু অনাহাবে তাহাদের মাংস শুষ্ক হইয়া গিয়াছে।’

রাজা ব্যাধমুখে এই কথা শুনিয়া কৌতুকবশতঃ ব্যাধদিগকে অগ্রে করিয়া স্বয়ং গুণাঢ্যেব আশ্রমে গমন করিলেন, এবং মৃগমণ্ডলীর মধ্যস্থিত সবাঙ্গ সেই গুণাঢ্যকে চিনিতে পারিয়া নমস্কার পূর্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলেন। গুণাঢ্য আপনাব এবং পুষ্পদেবের শাপাদিবৃত্তান্ত তৃত্তভাষায় বর্ণন করিলেন। রাজা গুণাঢ্যকে গণ্যবতার জানিয়া তাঁহাব পদানত হইলেন। পবে মহাদেবেব সুখবিনিঃসৃত সেই দিব্য কথাময় গ্রন্থেব প্রার্থনা জানাইলে গুণাঢ্য কহিলেন ‘বাদনা ছয় লক্ষ অনুর্ত্তপ লোকে বিবচিত সেই ছয়টী কথা এক এক পাত করিয়া অগ্নিতে আহতি দিয়াছি। এক্ষণে লক্ষ শ্লোকাত্মক একটী মাত্র কথা আমার নিকট আছে, যদি ইচ্ছা হয় তবে আপনি গ্রহণ করুন। আমার

এই শিষ্যদ্বয় ইহার ব্যাখ্যা করিবেন ।’ এই বলিয়া শিষ্যদ্বয়সহ পুস্তক প্রদান-পূর্ব্বক রাজাকে বিদায় দিলেন, এবং যোগদ্বারা শরীর ত্যাগ করিয়া শাপ হইতে মুক্তিলাভ করত স্বর্গীয় নিজগৃহে পদার্পণ করিলেন ।

অনন্তর সাতবাহন নরপতি নববাহনদত্তের চিত্র চরিত্র বিষয়িণী সেই দিব্য বৃহৎ কথা শুণাচ্যের নিকট প্রাপ্ত হইয়া শ্রবণে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । শুণদেব ও নন্দিদেবকে ভূমি স্তবর্ণ বস্ত্র বাহন গৃহ এবং ধন দিয়া শ্রবণে বসতি করাইলেন । পবে তাঁহাদেব মুখে সেই কথা শ্রবণ করিয়া কথার অবতরণিকা স্বরূপ এই কথাপীঠ নিষ্কাশ করিলেন । বিচিত্র বসে পরিপূর্ণ এবং অমর কথা অপেক্ষাও রমণীয় সেই বৃহৎ কথা নরপতি সাতবাহন হইতে এইকপে ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইল ।

কথাপীঠ নামক প্রথম লব্ধক ।

নবম তরঙ্গ ।

ঈশ্বরোদ্ভবতি ।

প্রথমে কৈলাসে শিবের মুখে পুষ্পদন্ত, তৎপরে ভূতলে বরকচিবেশে অক-
তীর্ণ পুষ্পদন্তের মুখে কাণ্ডভূতি, কাণ্ডভূতির মুখে শুণাচ্য এবং পরিশেষে শুণা-
চ্যের নিকট নবপতি সাতবাহন যে কথা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে শ্রোতৃ-
গণ ! অবহিত হইয়া সেই অদ্ভুত কথা শ্রবণ করুন ।

বৎসদেশেব মধ্যভাগে কোণার্বী নামে এক রমণীয় মহানগরী আছে । পাণ্ডুবংশসম্বৃত্ত অভিমন্ত্যর অপৌত্র শতানীক তথাকার রাজা ছিলেন । বাঁহার বাহাদুরেব পরাক্রম মহাদেবের ভূজস্তম্ভে পরীক্ষিত হইয়াছে, সেই অর্জুন ইহার আদিপুরুষ । তাঁহার দুই জী ছিলেন । একেব নাম পৃথিবী, অন্যের নাম বিষ্ণুমতী । পৃথিবী ভূরি ভূবি বস্ত্রপ্রসব কবেন, কিন্তু রাজমহিষী বিষ্ণুমতী একটা ও পুত্র প্রসব করিতে পাবেন না, এজন্ত রাজা অতিশয় হুঃখিত । একদা যুগয়া উপলক্ষে বনে ভ্রমণকরত শাণ্ডিল্য মুনিব সহিত বাজার পবিচয় হইল । ঋষি রাজাকে পুত্রার্থী জানিয়া স্বয়ং তদীয় রাজধানীতে আগমনপূর্ব্বক মন্ত্রপুত

চক্ৰ রাজীকে ভোজন করাইলেন। সেই চক্ৰ ভক্ষণ করিয়া রাজী গর্ভবতী হইয়া যে এক পুত্র প্রসব করিলেন, বাজা তাঁহার নাম সহস্রানীক বাধিলেন। সহস্রানীক ক্রমে বৌবনাম্বহার পদার্পণ করিলে, শতানীক পুত্রকে যুবরাজ করিয়া রাজ্যচিন্তা পবিত্যাগপূৰ্ব্বক বিষয়ভোগে নিবত্ত হইলেন।

একদা দেবাসুরে যুদ্ধ আবস্ত হইলে ইন্দ্র সাহায্যপ্রার্থনায় নিজ সারথি মাতলিকে বাজসমীপে প্রেরণ কবিলেন। বাজা দেবরাজের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া মন্ত্রী যোগকুবায়ণ ও প্রধান সেনাপতি সুপ্রতীকের হস্তে পুত্র ও রাজ্য-ভার সমর্পণ কবিয়া অসুরনিধনার্থ মাতলির সহিত ইন্দ্রভবনে প্রস্থান করিলেন। তথায় বাসবদ্বয়কে যমদংষ্ট্রাদি ভূবি ভূবি অসুরগণকে বিনাশ করিয়া পবিশেষে রণক্ষেত্রে স্বয়ং মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। যুদ্ধাবসানে মাতলি রাজার মৃতদেহ কৌশাধীনগবে আনয়ন কবিলে, রাজী তাঁহার সহিত অনলে আত্মসমর্পণ করিলেন। পবে রাজলক্ষ্মী যুবরাজ সহস্রানীকের আশ্রয় লইলেন। সহস্রানীক সিংহাসনে আবোহণ কবিলে, সমস্ত রাজগণ তাঁহার আধিপত্য স্বীকাৰ করিলেন। একদা দেববাক্ষ বিপক্ষবিজয়জন্য মহোৎসব উপলক্ষে সূর্য্য-পুত্র সহস্রানীককে মাতলি দ্বারা লইয়া গেলেন। নন্দনবনে দেবগণ কামিনীমুহ ক্রীড়া করিতেছেন দেখিয়া সহস্রানীকেব চিত্তে অহুকণ ভাৰ্য্যালাভের অভিলাষ উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে শোকাতিভূত কবিল। বাসব তাঁহাকে এই ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, ‘বাজন্! আপনি বিষম হইবেন না, আপনার মনোবাছা অচিরাৎ পূর্ণ হইবে। আপনাব অনুকণ ভাৰ্য্যা পূৰ্বেই সৃষ্ট হইয়া তুলোকে জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন। তাহার এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন।

পূৰ্বে আমি পিতামহের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তদীয় সভায় গমন কবিয়াছিলাম। পরে বিধ্বন্যনামে কোন বস্তু পশ্চাৎ তথায় আগত হইলেন। আমবা তথায় থাকিতে থাকিতেই বিনিক্ষির সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত অলম্বুবা নামে এক অঙ্গবা তথায় উপস্থিত হইল এবং দৈবাৎ তাহার পরিধেয় বস্ত্র বায়ুতরে খসিয়া পড়িল। বস্তু অলম্বুবাতে দেখিয়া এককালে কন্দর্পশরের পথিক হইলে সেই অঙ্গরাও তদীয় রূপলাবণ্য দর্শনে বিমোহিত হইল। এতদ্-

শর্নে কমলযোনি আমার মুখাবলোকন করিলেন। আমি পিতামহেব অভি
প্রায় বৃত্তিতে পাবিয়া ক্রোধভাবে উভষকেই এই অভিসম্পাত করিলাম ‘তোমরা
যেমন অবিনীত, তেমনি তোমাদের উভষেরই মর্ত্যালোকে জন্ম হইবে, এবং
উভয়ে স্বামি ভাৰ্য্যা সম্বন্ধে আবদ্ধ হইবে।’

অতএব হে সহস্রানীক ! আপনি সেই বসুক, শতানীক নবপতিব পুত্র
স্বীকার করিয়া চন্দ্রবংশ উজ্জ্বল করিয়াছেন। আর সেই অম্ববাও অযোধ্যাব
কৃতবর্ষা ভূপতির হুহিত্ব স্বীকাব কবিতা মৃগাবতী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সেই
মৃগাবতীই আপনার ভাৰ্য্যা হইবেক।” এইরূপ ইন্দ্রবাক্যে ভূপতির সম্মুখে
মদনানল সহসা উদ্ভূত হইয়া উঠিল। অনন্তর ইন্দ্র যথেষ্ট সম্মানপূরঃসর তাঁহাকে
বিদায় দিলে রাজা মাতলির সহিত দেববাজেব বথে আরোহণ পূৰ্ব্বক স্বনগরে
প্রতিমিবৃত্ত হইলেন। পথে অম্ববা তিলোত্তমার সহিত সাক্ষাৎ হইলে,
তিলোত্তমা প্রীতিপূৰ্ব্বক তাঁহাকে কহিল ‘রাজন্। আমি আপনাকে কিঞ্চিৎ
বলিতে ইচ্ছা করি, অতএব ক্ষণকাল বথবেগ সম্বরণ করুন।’ কিন্তু তিলোত্তমাব
অস্বরোধ রাজা না শুনিয়া মৃগাবতীকে ধ্যান করত চলিয়া গেলেন। এজন্য
রাজা লজ্জিত হইয়া ক্রোধভরে তাঁহাকে এই শাপ দিল ‘রাজন্! আপনি
বাহ্যর চিন্তায় নিবিষ্ট হইয়া আমার কথা শুনিলেন না, তাহাব সহিত আপ-
নার চতুর্দশবর্ষ বিচ্ছেদ হইবে।’ এই অভিসম্পাত কেবল মাতলি শুনিতে পাই-
লেন। রাজা প্রিয়বর্ত্তন্য উৎসুক হইয়া দেহমাত্রে কোশাঙ্গী বাজধানীতে
উপস্থিত হইয়া যোগক্ষমায় প্রভৃতি মন্ত্রিবর্গকে আহ্বান কবিতা, মৃগাবতী
বিষয়ক বে সকল কথা ইন্দ্রেব মুখে শুনিয়াছিলেন, সেই সমস্ত সোৎসুকচিত্তে
বর্ণন করিলেন। ‘পবে কালবিলম্ব না করিয়া মৃগাবতীর পিতা কৃতবর্ষাব
নিকট অযোধ্যা নগরে দূত প্রেবণ কবিলেন। কৃতবর্ষা দূত মুখে সমস্ত
বৃত্তান্ত শুনিয়া হৃষ্টচিত্তে সেই কথা দেবী কলাবতীকে বলিলে কলাবতী
কহিলেন ‘আৰ্য্যপুত্র। এখন আমার স্বরণ হুইতেছে, এক দ্বিজ এক দিন
স্বপ্নে, এই কথা আমাকে বলিয়াছিলেন। অতএব সহস্রানীককেই কন্যা
দান করা অবশ্য কর্তব্য।’ অনন্তব মৃগাবতীর পিতা হৃষ্টচিত্তে মৃগাবতীর-

রূপ ও নৃত্যগীতাদি কৌশল সমস্ত দৃতকে দেখাইলেন, এবং লিখিলকলার
আধারভূত সেই কন্যা রত্ন রাজাকে সম্প্রদান করিলেন ।

কিছুদিন পরে রাজমন্ত্রীদিগের পুত্র হইল । মন্ত্রী সোণকরের যৌগন্ধরাবণ
নামে পুত্র হইল । তৎপরে সুপ্রতীকের রুমহান, এবং নন্দসচিবের বসন্তক
নামে পুত্র জন্মিল । তদনন্তর রাজমহিষী মৃগাবতী গর্ভধাবণ করিলে মহিষীর
প্রতি নবপতির প্রীতি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তদীয় হৃৎকম্প
যত দেখেন, ততই দোহিতে ইচ্ছা হয়, কিছুতেই তৃপ্তি হয় না । মৃগা-
বতী যখন যে দোহদ অভিলাষ কবেন, তখনই তাহা প্রস্তুত করিয়া দেন ।
একদা রাজমহিষী কুধিবর্ণ লীলাবাপীতে স্নান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ
করিলেন । ধার্মিক রাজা রাজমহিষীর এইরূপ অসদৃশ দোহদ প্রার্থনায় অগত্যা
সম্মত হইয়া লাক্ষাবসপরিপূর্ণ এক স্নানবাপী প্রস্তুত কবাইলেন । মৃগাবতী
সেই বাপীতে অবতীর্ণ হইয়া স্নান করিতেছেন, এমন সময় গরুড় বংশীয়
এক পক্ষী আমিষ জ্ঞানে পতিত হইয়া মৃগাবতীকে সহসা হরণ করিল । হরণ
করিয়া কোথায় যে লইয়া গেল তাহার আর নিদর্শন হইল না । এই ব্যাপার
সংঘটনে বাজার ধৈর্য্য এককালে বিলুপ্ত হইল । বোধ হয় বাজারধৈর্য্য রাজাকে
পরিত্যাগ করিয়া মৃগাবতীকে অনুসন্ধানে প্রস্থান কবিল । রাজা তৎক্ষণাৎ হত-
জ্ঞান হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । বোধ হয় পক্ষী মৃগাবতীর প্রতি নিত্যন্ত
অনুরক্ত বাজার চিত্তকেও হরণ কবিয়াছিল । মাহাহউক ক্ষণকালপরে বাজার
চৈতন্য হইল । এদিগে মাতলি স্বর্ণ হইতে এই ব্যাপার জানিতে ধূম্রিয়া সত্তর
বাজ্রবনে উপস্থিত হইলেন, এবং রাজাকে যথোচিত আশ্বাস প্রদান করিয়া
কহিলেন ‘বাজন ! আপনি স্বর্ণ হইতে আগমনকালে, মৃগাবতীকে চিন্তায় নিমগ্ন
থাকায় পথিমধ্যে তিলোত্তমার প্রার্থনায় কর্ণপাত কবেন নাই । তজ্জন্য
সে কোপাকুলা হইয়া আপনাকে যে অভিসম্পাত করে, তাহা আমিই
শ্রুতিতে পাইয়াছি, এবং তাহা এই ।’ তুমি তাহাব চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া আমার
কথায় কর্ণপাত করিলে না, তাহার সহিত তোমার চতুর্দশ বৎসর বিচ্ছেদ
হইবে । অতএব আপনি ধৈর্য্য অবলম্বন করুন, পুনর্মিলন হইবে ।’ এই বলিয়া

মাতলি চলিয়া গেলে বাজা শোকাক্ত হইয়া নানাবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন। মন্দিগণ অশেষ প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিলে বাজা কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া পুনর্মিলনের আশ্বাস জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

এদিগে সেই পক্ষীজ্ঞ ক্ষণকাল মধ্যে মৃগাবতীকে উদয় পর্বতে লইয়া গিয়া জীৱন্ত দর্শনে ফেলিয়া পলায়ন করিল। ক্ষণকাল পবে মৃগাবতী চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে হৃগ্ন পর্বতেব তটে পতিত ও তথায় জন প্রাণীব সমা-
গম নাই দেখিয়া, ভয়ে নিতান্ত ব্যাকুল হইলেন। এবং একাকিনী উচ্চৈঃ-
স্ববে বোদন করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। সেই বোদন শ্রবণে তত্রস্থ এক অজগর
সর্প জাগরিত হইয়া যেমন তাঁহাকে গ্রাস করিবার উল্কাগ করিল, অমনি
বিধাতাব নিরীক্কে এক দিবা পুঙ্খ তদগ্রে তথায় আবিভূত হইয়া অজগরকে
বিনাশ করিয়া পুনর্বার অদৃষ্ট হইলেন। তদনন্তর মৃগাবতী মৃত্যুকামনায়
এক বনগজের সমক্ষে আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য সেই বনগজও
তাঁহাকে বিনষ্ট করিল না। সে সদয়ভাবে মৃগাবতীকে রক্ষা করিল।
দেবতার কৃপা থাকিলে কেহই কিছু করিতে পাবে না। অমন্তর গর্ভভারে
নিতান্ত অলস মৃগাবতী এক ভৃগুর অভিযুগে দণ্ডায়মান হইয়া ভর্তাকে স্মরণ
করত মুক্তকণ্ঠে বোদন করিতে লাগিলেন। সেই বোদন ধ্বনি, ফলমূল-
হরণে সমাগত এক মুনিপুত্রের কর্ণগোচর হইলে, তিনি তথায় উপস্থিত
হইয়া রাজ্ঞীকে দেখিলেন, যেন শোক মূর্তি ধারণ করিয়া বোদন করিতেছে।
দয়ার্দ্ৰচেতন ঋষিকুমার রাজ্ঞীব পবিচয় লইয়া তাঁহাকে জমদগ্নির আশ্রমে
লইয়া গেলেন। রাজ্ঞী আশ্রমে উপস্থিত হইয়া মূর্তিমান আশ্বাসস্বরূপ
ঋষিকে দর্শন করিলেন। যাঁহার তেজে উদয়াচলকে সর্বদা স্থিববার্দ্ধ
বলিয়া বোধ হয়, রাজমহিষী সেই ঋষি চরণে নিপতিত হইলে, আশ্রিত-
বৎসল ঋষি দিব্যজ্ঞান দ্বারা ভর্তার বিবহ হুংখ অনুমান করিয়া কাতবা
রাজ্ঞীকে কহিলেন “পুত্রি! তুমি এই আশ্রমে থাক। এখানে পিতার
বংশধর তোমার এক পুত্র হইবে। এবং এই স্থানেই পতির সহিত তোমার
পুনর্মিলন হইবে, তুমি শোকাকুল হইওনা।”

মুনি এই কথা বলিয়া বিবত হইলে, মৃগাবতী প্রিয়সঙ্গমেব আশায় তদীয় আশ্রমে অবস্থিতি কবিত্তে লাগিলেন । প্রসবকাল উপস্থিত হইলে সাক্ষী মৃগাবতী এক পুত্রবত্ন প্রসব করিলেন । প্রসবের পর এই আকাশবাণী হইল,—‘উদয়ন নামে মহা যশস্বী রাজা জন্মগ্রহণ করিলেন । এবং ইহার যে পুত্র জন্মিবেন, তিনি সমস্ত বিদ্যাধরদিগের অধীশ্বর হইবেন ।’ এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া মৃগাবতীর হৃদয়ে চিববিস্মৃত উৎসব পুনঃ সঞ্চারিত হইল । শিশু উদয়ন সেই তপোবনে আপন সঙ্গুণের সহিত দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । মহর্ষি জমদগ্নি ক্ষত্রিয়োচিত যাবতীয় সংস্কার বিধান করিয়া বীৰ্য্যবান্ উদয়নকে লিখিল বিদ্যা এবং ধনুর্বিদ্যায় পারদর্শী করিলেন । জননী পুত্রবাৎসল্য প্রযুক্ত স্বকবস্থ রাজনামাঙ্কিত বলয় উন্মোচিত করিয়া পুত্রের হস্তে পবাইয়া দিলেন ।

একদা উদয়ন বনে ভ্রমণ করত, মৃগয়ার্থ আগত এক আহিতুণ্ডিক অটবী-মধ্যে অতি সুন্দর এক সর্পকে আক্রমণ কবিয়াছে, দেখিয়া সর্পের প্রতি, সদয় হইয়া আহিতুণ্ডিককে কহিলেন, “বে শবব ! আমি বলিতেছি সর্পকে ছাড়িয়া দে ।” শবব কহিল ‘প্রভো ! আমবা অতিশয় দুঃখী, শাপ খেলাইয়া জীবিকা নির্বাহ কবি, বিশেষতঃ আমার ষে সর্পটি ছিল, তাহা ইতিপূর্বে মরিয়া গিয়াছে । তদনন্তর এই অবশ্যে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে অনেককষ্টে এই সর্পটিকে মর্জ্যোধিবলে বশীভূত কবিয়া প্রাপ্ত হইয়াছি । অতএব মার্জ্জনা বকন ।’ দান-শীল উদয়ন সর্পজীবী এই কথা শুনিয়া জননীদত্ত সেই বলয় তাহাকে প্রদান কবিয়া সর্পকে মোচন কাবয়া দিলেন । সর্পজীবী বলয় গ্রহণ কবিয়া বিদায় হইলে, সেই সর্প প্রীত হইয়া উদয়নকে প্রণাম কবিয়া কহিল, ‘আমি বাসু-কিব বসুনেমি নামে জ্যেষ্ঠ সহোদর । আপনি আমার জীবন বক্ষা কবি-য়াছেন বলিয়া আমি প্রীত হইয়া আপনাকে এই বীণা প্রদান করিতেছি গ্রহণ করুন ।’ এই বলিয়া বসুনেমি উদয়নকে বীণা দিয়া অন্তর্হিত হইল । উদয়ন বীণা হস্তে জননীর নিকট উপস্থিত হইয়া তদীয় নেত্রেব আনন্দবর্দ্ধন কবিত্তে লাগিলেন ।

এই অবকাশে সেই শবর অটবী ভ্রমণ করিয়া সেই বলয় আপণে বিক্র-
য়ার্থ গমন করিল। বর্গয়ে রাজার নাম অঙ্কিত দেখিয়া রাজপুরুষেরা
শবরকে ধৃত করত রাজ সমীপে লইয়া গেল। রাজা বলয় দর্শনে শোকাবুল
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এই বলয় কোথায় পাইলে? শবর যেকপে
বলয় প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা বর্ণন করিল। রাজা বলয় দর্শনে সেই পূর্ব
বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া বিচারবিমূঢ় হইলেন। এই সময় স্বর্গ হইতে যে আকাশ-
বাণী হইয়া রাজার আনন্দবর্দ্ধন করিল তাহা এই, “রাজন! আপনার শাপ
ক্ষীণ হইয়াছে, আপনার ব্রহ্মিণী সেই যুগাবতী পুত্রের সহিত জামদগ্নিব আশ্রমে
অবস্থিতি করিতেছেন।” অনন্তর উৎকণ্ঠাদীর্ঘ সেই দুদিন কোন প্রকারে
অতীত হইল। পব দিবস রাজা সহস্রানীক সেই শবরকে সঙ্গে লইয়া সৈন্য
সমভিব্যাহারে প্রিয়াপ্রাপ্তি বাসনায় উদয়াচলের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

—:~:—

দশম তরঙ্গ ।

রাজা ঐ দিবস কতকদূর গমন করিয়া কোন অরণ্যমধ্যবর্তী এক
সরোবরের তীরে অবস্থান করিলেন। সায়ংকালে পথশ্রান্ত রাজা শয্যা
শ্রন করিয়া সেবাশ্রমে উপস্থিত সংগতক নামে কথককে কহিলেন,
আমি যুগাবতীর মুখকমল দর্শন করিতে একান্ত অভিলাষী হইয়াছি,
এক্ষণে আমার চিত্তবিনোদকর এমন কোন কথা বর্ণন কর, যাহাতে
আমি শান্ত থাকিতে পারি।”

সংগতক কহিল “দেব! আপনি কেন অনুতাপ করিতেছেন। আপনাব
দেবীসমাগম নিকট হইয়াছে। জীবনের মধ্যে মানব জাতির সংযোগ এবং
বিয়োগ ভূরি ভূরি উপস্থিত হইতেছে। তথাপি একটা কথা বর্ণন করি,
অবধান করুন।” এই বলিয়া আরম্ভ করিল।

“মহারাজ! পূর্বকালে মালব দেশে যজ্ঞসোম নামে এক ব্রাহ্মণ বাস
করিতেন। সর্বজনপ্রিয় তাঁহার দুই পুত্র ছিল। তন্মধ্যে একের নাম

কালনেমি, অনোব নাম বিগতভয় । পিতা স্বর্গে গমন করিলে ভ্রূহি
হয় শৈশবকাল অতিক্রম কবিয়া বিদ্যালভার্থ পাটলিপুত্র নগরে গমন করিল ।
তথায় কিছুদিন থাকিয়া উত্তম কৃতবিদ্যা হইলে, উপাধ্যায় দেবশর্মা নিজ
কন্যাদেয় ছাত্রদ্বয়কে সম্প্রদান কবিলেন । উভয়েই স্বস্ত্য গৃহে বাস কবেন ।
কিছু দিন পবে কালনেমি, প্রতিবানী গৃহস্থদিগকে ধনাঢ্য দেখিয়া হিংসায়
পরিপূর্ণ হইল, এবং কৃতব্রত হইয়া হোমধ্বা বা লক্ষ্মীকে প্রসন্ন করিল । লক্ষ্মী
ভুট হইয়া স্বয়ং তাহাকে কহিলেন, 'তুমি ভবি ভূবি অর্থ ও চক্রবর্তী পুত্র প্রাপ্ত
হইবে । কিন্তু পরিণামে চৌবেব ন্যায় তোমাৰ বিমাশ হইবে । তাহাৰ কারণ
এই যে তুমি কলুষিতচিত্ত হইয়া অগ্নিতে আমিষ হোম কবিয়াছ ।'

এই বলিয়া লক্ষ্মী অন্তর্হিত হইলে, কালনেমি ক্রমে অতুল ঐশ্বর্য্যশালী হইল ।
কালক্রমে তাহাৰ এক পুত্র সন্তান হইলে, লক্ষ্মীৰ বাবে পুত্রলাভ হইয়াছে বলিয়া
পিতা তাহাৰ নাম শ্রীদত্ত রাখিল । শ্রীদত্ত ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া, পরিণামে
অস্বয়ক ও বাহুয়কে অতুল হইয়া উঠিল । কালনেমিৰ ভ্রাতা বিগতভয়-
সর্পভক্তি মিত্র স্ত্রীৰ উদ্দেশে তীর্থযাত্রাৰ অভিলাষে দেশান্তরে গমন কবিল ।
গুণপক্ষপাতী তত্ত্বতা বাজা বহুভক্তি আপন পুত্র বিক্রমশক্তিৰ সহিত শ্রীদত্তেৰ
বন্ধুত্ব কবিয়া দিলেন । অভিযানী বাজপুত্রের সহিত বলিষ্ঠ শ্রীদত্তেৰ সহ-
বাস বাল্যকালে ভীম এবং চর্যোদনেৰ মত বোধ হইয়াছিল । অনন্তব অবন্তি-
দেবশাসী বাহুশালী এবং বজ্রমুষ্টি নামক দুই ক্ষত্রিয়কুমার শ্রীদত্তেৰ সহিত
বন্ধুত্ব কবিল । দাক্ষিণাত্যবাসী গুণপ্রিয় অনেকামেক মন্ত্রিপুত্র বাহুয়কে
শ্রীদত্তেৰ নিকট পবাজিত হইয়া বন্ধুভাবে তাহাকে আশ্রয় করিল ।
এতদ্বিধ মহাবল, ব্যাঘ্রভট, উপেন্দ্রবল এবং নিষ্ঠুবক তাহাৰ সহিত বন্ধুত্ব
কবিল ।

একদা বর্ষাকালে শ্রীদত্ত ও বাজপুত্র বন্ধুগণেৰ সহিত গজাভীবে বেড়াইতে
গিয়াছিলেন । তথায় বাজপুত্রের ভৃত্যবা বাজপুত্রকে এবং শ্রীদত্তেৰ বন্ধুবা
শ্রীদত্তকে ক্রীড়াচ্ছলে বাজা কবিলে । বাজপুত্র ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীদত্তকে
যুদ্ধে আহ্বান কবিলেন । বাহুয়কে শ্রীদত্তেৰ নিকট রাজপুত্র পবাজিত হইয়া

আপনাকে অবমানিত বোধ করত শ্রীদত্তেব বধে কৃতসংকল্প হইলেন । শ্রীদত্ত রাজপুত্রের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ভয়ে মিত্রগণের সহিত তথা হইতে পলায়ন করিল । ‘পথে যাইতে যাইতে দেখিল গঙ্গাব শ্রোতে একটা কপসী স্ত্রী ভাসিয়া যাইতেছে । শ্রীদত্ত মিত্রগণকে তটে বাধিয়া সেই কামিনীকে গঙ্গা হইতে তুলিবার নিমিত্ত স্বয়ং গঙ্গায় ঝাপ দিল । ক্রমে দ্রুত জলে যাইয়া কামিনীকে কেশ ধারণ কবিলে কামিনী ডুবিয়া গেল, শ্রীদত্তও সেই সঙ্গে জলমগ্ন হইল । জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া ঋণকাল পবে এক দিব্য শিবালায় দেখিল । এবং জলও নাই আর সেই স্ত্রীও নাই দেখিয়া বিস্মিত হইল । মন্দিবস্ত্র ব্রহ্মধ্বজকে প্রণাম করিয়া সেই স্থানের মনোহর উদ্যানে সে বাত্রি যাপন করিল । প্রভাত হইলে, সেই কামিনী মহাদেবের পূজা কবিত্তে আসিলে তাহাকে দেখিয়া শ্রীদত্তের জ্ঞান হইল, যেন সমস্ত স্ত্রীগুণে মণ্ডিত কপসম্পত্তি ভ্রমণ্ডলে অব-
তীর্ণ হইয়াছে । সেই চক্ৰমুখী দেবদেবের পূজা কবিত্তা যখন গৃহে গমন কবিল, তখন শ্রীদত্তও তাহার পশ্চাৎ গমন কবিত্তে আবৃত্ত কবিল । কতকদূর যাইয়া স্বর্গপুরতুল্য কামিনীকে গৃহ দেখিতে পাইল । দেখিতে দেখিতে মানিনী গৃহে প্রবেশ কবিত্তা শয়ন গৃহে প্রবেশ পূর্বক পর্য্যঙ্কে উপবিষ্ট হইল । তদ-
নন্তর সহস্র সহস্র স্ত্রী তাহার সেবার তৎপর হইল । কামিনী যদিও শ্রীদত্তেব সহিত বাক্যালাপ করিল না, তথাপি শ্রীদত্ত তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া তদীয় পার্শ্বে উপবিষ্ট হইল । বসিবারাত্র সেই স্ত্রী সহসা রোদন করিতে আবৃত্ত করিলে তদীয় অশ্রুধারা স্তনদ্বয় দিয়া অবিবত বহিতে লাগিল । তদর্শনে শ্রীদত্তেব হৃদয়ে দয়ার সঞ্চাব হইলে, স্বয়ং জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কে ? আব তোমাব ছুঃখই বা কি ? সুন্দরি । শুনিতে পাইলে আমি তাহার প্রতিবিধান করিতে পারি ।’ ঠোঁট উন্মীলিত কামিনী কহিল, ‘দৈত্যরাজ বলিব সহস্র পৌত্রী । তন্মধ্যে আমি সর্বজ্যোষ্ঠা, আমার নাম বিছাৎপ্রভা । ভগবান্ বিষ্ণু আমাদেব পিতামহকে সুদীর্ঘ বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া আমার পিতাকে বাহুবন্ধে নিহত কবত আমাদিগকে পুরী হইতে নির্বাসিত করিয়াছেন ; এবং পুরীপ্রবেশ রুদ্ধ কবিবার জন্য এক সিংহকে পুব্বদ্বারে নিযুক্ত রাখিয়াছেন । সিংহ

যে দিবস আমাদের সেই স্থান আক্রমণ করিয়াছে, সেই দিন অবধি ভীষণ-কপ ছঃখও আমাদের হৃদয়কে আক্রমণ করিয়াছে। যে সিংহের কথা বলিলাম, সে এক যক্ষ কুবেবেব শাপে সিংহত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। ভগবান্ বিষ্ণুব এই আদেশ আছে, যখন কোন মনুষ্য ইহাকে বধ করিবে তখন ইহাব শাপমোচন হইবে। অতএব আপনি এক্ষণে আমাদের শত্রুত্বত সেই সিংহকে পরাস্ত করিয়া আমাদের প্রয়োজন সিদ্ধ করুন। আমি আপনাকে বীর জানিয়া এই অভিপ্রায়ে এখানে আনিয়াছি। ইহাতে আপনারও যথেষ্ট উপকাব হইবে। কাবণ ইহাকে জয় করিলে, ইহাব নিকট যে যুগাক্ষ নামে সর্ব-বিজয়ী খজা আছে, তাহা আপনিই প্রাপ্ত হইবেন। এবং সেই খজোব প্রভাবে পৃথিবী জয় করিয়া রাজ্য হইতে পাবিবেন।” এই কথা শুনিয়া শ্রীদত্ত তদীয় প্রস্তাবে সম্মত হইল এবং সে দিবস তথায় থাকিয়া পব দিবস সেই সহস্র সংখ্যক দৈত্যকন্যাদিগকে অগ্রে করিয়া সেই দৈতাপুবাভিমুখে গমন করিল। উভয়ের বাহ্যক আবস্ত হইলে সিংহ শ্রীদত্ত কর্তৃক পবাস্ত ও শাপ বিমুক্ত হইয়া পুরুষাকৃতি ধারণ করিল। এবং শ্রীদত্তের প্রতি সম্বৃত্ত হইয়া উপকাবী সেই শ্রীদত্তকে আপন খজা প্রদান পূর্বক তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল। অনন্তর শ্রীদত্ত নির্ঝিল্লি ভগিনীগণ পরিবেষ্টিতা সেই দৈত্যকন্যাব সন্নিতি বলিব ভবনে প্রবেশ করিল। দৈত্য স্ত্রী শ্রীদত্তকে বিবয় এক অঙ্গুরীর প্রদান করিল। পব সকলে তথায় স্নুখে অবস্থিতি করিতে লাগিল। একদা শ্রীদত্ত দৈত্যকন্যাব প্রতি স্বাভিলাষ প্রকাশ করিলে, দৈত্যকন্যা কহিল, “সন্মুখে যে বাপী দেখিতেছ, উহা নানাবিধ জলজন্তুতে পরিপূর্ণ; অতএব খজা হস্তে ঐ বাপীতে স্নান করিয়া আইস।” শ্রীদত্ত তাহাব বাক্যে সম্মত হইয়া যেমন বাপীতে ডুব দিল, অমনি, পূর্বে যে স্থানে গঙ্গায় নিমগ্ন হইয়াছিল, সেই স্থানে উঠিল। উঠিয়াই কোথায় ছিলাম কোথায় আসিলাম, সেই অঙ্গুর কন্যাই বা কোথায় বহিল, এই বলিতে বলিতে বিস্মিত ও বিষন্ন হইল। কেবলমাত্র খজা এবং অঙ্গুরীয় তাহার হস্তে ছিল।

তদনন্তর বহুদিগেব অঙ্গুসন্ধানার্থ স্বগৃহাভিমুখে ধাবমান হইল। বাইতে

যাইতে পথিমধ্যে মিত্র নিষ্ঠুবকেব সহিত সাক্ষাৎ হইল। নিষ্ঠুবক
 শ্রীদত্তকে দেখিয়া নিকটে যাঁহঁয়া প্রণাম কবিল। এবং শ্রীদত্তকে নির্জনে লইয়া
 গিয়া স্বজনবৃত্তান্ত বলিতে লাগিল। আমবা বহু দিবস গঙ্গাব মধ্যে আপনাব
 অনুসন্ধান কবিয়া যখন আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম না, তখন সকলেই আপন
 আপন শিবচ্ছেদনে উদ্যত হইলাম। এই সময়, পুত্রগণ তোমাৎদের সখা জীবিত
 আছেন, এবং সম্ভব ফিবিয়া আসিবেন, তোমবা সাহসে ক্ষান্ত হও, এই আকাশ-
 ধানী সহসা উদ্ভিত হইয়া আমাদিগেব সেই উদ্যম ভঙ্গ কবিল। তৎপবে
 আমবা তোমাব পিতাব নিকট যাইতে ছিলাম, পথে কোন পুরুষ দ্রুতবেগে
 সম্মুখে আসিয়া কহিল, “তোমবা এসময় নগব মধ্যে প্রবেশ কবিও না।
 তথাকার রাজাব মৃত্যু হইয়াছে। মন্ত্রীগণ তদীয় রাজ্য বিক্রমশক্তিকে
 প্রদান কবিয়াছেন। বিক্রমশক্তি সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া পবদিবস কাল-
 নেমিব গঠে আসিয়া সাক্ষাৎ শ্রীদত্তেব অনুসন্ধান কবিয়াছিলেন। কালনেমি,
 ‘শ্রীদত্ত কোথায় আছে তাহা সে জানে না, এই উত্তব কবিলে, বিক্রমশক্তি
 কালনেমিহঁ শ্রীদত্তকে লুকাইয়া রাখিয়াছে এইরূপ অনুমান কবত কোধভাবে
 তাহাকে নষ্ট কবিলেম। পতিব বিয়োগ দর্শনে তদীয় ভার্য্যাব ও প্রাণ
 বিয়োগ হইয়াছে। সেই অবধি বিক্রমশক্তি শ্রীদত্তকে অন্বেষণ কবিয়া বেড়াই
 তেছে। তোমবা শ্রীদত্তেব বন্ধু অতএব এস্থান হইতে পলায়ন কব, মতেৎ
 তোমাদেবও বিপদ ঘটিবে।” সেই পথিকের মুখে এই কথা শুনিয়া বাহশালি
 প্রভৃতি শ্রীদত্তেব বন্ধুগণ শোকে ব্যাকুল হইয়া জনাত্মি উজ্জয়িনী নগবে
 গমন করিয়াছে। সখে। শুদ্ধ তোমাব জন্য আমাকে এই স্থানে প্রচুর ভাবে
 রাখিয়া গিয়াছে। অতএব এস আমবাও সেই বন্ধুদিগেব নিকট উজ্জয়িনী
 গমন করি।’ শ্রীদত্ত নিষ্ঠুবকের মুখে এই বৃত্তান্ত শুনিয়া পিতামাতাব
 জন্য বাবংবাব শোক কবত তৎপ্রতিকারের ইচ্ছায় মুহমুহ খজোব প্রতি
 দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। কিছুকাল প্রতীক্ষা করিয়া শ্রীদত্ত নিষ্ঠুবকের সহিত
 সেই বন্ধুগণেব নিকট উজ্জয়িনী নগবে প্রস্থান কবিল। পথে যাইতে যাইতে
 নিষ্ঠুবকের নিকট জলমজ্জন হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে দেখিল

পঞ্চমধ্যে একটা অবলা রোদন করিতেছে । শ্রীদত্ত অবলার নিকটে যাইয়া ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসিলে সে কহিল, “আমি মালব দেশে যাইব, কিন্তু পথ হারাইয়াছি । ইহা শুনিয়া শ্রীদত্ত সেই স্ত্রীকে আপনার সঙ্গে লইয়া গমন কবিত্তে করিতে সন্ধ্যা হওয়ায় সম্মুখস্থ এক জনশূন্য নগরে বাস কবিল । রাত্রে সকলেই নিদ্রাগত হইল । কতক বাত্রে শ্রীদত্ত বিনীত হইয়া দেখিল ঐ স্ত্রীলোকটী নিষ্ঠুরককে হত কবিয়া তদীয় মাংস ভক্ষণ কবিত্তেছে । এতদর্শনে শ্রীদত্ত যেমন মুগাঙ্ক খড়্গকে আকর্ষণ করিয়া উখিত হইল, অমনি সেই স্ত্রীও নররূপ পরিত্যাগ করিয়া ভয়ানক রাক্ষসীরূপ ধারণ করিল । শ্রীদত্ত সেই রাক্ষসীকে বিনাশ কবিবার মানসে তদীয় কেশ আকর্ষণ করিল । যেমন কেশ আকর্ষণ করা অমনি সে দিব্যরূপ ধারণ কবিয়া কহিল, “আমাকে বধ করিওনা । আমি রাক্ষসী নহি আমাকে ছাড়িয়া দাও । কৌশিক মুনির শাপে আমার এই দুর্দশা ঘটয়াছিল । কৌশিক মুনি যৎকালে কুবেরের গ্রহণ করিবার মানসে নিরত তখন কুবের আমাকে তাঁহাব তপোভঙ্গের জন্য পাঠাইয়া দেন । তথায় যাইয়া যখন মোহনরূপ দ্বারা তাঁহাকে টলাইতে পারিলাম না, তখন লজ্জিত হইয়া তাঁহাকে ভয় দেখাইবার জন্য এই ভীষণরূপ ধারণ করিলাম । এতদর্শনে এই বলিয়া ঋষি আমাকে শাপ দিলেন, “তুমি রাক্ষসী হইয়া মনুষ্য বিনাশ করিতে থাক” তদনন্তর বহু বিনয়ের পব কহিলেন, “যখন শ্রীদত্ত তোমার কেশাকর্ষণ করিবে, তখন তোমার শাপ মোচন হইবে ।” এই কারণে আমি রাক্ষসী হইয়া ক্রমে এই নগরকে জনশূন্য করিয়াছি । বহুকালের পর আজ আপনি আমার শাপমোচন করিলেন, অতএব বরগ্রহণ করুন । ইহা শুনিয়া শ্রীদত্ত প্রীত হইয়া কহিল, জননি ! আর অন্য কি বর প্রার্থনা করিব, আমার এই বন্ধু পুনর্জীবিত হউক । রাক্ষসী তথাস্ত বলিয়া অস্তহিত হইল । তদনন্তর নিষ্ঠুরক অক্ষত শরীরে গাত্রোত্থান করিল । ক্রমে রাজি প্রভাত হইলে বন্ধুর সহিত উজ্জয়িনী অভিমুখে প্রস্থান করিল, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া, তাহাব জন্য কতক্ষণ বন্ধুগণকে দর্শন দিয়া তাহাদেব হৃদয়কে শীতল করিল । যেমন মেবোদয়

ময়ূবদিগকে সন্তুষ্ট করে, তেমনি আজ শ্রীদত্ত ও বহুদিগকে যাবপন্ন নাই সন্তুষ্ট করিল। অতিথি সেবার পর শ্রীদত্ত নিজ বৃত্তান্ত বর্ণন কবিলে বাহুশালী শ্রীদত্তকে, নিজ গৃহে লইয়া গেল। বাহুশালীর পিতা মাতা তাহাব সমুচিত যত্ন কবিতে অনুমাত্র ক্রটি করিলেন না। শ্রীদত্ত ও মিত্রগণেব সহিত স্বগৃহ-নিকির্শেষে বহুভবনে কালযাপন কবিতে লাগিল।

একদা মধুমাঈ উপস্থিত হইল। চারিদিকে বসন্ত মহোৎসবেব ধুম পড়িয়া গেল। সেই উপলক্ষে শ্রীদত্ত বহুগণ সহ লোকদিগের উপবন যাত্রা দর্শনে গমন কবিল। তথায় নরপতি আবিষ্যকের এক কন্যাকে দেখিয়া ভাবিল যেন বসন্তলক্ষ্মী মূর্তিমতী হইয়া উৎসব দর্শনে আসিয়াছেন। রাজকন্যাব নাম মুগাঙ্কবতী। মুগাঙ্কবতী শ্রীদত্তের দৃষ্টিপথে পড়িবামাত্র শ্রীদত্ত তাহাকে সবিকাস নয়নে দর্শন করিতে লাগিল। সেই অবকাশে রাজসুতা তদীয় হৃদয়ে প্রবেশ করিল।-মুগাঙ্কবতী প্রথম প্রণয়হৃচক যে দৃষ্টি বারবাব শ্রীদত্তের প্রতি সঞ্চাবিল কবিতে লাগিল। তাহাই যেন প্রেম প্রার্থনা জানাইবাব দূতী স্বরূপ হইল। দেখিতে দেখিতে রাজকন্যা গাছের আড়ালে প্রবিষ্ট হইলে, শ্রীদত্ত সেই অল্পকালমাত্র রাজকন্যাকে না দেখিয়া চাবিদক্ শূন্য দেখিতে লাগিল। বহু বাহুশালী মিত্রেব অন্তর বুঝিয়া” সখে ! বুঝিয়াছি এস যে দিকে রাজকন্যা গিয়াছেন, সেই দিকে যাই। এই বলিয়া শ্রীদত্তকে ক্রমে বাজহুহিতাব নিকট লইয়া গেল। ‘কি হইল, রাজকন্যাকে সর্পাঘাত হইল?’ এই চীৎকার ধ্বনি যেমন কর্ণগোচর হইল অমনি শ্রীদত্তেব হৃদয়জব উপস্থিত হইল। এদিকে বাহুশালী কণ্ঠকীর নিকট যাইয়া কহিল, “আমার মিত্রেব নিকট বিষয় অঙ্গুরীয় এবং সর্পবিদ্যা আছে, তাহাব প্রভাবে রাজকন্যা জীবিত হইবেন। যদি অনুমতি করেন তবে তাহাকে লইয়া আসি।” কণ্ঠকী এতৎপ্রবণে অবিলম্বে শ্রীদত্তের নিকট যাইলেন, এবং তাহার চরণানত হইয়া রাজপুত্রীব নিকট আনবন কবিলেন। শ্রীদত্ত সেই বিষয় অঙ্গুরীয় মুগাবতীর ক্ষতস্থানে বসাইয়া দিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে রাজকন্যা তৎক্ষণাৎ নিকির্ষ হইয়া জীবিত হইলেন। এতদর্শনে লোকে চমৎকৃত হইয়া শ্রীদত্তেব ভূবি ভূরি প্রশংসা কবিতে লাগিল। অনন্তর

রাজা উক্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া অবিলম্বে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । রাজা উপস্থিত হইবার পূর্বেই শ্রীদত্ত নিজ অঙ্গুরীয়ক না লইয়া বন্ধুগণেব সহিত মিত্র বাহশালীর গৃহে প্রত্যাগমন করিল । রাজা মৃগাবতীর জীবনবৃত্তান্ত শুনিয়া শ্রীদত্তেব প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন, এবং সুরবর্ণাদি বিবিধ দ্রব্য তাহাকে পুরস্কার পাঠাইলেন । শ্রীদত্ত বঞ্জনদত্ত সেই সমস্ত সম্পত্তি বাহশালীর পিতা মাতাকে প্রদান করিল ।

একণে মৃগাবতীর চিন্তাই শ্রীদত্তেব হৃদয়কে সর্বদা দগ্ধ করিতে লাগিল । আহাব নিদ্রা ত্যাগ করিয়া, কিরূপে মৃগাবতীকে পাইবে, সেই চিন্তায় দিবানিশি নিমগ্ন হইলে, তদীয় বন্ধুগণ কিং কর্তব্য বিমুঢ় হইল । সৌভাগ্যক্রমে পব দিবস মৃগাবতীর প্রিয়সখী ভাবনিকা অঙ্গুরী প্রত্যাৰ্পণ ছলে শ্রীদত্তেব নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, “আমি মৃগাবতীর সখী, আপনার অঙ্গুরীয়ক আপনাকে ফিরিয়া দিতে আসিয়াছি গ্রহণ করুন । সংপ্রতি আপনাকেই আমরা আমাদের সখীব প্রাণদাতা ভর্তা বা বিনাশের কর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছি ।” ভাবনিকার এই কথায় আশ্চর্য হইয়া সকলে মিলিয়া তাহার সহিত এই মন্ত্রণা করিল যে, তাহাবা বাক্ত্রিযোগে রাজপুত্রীকে হরণ করিয়া মথুরায় গমনপূর্বক প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিবে । এইকণ মন্ত্রণা স্থিৰ হইলে ভাবনিকা চলিয়া গেল ।

পর দিবস বাহশালীপ্রভৃতি সৰ্ব্বাগ্রে যাত্রা করিয়া রাজকুমারী মৃগাবতীর জন্য মথুরাব পথে স্থানে স্থানে গুপ্তভাবে ঘোটক রাখিয়া দিল । এদিগে প্রস্থানেব দিবস শ্রীদত্ত একটা স্ত্রীকে তদীয় হুহিতাব সহিত সুরাপান করাইয়া সায়াংকালে রাজকন্যাব বাটীতে রাখিয়াদিল । সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে ভাবনিকা মৃগাবতীর বাসভবনে অগ্নি সংযোগপূর্বক প্রচ্ছন্নভাবে মৃগাবতীকে লইয়া বহিঃস্থিত শ্রীদত্তেব সহিত মিলিত হইল । শ্রীদত্তও তদগে মৃগাবতীকে পূর্ব প্রস্থিত বাহশালীর নিকট প্রেরণ করিয়া তৎপশ্চাৎ মিত্রদ্বয় এবং ভাবনিকাকে পাঠাইয়া দিল । মৃগাবতীর বাসভবন দগ্ধ হইলে তদভ্যস্তবে স্বীয় হুহিতাব সহিত যে স্ত্রীলোকটা দগ্ধ হইয়াছিল, তাহাকে দেখিয়া লোকে এই সিদ্ধান্ত করিল যে, মৃগাবতী ও ভাবনিকা উভয়েই পুড়িয়া মরিয়াছে ।

প্রভাত হইলে সেই শ্রীদত্ত সর্বসমক্ষে পূর্ববৎ বিচরণ করিয়া পর দিবস
ষষ্ঠীযোগে, বে পথে মৃগাবতীকে পাঠাইয়াছে, সেই পথে অসি হস্তে গ্রহান
করিল ; এবং পথে হুর্নিমিত্ত দর্শনে উৎস্রকচিত্তে সমস্ত বাত্রি গমন করিয়া পর
দিবস বেলা একপ্রহরের পর বিক্ষাটবী প্রাপ্ত হইল। অটবীমধ্যে প্রবেশ করিয়া
দেখিল, পূর্বপ্রস্থিত বন্ধুগণ এবং ভাবনিকা আহত হইয়া পড়িয়া আছে। ক্রত-
বেগে নিকটবর্তী হইয়া, কি ঘটনাছে, জিজ্ঞাসা কবিলে তাহারা কহিল ‘সখে !
সর্বনাশ হইয়াছে। গতরাত্রে একদল অশ্বারোহী সৈন্য চঠাৎ আগমন পূর্বক
আমাদিগের এই দশা কবিয়া ভয়বিহ্বল রাজকুমারীকে লইয়া পলায়ন করি
য়াছে ; কিন্তু সেই রাজকন্যাপহাবীরা এখনও অধিক দূর যাইতে পারে নাই,
অতএব তুমি আমাদের নিকট বিলম্ব না করিয়া সম্ভব এই পথে ধাবমান হও।’

এতৎশ্রবণে শ্রীদত্ত বারংবার পশ্চাভাগ অবলোকন করত ক্রতপদে বাজ-
তনয়ার অহুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া বহুদূর গমনের পর সেই অশ্বারোহী সৈন্যকে
দেখিতে পাইল। সৈন্যমধ্যে এক ক্ষত্রিয় যুবা মৃগাবতীকে ক্রোড়ে লইয়া
অশ্চালনা কবিতোছে দেখিয়া, ক্রমে সেই ক্ষত্রিয় যুবর নিকটবর্তী হইয়া সাঙ্ঘ-
বচনে মৃগাবতীকে প্রার্থনা করিল। যুবা যখন দিতে চাহিল না, তখন শ্রীদত্ত
যুবর পাদাকর্ষণ পূর্বক ঘোটক হইতে পাতিত করিয়া প্রস্তবফলকে একাঘাতে
চূর্ণ করিয়া ফেলিল। এতদবলোকনে যাবতীয় সৈন্য ক্রোধভাবে তদভিমুখে
ধাবমান হইলে, শ্রীদত্ত নিহত যুবকের সেই অশ্বে আবোহণ কবিয়া আততায়ী
সৈন্যগণকে নিহত করিল। অবশিষ্টগণ শ্রীদত্তের সেই অমাহুষ অদ্ভুত পরা-
ক্রম দর্শনে বিস্মিত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিল।

তদনন্তর শ্রীদত্ত রাজতনয়ার সহিত অশ্বারোহী হইয়া পশ্চাৎ পতিত আহত
বন্ধুগণের নিকট প্রত্যাগমন মানসে প্রতিনিবৃত্ত হইল। কিন্তু সেই আহত
অশ্ব কিয়দূর গমন কবিয়াই পতিত ও পঞ্চত প্রাপ্ত হইল। তখন শ্রীদত্ত
রাজকন্যাকে লইয়া বিষম বিপদে পড়িল। মৃগাবতী ভয়ে ও পরিশ্রমে পিপা
সাতুরা হইল। পাঠক। এখন মৃগাবতী এই থানেই একাকিনী থাকুন
শ্রীদত্ত নিকটে জল নাই দেখিয়া কন্যাকে তথায় বাধিয়া ইতস্ততঃ জল অন্

সন্ধান করিতে করিতে বহুদূর যাইয়া জল পাইল। কিন্তু সম্মুখে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে অন্ধকারে দিশাহারা হইয়া অটবীমধ্যে ভ্রমণ কবিতো লাগিল, এবং চক্রবাকবৎ হা মৃগাবতি। এই বাক্যে বোদন কবত সেই অবগ্যে রাজি যাপন করিল।

প্রভাত হইবামাত্র, শ্রীদত্ত ষথায় রাজপুত্রীকে ছাড়িয়া জলাশয়েষণে বাইবা- ছিল, তথায় উপস্থিত হইয়া বাজকন্যার অমুসন্ধান কবিতো লাগিল, কিন্তু কুত্রাপি দেখিতে পাইল না। তদনন্তর মোহবশতঃ স্বীয় মৃগাক্ষ অসি ভূতলে রক্ষিত কবিয়া এক উন্নত তরুশিখরে আবোহণ পূর্বক বাজকুমারীর দর্শন আশায় চতুর্দিক পর্যবেক্ষণে প্রবৃত্ত হইল। এই অবসবে এক শবররাজ সেই স্থানে আগমন করিল এবং বৃক্ষমূলস্থিত সেই অসি অবলোকনমাত্র তাহা গ্রহণ করিল। শ্রীদত্ত বৃক্ষাশ্রয় হইতে সেই শবররাজকে নিবীক্ষণ কবিয়া সত্ত্ব বৃক্ষ হইতে নামিল, এবং প্রিয়াব বার্তা জিজ্ঞাসা করিল। শবররাজ কহিল, ‘আমি জানি তোমার প্রিয়তমা এই পথে আমার পল্লীতে গমন করিয়াছে, অতএব তুমি অগ্রে সেই স্থানে চল; আমি পশ্চাৎ যাইয়া তোমাকে খজা প্রদান কবিব।’ এই বলিয়া শবররাজ শ্রীদত্তকে স্বীয় লোক সমভিব্যাহারে আপন পল্লীতে পাঠাইয়া দিলে, শ্রীদত্ত উৎসুকচিত্তে তদভিমুখে গমন করিল; এবং পল্লীপতির গৃহে উপস্থিত হইয়া শ্রম দূর কবত নিদ্রিত হইল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে আপন চরণদ্বয়কে সহসা নিগড়সংযত দেখিয়া প্রিয়তমার জন্য অমূতাপ করত অতি কষ্টে তথায় বাস করিতে বাধিত হইল।

একদা মৌচনিকা নামে এক চোটা আসিয়া শ্রীদত্তকে কহিল, ‘মহাশয়। আপনি কেন এখানে আসিয়াছেন? সম্ভ্রান্তি শবররাজ আপন কার্য্যে গিয়াছেন, কিবিয়া আসিয়াই আপনাকে চণ্ডীর নিকট বলিদান দিবেন। সেই জন্যই আপনাকে বিক্যাটবী হইতে ভুলাইয়া আনিয়া নিগড় সংযত করিয়াছে, এবং ভগবতীর নিকট উপহার দিবাব জন্য আপনাকে এক্ষণে বস্ত্র ও আহার প্রদান কবিতোছেন। যাহা হউক এক্ষণে আপনার মুক্তিব একমাত্র উপায় আছে, যদি তাহা কবিতো পারেন, তবেই জীবন বক্ষা হইবে। শববাধিপতির

সুন্দরী নামে যে এক কন্যা আছেন, তিনি আপনাকে দেখিয়া অত্যন্ত কামা-
তুরা হইয়াছেন। অতএব আপনি তাঁহাকে ভজনা করিয়া জীবন রক্ষা কবন।”

শ্রীদত্ত আপন মুক্তিব জন্য মোচনিকার প্রস্তাবে অগত্যা সম্মত হইয়া
গোপনে গান্ধর্ববিধানে সুন্দরীকে পাণিগ্রহণ করিলে, সুন্দরী প্রতি দিন বাত্রে
মর্ত্যকে বন্ধন মুক্ত কবিয়া দিয়া একত্র শয়ন কবে। কিছুকাল পবে সুন্দরী গর্ভ
ধারণ করিল। তখন মোচনিকা অগত্যা সমস্ত বৃত্তান্ত সুন্দরীর মাতাকে বলিল।
মাতা শুনিবামাত্র জামাতৃস্নেহে বশীভূত হইয়া শ্রীদত্তকে কহিল, “পুত্র!
তোমার শ্বশুরের নাম শ্রীচণ্ড, অত্যন্ত কোপনস্বভাব, যদি এই ব্যাপার জানিতে
পারেন, তবে আর তোমাকে রাখিবেন না। অতএব এই সময় এস্থান হইতে
প্রস্থান কর, কিন্তু সুন্দরীকে ভুলিও না।” এই বলিয়া সুন্দরীর জননী
বন্ধন মুক্ত কবিয়া দিলে, শ্রীদত্ত তথা হইতে প্রস্থান করিল এবং যাইবার কালে
খড়্গের কথা সুন্দরীকে বলিয়া গেল।

অনন্তর চিন্তাকুল হইয়া যুগাবতীর পথ জানিবার জন্য পুনর্বার সেই
অটবীমধ্যে প্রবেশ করিল, এবং স্তনিমিত্ত দেখিয়া যেখানে তাহার অশ্ব মরি-
য়াছিল এবং বধকে হাবাইয়াছিল সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং তথায় এক
লুক্কের সহিত সাক্ষাৎ হইল। অতঃপর সেই হরিণাকীর বাক্য জিজ্ঞাসা
করিল। লুক্ক, “তুমি কি সেই শ্রীদত্ত?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীদত্ত
দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক কহিল ‘হঁ! আমি সেই হতভাগ্য শ্রীদত্ত।’
লুক্ক কহিল, ‘আচ্ছা তবে বলিতেছি শ্রবণ কব। আমি তোমার সেই ভার্য্যাকে
তোমার জন্য ইতস্ততঃ বোদন কবিত্তে দেখিয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলে, সমস্ত
শ্রবণান্তব দয়ার্জ হইয়া তাহাকে আশ্রয় কবিলাম, এবং সেই নিবিড় কানন
হইতে আপন পল্লীতে লইয়া গেলাম, কিন্তু তকণবয়স্ক পুঙ্গবদিগেব ভয়ে তথায়
অধিক দিন না বাথিয়া মথুবা নিকটস্থ নাগস্বামিনামক গ্রামে এক বৃদ্ধব্রাহ্মণের
গৃহে রাখিয়া আসিয়াছি। সেই ব্রাহ্মণেব নাম বিশ্বদত্ত। বিশ্বদত্ত তাহাকে অতি
যত্নপূর্বক রক্ষা করিলে আমি যুগাবতীর মুখে তোমার নাম শুনিয়া এখানে
আসিয়াছি। অতএব সত্ত্বর তাহাব অন্ত্রেষণে গমন কর।’

শ্রীদত্ত ব্যাধের মুখে বিশেষ তথ্য শ্রবণ কাবয়া সত্ত্ব নাগহুলাভিমুখে যাত্রা করিল, এবং পর দিবস অপবাহে তথায় উপস্থিত হইল । বিশ্বদত্তের গৃহ অনুসন্ধান কবিয়া প্রবেশপূর্বক তাহাব সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া কহিল, ‘মহাশয় । নূরু আমাব ভাৰ্য্যাকে আপনাব নিকট রাখিযা গিয়াছে, অতএব আপনি আমাব পত্নী আমাকে সমর্পণ করুন ।’ বিশ্বদত্ত কহিল, ‘মথুরানগবে আমার পরম বন্ধু অতি গুণবান যে অধ্যাপক ভ্রাত্মণ আছেন, তিনি শূরসেন রাজের মন্ত্রী । আমি তাহাব নিকট আপনাব ভাৰ্য্যাকে রাখিযা আসিযাছি । অতএব আপনি অন্য রাজি আমার ভবনে থাকিযা পর দিবস প্রাতঃকালে গমনপূর্বক আপন ভাৰ্য্যাকে লইয়া আসুন ।’

অনন্তর শ্রীদত্ত বিশ্বদত্তের গৃহে সে রাজি অতিবাহিত কবিয়া প্রভাতমাত্র মথুরাভিমুখে প্রস্থান করিল এবং তৎপবদিবস মধ্যাহ্নকালে মথুরার প্রান্তভাগে উপস্থিত হইয়া নিশ্চলসলিলা এক বাপী দর্শনে শ্রান্তি দ্ব কবিবাব মানসে তাহাতে স্নান কবিতে নামিল । নামিযা জলমধ্যে একখানি বস্ত্র দেখিল এবং উহা তুলিযা, তাহাব অঞ্চলে যে এক ছড়া হাব বান্ধা ছিল তাহা লক্ষ্য না কবিয়া, বস্ত্রসমেত মথুরাভ্যন্তবে প্রবেশ কবিল । দৈবাৎ নগববন্ধকেবা তদীয় বস্ত্রাঞ্চলে সেই হাব দেখিযা চৌব বোধে শ্রীদত্তকে সহসা বাক্সিয়া নগবাধিপতিব নিকট হাজিব কবিল । নগবাধিপতি শ্রীদত্তকে বাজদববারে লইয়া গেলে, বাজা এককালে তাহাকে বিনাশ কবিবাব আদেশ দিলেন ।

ডিঙিম প্রচাবানন্তব চণ্ডালগণ তখন শ্রীদত্তকে বধ কবিবাব জন্য বধ্যস্থানে লইয়া যায, বিধাতাব আনুকূল্যে সেই সময় মৃগাস্কবতী ভক্তা শ্রীদত্তকে চিনিতে পারিযা দ্রুতগতি মন্ত্রীৰ নিকট যাইয়া সমস্ত বলিল । তৎশ্রবণে মন্ত্ৰিবর বধ-কারীদিগকে নিষেধ করতঃ রাজাকে জানাইলেন এবং শ্রীদত্তকে শূলমুক্ত কবিয়া আপন গৃহে লইয়া গেলেন । ‘শ্রীদত্ত মন্ত্ৰিবরকে আপন পিতৃব্য বলিয়া চিনিতে পারিযা ভাবিল, “ইনিই আমার সেই পিতৃব্য, বহুকাল পূর্বে দেশান্ত-বিত হইয়া ভাগ্যবলে রাজমন্ত্রী হইয়াছেন ।” এই বলিয়া তদীয় চরণে পতিত হইল । তখন মন্ত্ৰিবরও বিশেষ প্রণিধান দ্বাবা শ্রীদত্তকে চিনিতে পারিযা বিশ্ব-

যেব সহিত তাহাব কণ্ঠ ধারণপূর্বক বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । অনন্তর শ্রীদত্ত পিতাশ্রবণ হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণনা করিলে তৎপিতৃব্য অশ্রুমোচন পূর্বক শ্রীদত্তকে নিৰ্জনে বলিলেন, ‘পুত্র । অধীর হইওনা । যে এক যক্ষিণী আমাব হস্তগত আছে, সে আমাকে পাঁচ হাজার অশ্ব এবং সাত-কোটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান কবিয়াছে । আমি নিঃসন্তান । অতএব তুমিই আমার সেই সমস্ত ধনেব অধিকারী হইলে ।’ এই বলিয়া শ্রীদত্তকে তদীয় ভার্য্যা সমর্পণ কবিলে, শ্রীদত্ত যুগাক্ষবতীর পাণিগ্রহণ কবিল, এবং কান্তা যুগাক্ষবতীব সহিত সেই পিতৃব্যভবনে পবমানন্দে বাস কবিতে লাগিল । কিন্তু সময়ে সময়ে বাহশালী প্রভৃতি বকুবর্গের চিন্তা তদীয় হস্তবে উদ্ভিত হইয়া চক্রে কলঙ্ক রেখাব ন্যায তাহাব মনকে মলিন করিতে লাগিল ।

একদা শ্রীদত্তের পিতৃব্য একান্তে শ্রীদত্তকে কহিলেন ‘পুত্র । আমাদের রাজ্য শুবসেনেব এক কন্যা আছেন । সম্প্রতি আমি সেই কন্যা দান কবিবার জন্য রাজ্যান্তর অবস্থিদেশে গমন কবিব, অতএব সেই অবকাশে রাজকন্যা তোমাকে প্রদান করিব । তদনন্তর কন্যাব অমুগামী মদীয় সৈন্যাগণ উপস্থিত হইলে, লক্ষী ইতিপূর্বে তোমাকে যে রাজ্য দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন তাহা অচিরাৎ প্রাপ্ত হইবে ।’ এই পৰীমর্শ করিয়া উভয়ে সেই রাজকন্যাকে লইয়া সপরিবারে সসৈন্যে যাত্রা করিলেন । সম্মুখে বিদ্যাটবী ; তথায় প্রবেশ মাত্র একদল মহতী চৌরসেনা সহসা আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে অবরুদ্ধ করিল এবং সমগ্র ধন অপহরণ পূর্বক শ্রীদত্তকে সপরিবারে বান্ধিয়া লইয়া চণ্ডীস্থানে গমন করিল ।

অনন্তর ঘণ্টাধনি হইলে দম্মাগণ শ্রীদত্তকে বলি দিবার জন্য চণ্ডীর সমক্ষে লইয়া গেল । পল্লীপতিব হৃহিতা স্কন্দরী সন্তান কক্ষে দেবীর পূজা দেখিতে আসিয়াছিল, শ্রীদত্তের উপস্থিতি মাত্র চিনিতে পারিয়া আনন্দে পরিপূর্ণা হইল, এবং শ্রীদত্তকে ভীষণ দম্মাহঁস্ত হইতে মোচিত করত স্বগৃহে লইয়া পিতৃদত্ত সেই পল্লী রাজ্য, ভর্তা শ্রীদত্তকে প্রদান করিল । স্কন্দরীর পিতা মরণ কালে স্কন্দরীকে দিয়া গিয়াছিল ।

অনন্তর ত্রীদন্ত দহ্মানিগৃহীত আপন মৃগাক্ষ অসি এবং মৃগাক্ষবতী সহ পিতৃব্যকে সদলে মুক্ত করিয়া শূরসেনাধিপতির কন্যার পাণি গ্রহণ পূর্বক রাজ্যোশ্বব হইয়া বসিল। তদনন্তর ঋগুব বিশ্বকি এবং রাজা শূরসেনের নিকট সংবাদ পাঠাইলে, তাঁহাবা সসৈন্যে আসিয়া জামাতৃদর্শনে সম্ভাষণ লাভ করিলেন। অনন্তর বাহুশালীপ্রভৃতি ত্রীদন্তের বয়স্যগণও ক্রমে তদীয় বার্তা শ্রবণমাত্র আসিয়া মিত্রের সহিত মিলিত হইলে ত্রীদন্ত ঋগুরগণের সহিত পিতৃঘাতী সেই বিক্রমশক্তিকে আক্রমণ পূর্বক জোধানলে আহুতি দিল। পবিশেষে সমুদ্রবলয়া মেদিনীৰ অধীশ্বব মৃগাক্ষবতীর সহিত স্মৃথে কাল যাপন করিতে লাগিল। অতএব হে বাজন! এইরূপে ধীরচিত্ত ব্যক্তিবাহুস্তর বিরহসাগরে পতিত ও তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অশেষবিধ মঙ্গলের আশ্বাদ হন।

• অনন্তর বিবহকাতব নরপতি সহস্রানীক সংগতকের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সে রাত্রি পথে অতিবাহিত করিলেন। প্রভাতমাত্র প্রিয়তমার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন এবং কতিপয় দিবসের মধ্যে মহর্ষি জমদগ্নির শান্ত আশ্রমে উপস্থিত হইয়া মহর্ষিকে প্রণাম কবিলে, মহর্ষি তাঁহাব সমুচিত আতিথ্য করিয়া রাজাকে সপুত্র মৃগাক্ষবতী প্রদান কবিলেন। বহুকালের পর পরস্পর সন্দর্শনে উভয়ের নেত্র হইতে আনন্দাশ্রধাবা অবিরত বিগলিত হইতে লাগিল। নরেন্দ্র-পুত্র উদয়নের মুখকমল নিরীক্ষণ কবিয়া আলিঙ্গন পূর্বক বারংবার মুখচুষন করত বোমাঞ্চিত কলেবর হইলেন। অনন্তর মহর্ষিকে প্রণাম পূর্বক সপুত্রা মৃগাবতীকে লইয়া স্বনগরাভিমুখে প্রস্থান কবিলেন। পথে ঘাইতে ঘাইতে পরস্পর বিবহবৃত্তান্ত বর্ণনকরত ক্রমে কৌশাঘীনগবে উপস্থিত হইলেন। পুরবাসী-গণ বহুকালের পর রাজমহিষীকে দেখিয়া মহোৎসবে পবিপূর্ণ হইয়া অবিতৃপ্ত-লোচনে দর্শন করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে পিতা সহস্রানীক উদয়নকে অশেষগুণে ভূষিত দেখিয়া যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন, এবং মন্ত্রণার্থ যৌগন্ধ্যায়ণ ক্রমপান এবং বসন্তককে তদীয় মন্ত্রিত্বে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইত্যবসরে পুণ্যবৃষ্টির সহিত সহস্র

এই দেবতাব আদেশ হইল “এই উদয়ন এই সমস্ত মন্ত্রীব সাহায্যে সমস্ত পৃথিবী অধীস্থ হইবেন ।” এখন বাজা সহস্রানীক নিশ্চিন্ত হইয়া যুগাবতীর সহিত ভোগস্থে নিরত হইলেন । কিছুকাল পবে শান্তিনার্গেব দূতীস্বরূপ জরা আসিয়া রাজাব শবীবে প্রবেশ কবিলে, বিষয়বাসনা কষ্টা হইয়া বাজাকে পবিত্যাগ কবিল । তদনন্তর বাজা জগতেব মঙ্গলহেতু উদয়নকে বাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া বাজমহিষী ও মন্ত্রীব সহিত মহাপ্রস্থানেব বাসনায় হিমালয়ে প্রস্থান কবিলেন ।

একাদশ তরঙ্গ ।

অনন্তর বৎসবাজ উদয়ন পিতৃদত্ত রাজসিংহাসনে অধিবোধন কবিয়া সম্যক-রূপে প্রজাপালন কবিতে লাগিলেন । কালক্রমে সুখসন্তোষে একান্ত অল্পবক্ত হইয়া যোগক্রবায়ণাদি মন্ত্রিবর্গেব হস্তে বাজ্যভাব সমর্পণ পূর্বক বিষয়ভোগে নিরত হইলেন । দিবাভাগে যুগয়াসেবা কবিয়া বাজে বাস্তুকি প্রদত্ত ঘোষবতী বীণা অভ্যাস করিতে লাগিলেন । বীণাব মোহনশব্দে মত্ত বনহস্তিদিগকে মোহিত কবিয়া বান্ধিয়া আনিতে আঁবস্ত কবিলেন । কখন কখন বারবনিতা ও মন্ত্রিবর্গের সহিত সুরাপান করিয়া আমোদ সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন । কিন্তু উজ্জয়িনীপতির হুহিতা বাসবদত্তা ভিন্ন তাঁহাব অনুরূপ পত্নী ভ্রমণে কুত্রাপি নাই । এজন্ত বৎসরাজ কিরূপে বাসবদত্তাকে পাইবেন, এই চিন্তায় নিরত নিমগ্ন থাকিলেন ।

এদিকে উজ্জয়িনীপতি মহাবাজ চণ্ডমহাসেনও এই চিন্তা কবিলেন যে, ‘বাসদত্তার’ অনুরূপ পতি যে একমাত্র উদয়ন আছেন, তিনি তো আমাষ নিত্যশত্রু । অতএব কিরূপে উদয়নকে বশীভূত কবিয়া কন্যা সম্প্রদান কবিব, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না । কেবল অভীষ্টসিদ্ধিব এক উপায় আছে । গুনিযাছি উদয়ন যুগয়াসক্ত হইয়া হস্তী ধবিবাব জন্য নিরত বনে বনে পবিলম্বন কবেন । সেই অবকাশে তাঁহাকে কৌশলে বদ্ধ

কবিতা আনিতে হইবে, এবং গুরুকর্শালায় স্থাপিত কবিতা বাসবদত্তাকে গীত বাদ্যাদি শিখাইবার জন্য তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে। এইরূপে যদি ক্রমে বাসবদত্তার প্রতি রাজার কিছু অনুভাব সঞ্চার হয়, তাহা হইলে অবশ্যই রাজা আমার বশীভূত হইবেন। এতদ্ভিন্ন বাজা উদয়নকে আয়ত্ত করিবার উপায়ান্তর নাই।”

এই স্থির করিয়া চণ্ডমহাসেন অভীষ্ট সিদ্ধির বাসনার দেবী চণ্ডীর নিকটে যাইয়া অর্চনাপূর্বক স্তব করিলেন। চণ্ডী প্রসন্না হইয়া অশরীবি বাক্যে তাঁহাকে এই বব দিলেন, অচিবাৎ তাঁহার মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ হইবে। চণ্ডমহাসেন দেবীর এই আদেশে আশ্বস্ত ও সন্তুষ্ট হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, এবং মন্দির বৃন্দদত্তের সহিত বাসবদত্তার বিবাহবিষয়ক চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। পরিশেষে এই যুক্তি স্থির হইল যে বৎসরাজ সম্পূর্ণ অভিমানী, লোভশূন্য, ভৃত্যবৎসল ও মহাবলপরাক্রান্ত, স্ত্রতরাং সামপ্রয়োগ দ্বারা তাঁহাকে বশীভূত করা নিতান্ত অসাধ্য হইলেও প্রথমতঃ সামপ্রয়োগই কর্তব্য। এই স্থির হইলে একজন উপযুক্ত দূতকে ডাকিয়া বক্তব্য উপদেশ দিয়া কৌশাস্বী নগরে প্রেরণ করিলেন। দূত রাজবাক্য শিবোধার্য্য কবিত বৎসরাজসমীপে উপস্থিত হইয়া কহিল ‘মহাবাজ। উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেন আপনাকে এই নিবেদন করিতেছেন যে, তাঁহার কন্যা বাসবদত্তা আপনার নিকট গীতবাদ্যাদি শিখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। অতএব যদি মহারাজ অনুগ্রহ করিয়া উজ্জয়িনী রাজভবনে গমনপূর্বক বাসবদত্তাকে উক্তবিষয়ে শিক্ষাপ্রদান করিতে ক্লেশ স্বীকার করেন, তবে তিনি বিশেষ অনুগ্রহীত হন।

বৎসরাজ দূতমুখে উজ্জয়িনীপতির এই অনুচিত অনুরোধবাক্য শ্রবণ করিয়া অমাত্য যোগকুরায়ণকে গোপনে ডাকিয়া কহিলেন “হুৱাৱা উজ্জয়িনীপতির দূতমুখে গর্কিতবচনে এইরূপ আদেশ করিবার অভিপ্রায় কি? রাজহিতৈষী যোগকুরায়ণ কহিলেন, ‘মহারাজ! আপনার ব্যসনাশক্তি রূপ যে লতা ধাতলে বদ্ধমূল হইয়াছে ইহা তাহারই কষায় এবং কটু ফলরূপে পরিণত হইয়াছে জানি বেন। সেই হুৱাৱা আপনাকে বিষয়ভোগে নিতান্ত আসক্ত বিবেচনা করিয়া

কন্যারত্নরূপ প্রলোভন দ্বারা লইয়া গিয়া বন্ধ করিতে ইচ্ছা কবিয়াছে, অতএব মৃগয়ার্দ্দি বিষয়ে নিতান্ত আসক্তি পরিত্যাগ করুন। রাজা ব্যসনাসক্ত হইলে বিপক্ষ রাজারা ব্যসনরূপ খাতে অত্যন্ত নিমগ্ন রাজাকে বনহস্তীর ন্যায় সুখে বশীভূত করিয়া ফেলে।”

বৎসবাজ যোগন্ধরায়ণেব এইরূপ উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া উজ্জয়িনী-পতিব নিকট এই বলিয়া প্রতীদ্যুত প্রেরণ করিলেন “যদি আপনাব হুহিতাব গীতাদি শিক্ষাবিষয়ে আমার শিষ্য হইবার ইচ্ছা থাকে, তবে তাঁহাকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিবেন।” অনন্তব সচিববর্গকে কহিলেন “আমি বাইয়া চণ্ডমহাসেনকে বন্ধ কবিয়া আনিব।” এই কথা শুনিয়া প্রধানমন্ত্রী যোগন্ধ-বায়ণ কহিলেন মহাবাজ ! মুখে বলিতেছেন বটে কিন্তু কার্য্যে পাবিবেন না। কাবণ উক্ত বাজা অতি প্রভাবশালী। আপনি যদি তাঁহার বৃত্তান্ত শ্রবণ কবেন, তবে বিস্মিত হইবেন।” এই বলিয়া চণ্ডমহাসেনের বৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

উজ্জয়িনীনগরে মহেন্দ্রবর্মা নামে এক রাজা ছিলেন। মহেন্দ্রবর্মার পুত্র জয়সেন, এবং জয়সেনেব পুত্র মহাসেন। মহাসেন একদা প্রজাপালন কবিত্তে করিতে ভাবিলেন, তিনি যেরূপ ধীর ও রূপবান্ তাঁহার তদনুরূপ খজা এবং ভাৰ্য্যা নাই। এই ভাবিয়া চণ্ডিকাব নিকট গমনপূর্ব্বক কিছু দিন নিরাহারে দেবীর আরাধনা কবিলেন। তৎপরে স্বীয় মাংস দ্বাবা হোম আবন্ত কবিলে, দেবী তাঁহাব প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন “পুত্র ! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আনাব এই খজা দিতেছি গ্রহণ কব, ইহাব প্রভাবে তুমি শত্রুদিগেব অজ্ঞেয় হইবে। আর অঙ্গাব নামক অশ্ববের ত্রিভুবনসুন্দরী অঙ্গারবতী নামে যে কন্যা আছে, সে অচিরাৎ তোমার ভাৰ্য্যা হইবে। তুমি যে অতি প্রচণ্ড কাৰ্য্যসাধন করিলে, এজন্য ভূতলে চণ্ডমহাসেন নামে প্রসিদ্ধ হইবে।” এই বলিয়া দেবী তিরোহিত হইলেন। এতদ্ভিন্ন ইন্দ্রেব ঐবাবন্তের ন্যায় নড়াগিবি নামে তাঁহার এক হস্তীবন্ত আছে। বাজা সেই হুই রত্নলাভে সন্তুষ্ট হইয়া মৃগয়ার্থ মহাবনে প্রবেশপূর্ব্বক দীর্ঘকাল এবং নৈশ অন্ধ-

কাববৎ ঘোবক্লষ্ণবর্ণ এক ববাহকে অবলোকন কবিলেন এবং শবাসনে শব-সন্ধানপূৰ্ণক ববাহেব প্রতি বাণ নিক্ষেপ কবিলেন, কিন্তু ববাহ তদীয় স্ত্রীক্লশবেও বিদ্ধ হইল না ববৎ ক্রোধভাবে বাজাব বথে দংষ্ট্রাঘাত করিয়া এক গৰ্ভ-মধ্যে প্রবেশ কবিল । বাজাও ধনুৰ্বাণ হস্তে রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ক্রোধভাবে ববাহেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই গৰ্ভেব অভ্যন্তবে প্রবিষ্ট হইলেন । এবং তদনু-সবণক্রমে বহুদূৰ গমনপূৰ্ণক এক অপূৰ্ণ নগব দৰ্শনে বিস্মিত হইয়া তত্রস্থ দীৰ্ঘিকাতে উপবিষ্ট হইলেন । বাজা ক্ৰণকাল বিশ্রামের পব, ধৈর্য্যভেদি বন্দ-পের সাধকস্বরূপ এক কস্তা স্ত্রীশতপবিত্রত হইয়া পবিত্রমণ কবিতেছে, দেখিতে পাইলেন । কস্তা ক্রমঃ বাজাব নিকটবর্তিনী হইয়া জিজ্ঞাসা কবিল আপনি কে ? কি হেতুই বা এইস্থানে একাকী প্রবিষ্ট হইয়াছেন ?” রাজা আত্মপবিচয় প্রদান-পূৰ্ণক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন কবিলে কন্যাব নেত্রযুগল হইতে অবিরত বাবিধাবা বিগলিত হইতে লাগিল, এবং ক্রমে অধীর হইয়া পড়িল । তদর্শনে বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “স্বন্দবি । তুমি কে ? কি জন্যই বা বোদন কবিতেছ ?”

কন্যা কহিল “মহাশয় । যে ববাহ এই গৰ্ভে প্রবেশ কবিয়াছে, সে অঙ্গাবক নামে দৈত্য । আমি উহাব কস্তা । আমাব নাম অঙ্গারবতী । পিতাব শবীর বজ্রময় । এই যে রূপসী কামিনীশত দেখিতেছেন, ইহাবা সকলেই রাজকন্যা । পিতা ইহাদিগকে বলপূৰ্ণক অপহরণ কবিয়া আমাব পরিচর্য্যায় নিযুক্ত কবিয়াছেন, পিতা শাপভ্রষ্ট বান্ধব, আপনাব অনুসবণে তুষিত এবং শ্রমপীড়িত হইয়া ববাহরূপপবিত্যাগপূৰ্ণক সংপ্রতি বিশ্রাম করিতেছেন ; স্ত্রুণোখিত হইয়াই আপনাব প্রাণ সংহাব করিবেন । এই হেতু আমাব নেত্র হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইতেছে ।”

উজ্জয়িনীপতি অঙ্গারবতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি আমার প্রতি তোমাব স্নেহ জন্মিয়া থাকে, তবে আমাব কথা প্রতিপালন কব । তুমি, পিতার নিদ্রাভঙ্গের পর তাঁহাব সমক্ষে যাইয়া বোদন কবিতে থাক । তাহা হইলে তিনি অবশ্যই তোমাব উদ্ধেগব কারণ জিজ্ঞাসা করিবেন । তুমি সেই সময় এই বলিয়া উত্তব দিবে “পিতঃ ! যদি কেহ আপনাকে বিনষ্ট কবে, তবে

আমার দশা কি হইবে ? আমি সেই হুঃখে রোদন কবিতেছি।” এইরূপ বলিলে, আমাদেব উভয়েরই মঙ্গল হইবাব সম্ভাবনা। রাজার এই বাক্যে অল্পর কন্ডা সন্তত হইল, এবং রাজার অমঙ্গল শঙ্কায় তাঁহাকে কোন গুপ্ত স্থানে রাখিয়া নিদ্রিত পিতার নিকট গমন করিল। ক্ষণকাল পরে দৈত্যেব নিদ্রাতক হইলে অঙ্গারবতী রোদন করিতে আরম্ভ কবিল। কন্ডার রোদন শ্রবণে দৈত্য, রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে অঙ্গারবতী করুণস্বরে বলিল, “পিতঃ যদি কেহ আপনাকে বিনষ্ট কবে, তবে আমার কি গতি হইবে ?” দৈত্য অঙ্গারবতীকে এই কথা শুনিয়া হাসিয়া কহিল, “পুত্রি। আমাকে বিনাশ করে এমন বীর কে আছে ? আমার বামকবহু এই ছিত্র ভিন্ন সমস্ত শবীর বজ্রময়।” এই বলিয়া অঙ্গারবতীকে আশ্বস্ত করিল। রাজা প্রচ্ছন্নভাবে এই সমস্ত আলাপ শ্রবণ কবিলেন।

তদনন্তর দানব, গাজোখান করিয়া স্নান করিল। স্নান করিয়া মৌনভাবে ভগবান্ পিণাকপাণির পূজায় নিবিষ্ট হইল। এই সময় চণ্ডমহাসেন, অবসর বুঝিয়া ধনুর্দ্বাবণপূর্বক তদীয় সমক্ষে লহসা প্রোছদুত হইয়া দৈত্যকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন। দৈত্য মৌনভাবেই বামকর উৎক্লিষ্ট করিয়া, ক্ষণকাল ধামিতে সঙ্কত করিল। কিন্তু লঘুহস্ত রাজা, কালবাক না করিয়া দৈত্যের বামকরস্থ বর্শস্থানে বাণাঘাত করিলে, দৈত্য ভীষণ শব্দ পরিভ্যাগ পূর্বক ভূতলে পতিত ও মুমূর্ষু অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কহিল, অতি তুণিতাবহার যাহার হস্তে আমার প্রাণ বিয়োগ হইল, সে যদি প্রতি বৎসর জল দিয়া আমাকে পবিত্র না করে, তবে তাহার পাচটি মন্ত্রী বিনষ্ট হইবে।” এই বলিয়া দৈত্য পঞ্চম প্রাপ্ত হইল। অনন্তর উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেন অঙ্গারবতীকে লইয়া নির্ঝিয়ে রাজধানী প্রস্থান করিলেন, এবং রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া অঙ্গারবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

পবিত্রের কিছুকাল পরে চণ্ডমহাসেনের দুইটি পুত্র হইল। রাজা একের নাম গোপালক এবং অন্যের নাম পালক রাখিলেন, এবং সেই উপলক্ষে ইচ্ছা-ৎসব প্রদান কবিলেন। এজন্য ইন্দ্র, বাজাবপ্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই স্বপ্ন দিলেন,

“আমার প্রসাদে তোমার অনম্যসদৃশী এক কন্যা হইবে।” কিছুকাল পবে রাজমহিষী গর্ভবতী হইয়া অপরা চাক্রমসী মূর্তিস্বরূপ একটা কন্যারূপ প্রসব করিলেন। কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবার কালে এই আকাশবাণী হইল, “রতিপতির অংশে এই কন্যার এক পুত্র হইবে, এবং সেই পুত্র বিদ্যাধরাদিগণিত হইবে।” অনন্তর চণ্ডমহাসেন, বাসবের প্রদত্ত বলিয়া কন্যার নাম বাসবদত্তা রাখিলেন। বাসবদত্তা ক্রমে সম্প্রদামযোগ্যা হইয়া পিতৃগৃহে বাস কবত, মন্বনের পূর্বে সাগরগর্ভস্থ সাক্ষাৎ কমলার ন্যায়, বিরাজ কবিত্তে লাগিলেন।

মহারাজ ! উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেন যেরূপ প্রভাবশালী তাহা আপনি অবগত হইলেন, অতএব তাঁহাকে জয় করা কোনপ্রকারেই সুসাধ্য হইবে না। এতদ্ভিন্ন তিনি আপনাকেই কন্যা সম্প্রদানে একান্ত অভিলাষী আছেন, কিন্তু সেই উজ্জয়িনীপতি নিতান্ত অভিমানী এবং স্বপক্ষেব মহোরতিপ্রিয়। যাহাহউক মহারাজ যে, বাসবদত্তার পাণিগ্রহণ করিবেন, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই।” এইরূপ বর্ণনা শুনিয়া বৎসরাজ সহসা বাসবদত্তার গুণগন্ধপাতী হইলেন।

দ্বাদশ তরঙ্গ ।

অনন্তর বৎসরাজ প্রেরিত দূত চণ্ডমহাসেনের নিকট উপস্থিত হইয়া বৎসরাজের প্রত্যাশার নিবেদন করিলে, চণ্ডমহাসেন ভাবিলেন, “বৎসরাজ অত্যন্ত অভিমানী, অতএব তিনি কদাচ এখানে আসিবেন না। আর কন্যা পাঠাইতে হইলে আমাদিগকেও সম্পূর্ণ লাঘব স্বীকার করিতে হয়, স্ততরাং কন্যা পাঠানও হইতেছে না। অতএব কৌশলে রাজাকে কদ্ধ করিয়া আনাই আমাদিগের পক্ষে শ্রেয়ঃ। উজ্জয়িনীপতি এই স্থির করিয়া, পুনরায় মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শে তাহাই স্থির হইলে, একটা হস্তী নির্মাণ করাইলেন, এবং তন্মধ্যে কতিপয় বীর পুরুষকে রাখিয়া সেই যন্ত্রগজকে বিদ্যাটবী মধ্যে পাঠাইয়া দিলেন। গজাশ্রবণে নিযুক্ত বৎসরাজের চারগণ দূর হইতে সেই যন্ত্রময় হস্তীকে দেখিয়া দ্রুতগতি রাজসমীপে যাইয়া কহিল “মহারাজ !

আজ অটবী মধ্যে যে এক মহাগজ দৃষ্ট হইল, এরূপ হস্তী কন্ধিন্‌কালে দৃষ্ট হয় নাই। ইহাব আঁকাব একপ গগণস্পর্শী যে তাহাকে দ্বিতীয় জন্ম বিদ্যাচল বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।” বৎসবাজ এই চাববাক্যে হৃষ্ট হইয়া তাহাদিগকে লক্ষ স্তবর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দিয়া ভাবিলেন, যদি তিনি নড়াগিরির প্রতিমল সেই গজকে আযত কবিতে পাবেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চণ্ড-মহাসেন তাঁহাব বশীভূত হইয়া স্বয়ং আগমন পূর্বক বাসবদত্তাকে সম্প্রদান করিবেন। এই ভাবিতে ভাবিতে রাজি প্রভাত হইল। প্রভাতমাত্র রাজা হস্তিযুগল যাইতে উদ্যত হইলে, মন্ত্ৰিগণ তাঁহাকে নিষেধ কবিলেন, এবং গণকেরা তৎকালীন যুগল যাত্রাব ফল বন্ধন সহকৃত কল্যাণাভ, গণনা দ্বাৰা স্থিৰ কবিয়া বলিলেও বাজা তাহা অগ্রাহ্য কবিয়া চারগণ সমভিব্যাহাবে বিদ্যা-টবীৰ অভিমুখে যাত্রা কবিলেন। ক্রমে অটবী প্রাপ্ত হইয়া, পাছে গজ ভয়ে পলায়ন কবে, এই আশঙ্কায় বহুদূবে সৈন্য রাখিয়া শুদ্ধ কতিপয় চাব সঙ্গে, পুষ্যবতী বীণা হস্তে বিস্তীর্ণ মহাটবী মধ্যে প্রবেশ কবিলেন। চাবগণ বিদ্যাপর্কতবে দক্ষিণ পার্শ্বে বাজাকে সেই কৃত্রিম গজ দেখাইলে রাজা হস্তী দর্শনে বিস্মিত হইয়া একাকী বীণা ধনির সহিত মধুব স্বরে গান কবিতে কবিতে মন্দ মন্দ সঞ্চাবে ক্রমে গজের সন্নিহিত হইলেন, কিন্তু সন্ধ্যাকালের অন্ধকার বশতঃ তাহাকে মায়াগজ বলিয়া লক্ষ্য করিতে পাবিলেন না। হস্তী গীতরসে ভোর হইয়া কর্ণভাল দিতে দিতে যেমন রাজাব নিকটে আসিল, অমনি সেই বস্ত্রগজের অভ্যন্তরস্থিত সুসজ্জিত বীরপুরুষগণ সহসা নির্গত হইয়া রাজাকে ঘিবি। বৎসবাজ কোপাবিষ্ট হইয়া করস্থ ছুরিকা দ্বারা উহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে পশ্চাত্তাগ হইতে দলবদ্ধ সৈন্য আসিয়া তাঁহাকে রুদ্ধ করিল, এবং উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেনের নিকট লইয়া গেল। চণ্ডমহাসেন বৎসবাজকে রুদ্ধ করিয়া আনিতেছে, এই সংবাদ অগ্রেই পাইয়া-ছিলেন। এজন্য অগ্রে পুরবহির্ভাগে যাইয়া সমাদর পূর্বক তৎসমভিব্যাহাবে উজ্জয়িনী মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসীগণ বদ্ধ বৎসবাজকে দেখিতে যাইয়া “চণ্ডমহাসেন ইহাকে নিশ্চয় বধ করিবেন,” এইকপ আলাপ কবত

অতিশয় ক্ষুদ্রচিত্ত হইল। কিন্তু চণ্ডমহাসেন, পৌরবর্গের চিত্ত বুঝিয়া বলিলেন তিনি বৎসবাজকে না মারিয়া তাহার সহিত সন্ধি করিবেন। এই বলিয়া পুরবাসীদিগেব ক্ষোভ শাস্ত করিলেন।

তনদন্তব উজ্জয়িনীপতি রাজভবনে প্রবেশ করিয়া বাসবদত্তাকে সর্ব সমক্ষে আনিয়া বৎসবাজের হস্তে সমর্পণ করিয়া কহিলেন “প্রভো! আপনি বিষাদ পবিত্যাগ করিয়া ইহাকে গাকর্করবিদ্যা শিক্ষা দিউন তাহা হইলে আপ-
নাব মঙ্গল হইবে।” বাসবদত্তাকে দেখিবামাত্র বৎসরাজের চিত্ত একপ্ন মেহ-
বসাত্তিযুক্ত হইল, যে তাঁহার মন হইতে ক্রোধ বা মল্ল্য একবাবে অন্তর্হিত
হইল। এদিকে বাসবদত্তাব নয়ন উদযনেব প্রতি ধাবমান হইলে নয়ন লজ্জায়
ফিবিয়া আসিল, কিন্তু মন আব কিছুতেই ফিবিল না। অনন্তর বৎসরাজ
উজ্জয়িনীপতির প্রস্তাব সম্মত হইয়া বাসবদত্তাব সহিত গাকর্করশালায় প্রবেশ
কবিলেন, এবং তদগত নয়নে বাসবদত্তাকে সঙ্গীত শিখাইতে আবন্ত কবিলেন।
তাঁহাব ক্রোড়ে ঘোষবতী বীণা, কণ্ঠে গীতশ্রুতি, এবং সম্মুখে চিত্তরঞ্জিনী
বাসবদত্তা সর্বদা অবস্থিত বহিলেন। পবে বাসবদত্তা একাগ্রচিত্ত হইয়া
সাক্ষাৎ কমলার ন্যায় তদীয় পবিচর্যায় নিবত হইলেন।

এদিকে বৎসবাজেব অনুগামী লোক সকল কৌশাঙ্গীনগবে ফিবিয়া আসিয়া
রাজাব বন্ধন সংবাদ প্রদান কবিলে তদীয় বাজ্য মণ্ডল অতিশয় ক্ষুদ্রিত হইল।
অমাত্যাদি প্রকৃতিবর্গ ক্রুদ্ধ হইয়া উজ্জয়িনী আক্রমণে উদ্যত হইলে, “চণ্ডমহা-
সেন বলসাধ্য নহেন, কাবণ তিনি যেকপ মহাবল পবাক্রান্ত, তাহাতে তাঁহার
প্রতি বলপ্রকাশ করিতে গেলে, বৎসবাজেবই শাবীবিক অমঙ্গলসম্ভাবনা। অত-
এব উজ্জয়িনী অববোধ যুক্তিসিদ্ধ নহে, চাতুরী দ্বাবা কার্য্যসিদ্ধ কবাই যুক্তি-
সঙ্গত।” মহামতি মন্ত্রীবব কমণ্ডানু এইরূপ বুঝাইয়া প্রকৃতিবর্গেব আক্রমণো-
দ্যম শাস্ত করিলেন।

তদনন্তর সুধীব যোগরূপায়ণ বাহ্মমণ্ডলকে অব্যভিচারে অনুরক্ত দেখিয়া
কমণ্ডানু প্রভৃতিকে বলিলেন, “উপস্থিত সকলেই নিয়ত সসজ্জ হইয়া এই-
খানেই অবস্থিতি করত এই বাজ্য রক্ষা করুন। কালে বিক্রম প্রকাশ করিতে

হইবে । সংপ্রতি আমি শুদ্ধ বসন্তককে সঙ্গে লইয়া উজ্জয়িনী গমন করিব, এবং স্বীয় বুদ্ধিবলে বৎসরাজকে মোচন করিয়া আনিব । যেমন মেঘে মেঘে ঘর্ষণ দ্বারা বিদ্রুতান্নি ক্ষুরিত হয়, তেমনি বিপদকালে যাঁহার বুদ্ধি ক্ষুরিত হয়, তিনিই যথার্থ বীর । আমি শত্রুর প্রাচীর ভঞ্জন নিগড়ভঞ্জন এবং অদর্শন যোগ প্রভৃতিই উত্তমরূপ অবগত আছি ।” এই বলিয়া মন্ত্রিবর যোগন্ধ-
রায়ণ কন্ঠ্যনৈব হস্তে সমস্ত ভাব সমর্পণ করিয়া বসন্তকেব সহিত কৌশাঘী হইতে নির্গত হইলেন । ক্রমে অতি দূরগম ও হিংস্রবহুল বিক্রাটবী মধ্যে প্রবেশ করিয়া তত্রত্য বৎসেশ্ববেব প্রিয়বন্ধু পুলিন্দক নামা পুলিন্দরাজের নিকট গমন করিলেন । এবং প্রত্যাগমনকালে বৎসরাজেব শরঙ্গার জন্য সৈন্য সাজায়া প্রার্থনা করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । ক্রমে অগ্রসব হইয়া উজ্জয়িনী প্রাপ্তবাস্ত, চিতাধূম সদৃশ অন্ধকাবৎ কৃষ্ণবর্ণ বেতালগণে আবৃত মহাকাল নামক শ্মশানে উপস্থিত হইলেন ।

তথায় উপস্থিতিমাত্র যোগেশ্বর নামক এক ব্রহ্মবাক্স তদর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাব সহিত বন্ধুত্ব করিল, এবং যোগন্ধরায়ণকে বেশপরিবর্তনের পৰামর্শ দিল । যোগন্ধরায়ণ ব্রহ্মবাক্সেব যুক্তি অনুসারে তদগ্রে নিজ বেশ পরি-
হাবপূর্বক এক উন্নত কুজ বৃক্ষেব হাস্যজনক বেশ ধারণ করিলে, বসন্তকেবও বেশ পরিবর্তন আবশ্যক হইল । শিবাবহুল বসন্তকও লঙ্ঘাদর এবং দন্তব বিকটমুখ হইয়া যোগন্ধরায়ণেব আদেশানুসারে অগ্রে রাজভবনেব দ্বাবে উপ-
স্থিত হইলেন । পশ্চাৎ যোগন্ধরায়ণ নৃত্যগীত করিতে করিতে উজ্জয়িনী প্রবেশ করিলেন । তাঁহাব উক্কপ নৃত্যগীত দর্শনে কৌতুকাবিষ্ট হইয়া বহুলোক আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিলে, ক্রমে রাজবাটীর দিকে চলিলেন । এই ব্যাপার ক্রমশঃ বাসবদত্তার কর্ণগোচর হইলে, বাসবদত্তা যৌবনমূলক কৌতুকবশতঃ একজন দাসী পাঠাইয়া তাঁহাকে গন্ধর্কশালায় লইয়া গেলেন । মন্ত্রীবর উন্নতবেশে গান্ধর্কশালায় উপস্থিত হইয়া বৎসরাজকে বন্ধু দেখিয়া বাপ্পাকুল হইলেন । এবং বৎসরাজকে একরূপ ইচ্ছিত করিলেন যে, রাজা তাঁহাকে ছদ্মবেশে আগত যোগন্ধরায়ণ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন ।

তদনন্তর যোগকরায়ণ বিদ্যাশ্রমভাষ্যে আপন অদর্শন-যুক্তি প্রয়োগ দ্বারা অদৃষ্ট হইলে, যোগবিশিষ্ট সহসা যোগকরায়ণের অদর্শনে, ‘এই ছিল কোথায় গেল, বলিয়া বিস্মিত হইল। এতৎশ্রবণে বৎসরাজ, সম্মুখে যোগকরায়ণকে দর্শন করত, তৎসমস্ত মস্ত্রিবের যোগশ্রমভাষ্য অমুমান কবিলেন, এবং নিশ্চয়িক করিবার জন্য বাসবদত্তাকে বাগ্‌দেবীর পূজা আনিতে আদেশ কবিলে, বাসবদত্তা দাসী-গণসহ তথা হইতে চলিয়া গেলেন। ইত্যবসরে যোগকরায়ণ বৎসরাজকে, যে বিদ্যায় নিগড়ভঙ্গ কবা যায়, অগ্রে সেই বিদ্যা প্রদান কবিয়া, বাসবদত্তার বশী-করণার্থ নানাবিধ যোগ প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, ‘রাজন্। বসন্তকণ্ড ছন্দবেশে দ্বারদেশে উপস্থিত আছে, অতএব তাহাকে কোন কৌশলে নিকটে আনয়ন করুন। যখন বাসবদত্তা মহাবাজেব প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস প্রাপ্ত হইবেন, তখন আমি যাহা বলিব সেইরূপ কবিবেন। উপস্থিত চুপ করিয়া থাকুন।’ এই বলিয়া যোগকরায়ণ বহির্গত হইলেন।

অনন্তর বাসবদত্তা বাজোপদিষ্ট বাগ্‌দেবীর পূজা লইয়া উপস্থিত হইলে, রাজা কহিলেন “দেবি! রাজভবনের দ্বারদেশে যে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বসিয়া আছেন, তাহাকে দেবীর অর্চনা ও দক্ষিণাদানার্থ আনয়ন করুন। বাসবদত্তা রাজার আদেশানুসারে দ্বারদেশস্থ ছন্দবেশধারী বসন্তককে গুরুকর্মান্বিত প্রবেশ কবাইলেন। বসন্তক বৎসরাজকে দেখিয়া শোকে অধীর ও বাস্তা-কুল হইলে, রাজা মন্ত্র ভঙ্গ ভয়ে নিষেধ কবিয়া কহিলেন, ‘মহাশয়! যোগ জন্য আপনাব যে শরীবের বৈকল্য হইয়াছে, তাহা আমি নিবারণ কবিব, আপনি আমাব নিকট থাকুন।’ তৎশ্রবণে বসন্তক কহিলেন, ‘তাহা হইলে আমার প্রতি আপনাব যথেষ্ট অহুগ্রহ কবা হয়।’ রাজা বসন্তকেব বিকৃতরূপ দেখিয়া স্তম্ভিত হইলে, বসন্তক ও রাজার অভিপ্রায় বুঝিয়া ততোধিক বিকৃতবদনে ঈষৎ হাস্য কবিলেন। রাজতনয়া বাসবদত্তাও সঙেব ন্যায় বসন্তকেব বিকৃত রূপ দর্শনে তুষ্ট হইয়া না হাসিয়া থাকিতে পারিলেন না। তদনন্তর বাসবদত্তা পরিহাসপূর্ব্বক বসন্তককে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘ঠাকুর। আপনি কোন্ বিষয়ে বিশেষ বিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন? বসন্তক কহিলেন ‘দেবি। কথা বিষয়ে

আমার বিশেষ বিজ্ঞতা আছে ।” তখন বাসবদত্তা একটা কথা কহিতে অমুরোধ করিলে, বসন্তক রাজতনয়ার চিত্ত বঞ্জনার্থ হাস্যপূর্ণ এই অপূর্ণ কথা আবৃত্ত করিলেন ।

“দেবি । কংসজন্মভূমি মথুবানগরে রূপিনিকা নামে এক বেশ্যা থাকে । মকবদংষ্ট্রা নামে তাহার বৃদ্ধ মাতা কুটিনীর কার্য সম্পন্ন করে । কুটিনী দেখিতে অতিশয় কুরুপা কিন্তু নানাগুণে যুবকদিগকে আকর্ষণ কবিতা আনে । রূপিনিকা স্বকার্যসাধনার্থ প্রায়ই পূজাকালে দেবালয়ে গতয়াত কবে । একদা রূপিনিকা দুব হইতে এক রূপবান্ যুবাশ্রমকে দেখিয়া মজিয়া গেল । কিন্তু তাহার মাতা নিষেধ করিলে, রূপিনিকা মাতৃবাক্য না শুনিয়া নিজ দাসীকে কহিল ‘তুমি যাও, যাইয়া ঐ ব্যক্তিকে অদ্য আমার বাটীতে আসিতে অমুরোধ কর । দাসী আদেশমাত্র যুবকের নিকট যাইয়া আসিতে অমুরোধ করিলে, যুবক বহু বিবেচনা করিয়া কহিল, আমি লোহজংঘা নামক ব্রাহ্মণ, ‘আমার ধন নাই ; অতএব ধনিক জনলভ্য রূপিনিকার গৃহে যাইয়া কি করিব । চোটকা কহিল । “ঠাকুর । আমাদের স্বামিনী আপনার নিকট ধন প্রার্থনা কবেন না ।” তখন ব্রাহ্মণ যাইতে স্বীকৃত হইল । চোটকা আসিয়া সংবাদ দিলে রূপিনিকা গৃহে আসিয়া উৎসুকচিত্তে তদীয় পথ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । ক্ষণকাল পরেই ব্রাহ্মণ রূপিনিকার গৃহে উপস্থিত হইল । এতদ্বন্দ্বনে কুটিনী বিরক্ত হইল । রূপিনিকা ব্রাহ্মণকে উপস্থিত দেখিয়া স্বয়ং উঠিয়া আদবেব সহিত তদীয় কণ্ঠে বাহুলতা বিস্তারপূর্বক নিজ-বাসগৃহে লইয়া গেল । এবং লোহজংঘের গুণে একপ বশীভূত হইল যে তদীয় সম্ভোগকেই জীবনের একমাত্র ফল জ্ঞান কবিতা অন্য পুরুষাসঙ্গ এক-কালে পরিত্যাগপূর্বক তদীয় সম্ভোগে নিরত হইল । লোহজংঘও রূপিনিকার যৌবন, স্বেচ্ছামুসারে উপভোগ কবত তদীয়গৃহে পরমমুখে কালযাপন করিতে লাগিল ।

কুটিনী মকবদংষ্ট্রা, ব্রাহ্মণের প্রতি রূপিনিকার এইরূপ আসক্তি দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত হইল, এবং তাহাকে নির্জনে ডাকিয়া কহিল “পুত্রি ! এই

ব্রাহ্মণ নিধন, তুমি ইহার সেবা কেন করিতেছ ? তুমি কি জাননা যে, বেশ্যারা শবকেও স্পর্শ কবে, তথাপি নিধন পুরুষকে স্পর্শ কবে না । বেশ্যা আর অমুরাগ, এই দুই পদার্থ কখনই একত্র থাকিতে পারে না, বেশ্যা সন্ধ্যার ন্যায় ক্ষণকালমাত্র রাগবতী থাকিয়া নর্ত্তকীব ন্যায় অর্থের জন্য কৃত্রিম প্রেম প্রদর্শন করিবে । তুমিও সমস্ত ভুলিয়া গেলে । অতএব এই নিধন ব্যক্তিকে এই দণ্ডে পবিত্যাগ কব । আপনাব সর্বনাশ করিও না ।”

রূপিণিকা মাতাব এইরূপ উপদেশে বোমপববশ হইয়া কহিল “মাত ! আপনি এমন কথা আব বলিবেন না । ইনি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর । আমার ক্রতা ধনের অভাব নাই । তবে আমার অন্য পুরুষে আশ্যক কি ?

মকবদন্তী রূপিণিকাব এই কথা শুনিয়া ক্রোধে পবিপূর্ণ হইল এবং যাহাতে লোহজংঘকে নির্দাসিত কবিত্তে পাবে, সেই উপায় চিন্তা করিতে লাগিল । একদা শস্ত্রধারীপুরুষে পবিত্র এক অর্থহীন রাজপুত্রকে পথে যাইতে দেখিয়া, দ্রুতবেগে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল, এবং তাঁহাকে নির্জনে লইয়া গিয়া কহিল, “এক নিধন কামুকপুরুষ আমার গৃহে আসিয়াছে ; অতএব আজ আপনি তথায় যাইয়া, যাহাতে সে আমার গৃহে আর না আসে একপ কবিয়া আমার কন্যাকে ভজন ককন ।” রাজপুত্র কুট্টিনীর প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তথায় প্রবেশ কবিল । এই সময রূপিণিকা দেবালয়ে গিয়াছিল । লোহজংঘ ও তখন বাহিবে বেড়াইতে গিয়াছিল ; ক্ষণকাল পরেই আসিয়া উপস্থিত হইল । আসিবামাত্র রাজভৃত্যোবা, রাজকুমারের আদেশানুসারে পাদ প্রদারাদি দ্বাৰা তাহাব সৰ্ব্বাঙ্গে দৃঢ়রূপে আবাত কবিয়া বাটীৰ বহিঃস্থিত একটা অপবিত্র খাতে ফেলাইয়া দিল । লোহজংঘ ক্ষণকাল পবে চেতনা পাইয়া কোন প্রকাৰে উদ্ধিগ্ন পলায়ন কবিল । এই সমস্ত ঘটনাব পব, রূপিণিকা গৃহে আসিয়া, লোহজংঘেৰ প্রতি অসদাচরণ শুনিয়া, শোকে অতিশয় বিব্বল হইল । অনন্তব রাজপুত্র ও যথাগত প্রস্থান কবিল ।

তদনন্তব লোহজংঘ, কুট্টিনীৰ এইরূপ আচরণে প্রতাবিত ও প্রেমসীর বিয়ো-

ধাসহিষ্ণু হইয়া, কোন তীর্থে গমনপূর্বক প্রাণত্যাগে কৃতসংবল হইল। অনন্তর পথে যাইতে যাইতে এক অটবী মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং প্রথর সূর্য্যতাপে সন্তপ্ত হইয়া কোন বৃক্ষচ্ছায়াব আশ্রয় গ্রহণের অভিলাষ করিল। কিন্তু নিকটে কোন বৃক্ষ না থাকায় সে আশায় নিরাশ হইয়া চলিতে চলিতে সম্মুখে শৃগাল-পরিবৃত্ত এক মৃত হস্তিকলেবর প্রাপ্ত হইয়া তাহার নিকট গমনপূর্বক দেখিল, শৃগালগণ তাহার জঘন হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত শরীর নিশ্বাস করিয়াছে, উপরে কেবল চর্ম্মখণ্ডের আচ্ছাদন মাত্র আছে। সে সেই চর্ম্মাবশিষ্ট হস্তিকলেবরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল, এবং মল্ল মল্ল শীতল সমীরণ সঞ্চাবে নিদ্রিত হইয়া পড়িল। এই সময় অকস্মাৎ মেঘ করিয়া মুঘলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল; তন্নিবন্ধন সেই গজচর্ম্ম সংকুচিত হইয়া নির্বিবর হইল। ক্রমে প্রবল বেগে জলপ্রোতঃ আসিয়া সেই গজচর্ম্ম ভাসাইয়া লইয়া গঙ্গায় ফেলিল। গঙ্গার স্রোতে প্রবাহিত হইয়া অবশেষে সমুদ্রে পড়িল। এখন যত্নে সেই গজচর্ম্ম দেখিয়া মাংস ভক্ষণেব লোভে চঞ্চুগুটদ্বারা তুলিয়া লইয়া সমুদ্র পাশে নিক্ষিপ্ত করিল। তদনন্তর চঞ্চুগুটদ্বারা সেই গজচর্ম্ম বিদারণ পূর্বক, তদভ্যন্তরে মনুষ্য দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিলে, নিদ্রিত লোহজংঘের নিদ্রাভঙ্গ হইল। লোহজংঘ খগেন্দ্রকৃত সেই দ্বাব দ্বারা চর্ম্মাভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া আপনাকে সমুদ্র-পারস্থ দর্শনে বিস্মিত হইল, এবং সমস্তই তাহার জাগ্রৎ স্বপ্নবৎ জ্ঞান হইল। অনন্তর সেই স্থানে দুই ভীষণ দ্রাক্ষসকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া ভয়ে জড়ীভূত হইলে, দ্রাক্ষসদ্বয়ও দূর হইতে চকিতভাবে তাহাকে অবলোকন করিয়া, আবার কি বামচন্দ্র সমুদ্র পারে আসিলেন? এই আশঙ্কায় অতিশয় ভীত হইল। পরে দ্রাক্ষসদ্বয়ের মধ্যে এক জন সত্বর যাইয়া এই ব্যাপার প্রভু বিভীষণের কর্ণগোচর করিল। বিভীষণ রামচন্দ্রের প্রভাব জানিতেন, সুতরাং তিনিও, সমুদ্র পারে মনুষ্য আসিয়াছে শুনিয়া, ভয় পাইলেন, এবং দ্রাক্ষসকে বলিলেন, “তুমি পুনর্ব্বার সেই স্থানে যাইয়া আমার বাক্যে তাঁহাকে বল যে, যদি অনুগ্রহ করিয়া তিনি আমাদের গৃহে পদার্পণ করেন, তবে বিশেষ অনুগৃহীত হই।”

রাক্ষস, বিভীষণের বাক্য পুনর্বার সেই স্থানে আসিয়া, সভয়ে বাক্ষস-
রাজের প্রার্থনা জানাইল । প্রশান্তবুদ্ধি লোহজংঘ, লঙ্কানাথের প্রার্থনায় লম্বিত
হইয়া, রাক্ষসদ্বয়ের সহিত লঙ্কায় গমন করিল, এবং তথাকার স্বর্ণনির্মিত
প্রাসাদসমূহ অবলোকন করত রাজভবনে প্রবেশপূর্বক বিভীষণের সমক্ষে
উপস্থিত হইল । তিনি গাত্ৰোত্থান করিয়া যথোচিত অভ্যর্থনা করিলে পব,
লোহজংঘ আশীর্বাদপ্রয়োগপূর্বক উপবিষ্ট হইলে, বিভীষণ তাহাব লঙ্কাব আসি-
বার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ধূর্ত লোহজংঘ কহিল “আমি লোহজংঘ নামে
ব্রাহ্মণ, মথুরা নগরে আমার বাস । আমি অতিশয় দারিদ্র্যবশতঃ দেবালয়ে
যাইয়া ভগবান্ নারায়ণের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলে, ভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া
আমাকে এই স্বপ্ন দিলেন যে, “তুমি আমার পবম ভক্ত লঙ্কানাথ বিভীষণের
নিকট যাইয়া, আমার ভক্ত বলিয়া পবিচয় দিলে, তিনি পরম সমাদর করিয়া
তোমাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিবেন । “ভগবন্ । কোথায় বা লঙ্কানাথ
আব কোথায় বা আমি । আমার লঙ্কায় যাওয়া কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?”
আমি এই নিবেদন করিলে ভগবান্ কহিলেন “তুমি আজই যাইয়া বিভীষণকে
দর্শন করিবে ।” এই বলিয়া অস্তহিত হইলে, আমি নিদ্রিত হইলাম ।
তদনন্তর, আগবিত হঠাৎ আপনাকে সমীপে পাবে দেখিলাম । আব কিছুই
জানি না ।” বিভীষণ লোহজংঘের এই কথা শুনিয়া এবং লঙ্কা অতি দুর্গমস্থান
ভাবিয়া, দেবতার প্রভাবে সমস্তই সম্ভব মনে করত তদীয় বাক্যে সম্পূর্ণ
বিশ্বাস করিলেন । পরে লোহজংঘকে থাকিতে অনুবোধ করিয়া, অর্থ প্রদান
করিতে প্রতীকৃত হইলেন, এবং নরঘাতী রাক্ষসগণ লোহজংঘকে না দেখিতে
পায়, এরূপ গুপ্ত স্থানে রাখিলেন । পবে তদন্ত স্বর্ণমূল নামক পর্বতে রাক্ষস
পাঠাইয়া, তথা হইতে গুরুভবংশসম্বৃত এক পক্ষী আনাইয়া লোহজংঘকে
প্রদানপূর্বক কহিলেন, “আপনি এই পক্ষীটীকে একপ বশীভূত করুন যে,
ইহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অনান্যাসে মথুরা যাইতে সমর্থ হইতে পারেন ।”
লোহজংঘ তাহাই করিতে আরম্ভ করিল ।

একদা লোহজংঘ কোতুকাবিষ্ট হইয়া বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিল, লঙ্কায়

যাবতীয় ভূমি কাঠময়ী দেখিতেছি, ইহাব কারণ কি ? বিভীষণ কহিলেন, পূৰ্ণকালে কশ্যপনন্দন গন্ধৰ্ব, স্বীয় জননীকে নাগদিগের দাসত্ব হইতে মুক্ত কবিবার মানসে সৰ্পজাতিব প্রার্থনায়, মোচনেব মূল্যস্বরূপ, দেবতাদিগেব নিকট হইতে সূৰ্য্য আহবণ কবিতো উদ্যত হইয়া শবীবে বলাধানেব ক্ষত পিতাব নিকট গমনপূৰ্বক ভোজন প্রার্থনা করিযাছিল। কশ্যপ, ‘বৎস। শাপচ্যুত হইয়া সমুদ্র মধ্যে যে মহান্ গজকচ্ছপ লুকাযিত আছে, তুমি যাইয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ কর’ এই আদেশ কবিলেন। গন্ধৰ্ব তথায় যাইয়া গজকচ্ছপকে চক্ষুপুট দ্বাৰা গ্রহণ পূৰ্বক উডটীনহইয়া মহান্ কল্পবৃক্ষেব শাখায় উপবিষ্ট হইল। তাহাব ভবে বৃক্ষেব শাখা ভাঙ্গিয়া পতনোন্মুখ হইলে অধঃস্থিত বালখিল্যগণেক প্রাণনাশেব আশঙ্কায় সেই পতৎ শাখা, নিজ চক্ষুদ্বাৰা এই নিৰ্জ্জন স্থানে আনিয়া ফেলাইয়া যায়। সেই শাখাব পৃষ্ঠে এই লক্ষা নিশ্চিত হইয়াছে, এবং সেইহেতু এখানকাব ভূমি কাঠময়ী হইয়াছে।” লোহজংঘ বিভীষণ মুখে এই পুৰ্বকাহিনী শুনিয়া সন্তুষ্ট হইল।

তদনন্তব বিভীষণ লোহজংঘকে বহুবিধ মহার্ঘ্য বস্ত্র প্রদানপূৰ্বক ভগবানেব প্রতি অচলাভক্তিनिবন্ধন তাঁহাব জন্য হেমময় শংখ, চক্র, গদা এবং পদ্ম প্রদান করিলেন। লোহজংঘ বহুবর্ষ প্রাপ্ত হইয়া বিভীষণ প্রদত্ত পক্ষিপৃষ্ঠে আবোহণপূৰ্বক লক্ষ্যযোজন দূৰবর্তী মথুৰা নগৰাভিমুখে যাত্রা কবিল। পক্ষী লক্ষা পরিত্যাগপূৰ্বক আকাশমার্গে উডটীন ও সমুদ্র পাব হইয়া এককালে মথুৰায় উপস্থিত হইলে, লোহজংঘ শূন্যমার্গ হইতে নগৰেব বহিকপবনে অবতীর্ণ হইল, এবং বিভীষণ প্রদত্ত বস্ত্রসমূহ ভূতলে বাখিয়া সেই পক্ষীকে এক স্থানে বান্ধিল।

তদনন্তব বাজারে যাইয়া একটী রত্ন বিক্রয় কবিল। সেই অৰ্থে আপন বস্ত্র এবং অঙ্গরাগাদি ক্রয় কবিয়া সেই উপবনে প্রত্যাগমনপূৰ্বক অন্নাদি প্রস্তুত কবিয়া আহাৰ কবিল, এবং পক্ষীকেও খাওয়াইল। সন্ধ্যাকালে উত্তমরূপ অঙ্গরাগ ও বেশভূষা করিয়া সেই পক্ষিপৃষ্ঠে আবোহণপূৰ্বক শঙ্খ-চক্র এবং গদাহস্তে সেই বাবাজনা কপিণিকার বাটীৰ উপরিভাগস্থ শূন্যমার্গে

উপস্থিত হইল এবং গষ্ঠীর স্ববে রূপিনিকাকে সঙ্কেত কবিল। সেই শব্দ শুনিবামাত্র রূপিনিকা বাহিবে আসিয়া বিবিধবস্ত্রভূষিত-পক্ষিবাহন সাক্ষাৎ নারায়ণতুল্য মূর্তি, গগনমণ্ডলে নিবীক্ষণ কবিয়া বিস্মিত হইল। বারবনিতাকে বাহিবে দেখিয়া ছদ্মবেশধারী লোহজংঘ কহিল, আমি নারায়ণ, তোমার জন্য এখানে আসিয়াছি। ইহা শুনিয়া রূপিনিকা সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক কহিল দেব! আমি এমন ভাগ্য কি কবিয়াছি যে, আমার গৃহে ভগবানের অনুগ্রহ হইবে? ইহা শুনিয়া লোহজংঘ আকাশমার্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বারবনিতার সহিত তদীয় ভবনে প্রবেশ কবিল, এবং আপন অভীষ্টসিদ্ধি কবিয়া পুনর্ব্বার পক্ষিপৃষ্ঠে আবোহণপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান কবিল।

পরদিবস প্রভাতমাত্র বারবনিতা আপনাকে বিষ্ণুর ভাৰ্য্যা মনে করিয়া মামুষ্যেব সহিত বাক্যালাপ পরিত্যাগ কবিল। এতদর্শনে তদীয় মাতা মকবদংষ্ট্রা কহিল পুত্রি! কি কারণে মৌনাবলম্বন কবিয়া আছ বল। তাহাতে রূপিনিকা উত্তর দিল না দেখিয়া, নির্ব্বাকসহকাৰে ধবিলে সে পূর্ব্ববাত্রিবৃত্তান্ত সমস্ত বর্ণন কবিল। স্মৃতত্বা মকবদংষ্ট্রা এই ব্যাপার শ্রবণমাত্র প্রথমতঃ সন্দিহান হইল, এবং সেই দিন রজনীতে ঐরূপ ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিয়া নিঃসন্দেহ ও আশ্চর্য্য হইল। প্রভাতে আসিয়া কন্যা রূপিনিকাকে বিনীতভাবে কহিল বৎসে! তুমি ভগবানের রূপায় দেবীত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ। আমি তোমার জননী। তুমি আমার কন্যা! অতএব তুমি ভগবানকে বলিয়া যাহাতে আমি স্বশরীবে স্বর্গলাভ কবি, তাহা কবিয়া কন্যাব কার্য্য কর। রূপিনিকা জননীৰ এই প্রার্থনায় সন্মত হইল। রজনীযোগে ভগুবিস্মু লোহজংঘ, পুনর্ব্বার তদীয় ভবনে সমাগত হইলে, তাহাকে মাতাব প্রার্থন জানাইল।

এতৎশ্রবণে বিষ্ণুবেশধারী লোহজংঘ কহিল, প্রিয়ে! তোমার মাতা অতি শয় পাণ্ডা। অতএব কিপ্রকারে তাহাৰে স্বশরীবে স্বর্গে লইয়া যাইতে পারি। স্মৃতরাং তাহা উচিত হয় না। অথবা ইহার একটা উপায় আছে, যদি তাহা করিতে পার তবে তোমার জননীকে স্বর্গে লইয়া যাইতে পারি। একাদশীৰ দিবসে প্রাতঃকালে স্বর্গের দ্বার উদঘাটিত হয়। সেই সময় মহাদেবের অনুচর

অসংখ্য ভূতগণ প্রবেশ করিয়া থাকে । আমি সেই সঙ্গে তোমার মাতাকে স্বর্গে লইয়া যাইব । অতএব তুমি তোমার জননীকে পাঁচচুলা করিয়া গলে হাড়মালা প্রদান করিবে এবং একপার্শ্বে কালি ও অপরপার্শ্বে সিদ্ধি লেপনপূর্বক তাঁহাকে বিবস্ত্রা কবিয়া ভূতের মত সাজাইয়া রাখিবে । এইরূপ হইলে কেহই তাঁহাকে মাছুষ বলিয়া চিনিতে পাবিবে না ; স্ত্রুতবাং ভূতের সঙ্গে সহজেই স্বর্গে লইয়া যাইতে পারিবে । এতদ্বিত্ত উপায়ান্তর নাই ।” এই বলিয়া লোহজংঘ প্রস্থান করিল । প্রভাতমাত্র রূপিনীকা মাতাকে সমস্ত বস্ত্রান্ত্র কহিলে সে তাহাতেই সম্মত হইল । এবং পূর্বোক্তরূপ বেশ রচনা কবিয়া স্বর্গ গমনাভিলাষে লোহজংঘের পথ চাহিয়া রহিল । নিশাগমে লোহজংঘ তদীয় ভবমে আনিলে, রূপিনীকা ভূতবেশা জননীকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিল । লোহজংঘ অঙ্গন অভীষ্ট সিদ্ধি পব বিকটবেশা কুট্টিনীকে লইয়া পক্ষিপৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক আকাশ মার্গে উড্ডীম হইল ; এবং কোন মন্দি-
 •বের শিখর ভাগে চক্রলাঙ্ঘিত এক শিলাস্তম্ভ দেখিয়া সেই পাণীয়নী কুট্টিনীকে তাহার অগ্রভাগে বসাইয়া দিয়া কহিল “ক্ষণকাল এইস্থানে থাক, আমি ভূপৃষ্ঠে অবতীর্ণ হইয়া দেবালয়স্থ দেবতাকে দর্শন কবিয়া আসি ।” এই বলিয়া দৃষ্টিপথে বহির্ভূত হইল । তদনন্তর লোহজংঘ, মহোৎসব উপলক্ষে হত্যা দিবস জন্য দেবালয়ে সমবেত অসংখ্য যাত্রিদিগকে সম্বোধন কবিয়া অন্তবীক্ষ হইতে কহিল “হে মনুষ্যাগণ আজ তোমাদেব মন্তকে সর্বসংহারিণী মহামাবী পতিত হইবে ; অতএব তোমরা হরির শরণাপন্ন হও ।” সহসা এই আকাশ-
 বাণী শ্রবণ কবিয়া মথুরাস্থ যাবতীয় লোক ভীত ও হবির শরণাগত হইয়া স্বস্ত্যয়ন আরম্ভ করিল । ওদিকে লোহজংঘ আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, দেববেশ পরিহার পূর্বক সেই জনতার মধ্যে লুকাইয়া রহিল ।

এদিকে কুট্টিনী সেই স্তম্ভোপরি বহুক্ষণ থাকিয়া অবশেষে চিন্তা করিল, হতভাগিনীর অদৃষ্টক্রমে দেবদত্ত আসিলেন না, আর আমারও স্বর্গে যাওয়া হইল না । এই ভাবিয়া আর সেই ত্রিশূলোপরি থাকিতে না পারিয়া চীৎকার-পূর্বক কহিল, “যাত্রিগণ ! হায় । আমি পড়িয়া মরিলাম ।” এই বলিয়া ক্রন্দন

করিতে লাগিল । তৎপরে সমবেত সমস্ত লোক, দৈববাণী কথিত মহা-
মারী পড়িতেছে ভাবিয়া, ব্যাকুল হইল, এবং হা দেবি ! পড়িওনা ক্রমা কর,
এই বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল ।

তদনন্তর মথুরা হু আবার বুদ্ধবিনিতা মারীপতন-ডরে ব্যাকুল হইয়া
কোনরূপে রাজিযাপন করিল । প্রভাতমাত্র রাজা প্রজাগণসহ সেই
দেবালয়ের চূড়া হু স্তম্ভাগরি বিকৃতবেশা সেই কুষ্টিনীকে দেখিয়া ভয়শূন্য
হইলেন । হাস্যধ্বনিতে চতুর্দিক পরিপূর্ণ হইল । তদনন্তর লোক পরস্পরায় এই
ব্যাপার রূপশিকার কর্ণগোচর হইলে, সে সম্বর আসিয়া দেখিল, ভূতবেশা
জননী লজ্জায় অধোবদন হইয়া দেবালয়ের স্তম্ভাগ্রে বসিয়া আছে । তখন
আর কি করে, তদগ্রে তাহাকে স্তম্ভাগ্রে হইতে নামাইয়া আনিল । তদনন্তর
সকলে কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া কুষ্টিনীকে জিজ্ঞাসা করিলে, কুষ্টিনী সমস্ত
বৃত্তান্ত প্রকাশ করিল । ইহা শুনিয়া সকলেই বুঝিতে পারিল, এবং বলিল ;
এই কামুকা কুষ্টিনী অনেককে বঞ্চনা করিয়াছে । কিন্তু আজ কাহার হস্তে
পড়িয়া যে এইরূপ প্রভারিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । যে
ব্যক্তি ইহাকে জল করিবার জন্য এই কার্য্য করিয়াছে, সে সর্বসমক্ষে উপস্থিত
হইয়া সমস্ত প্রকাশ করুক, তাহা হইলে রাজসমীপে পটুবদ্ধ * পুরস্কার
পাইবে । ইহা শুনিবামাত্র লোহজংঘ সর্বসমক্ষে আবির্ভূত হইয়া যথাযচিত
সমগ্র বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিল, এবং বিভীষণপ্রদত্ত সেই শব্দ, চক্র গদাদি
ভূষণ সর্বসমক্ষে ভগবান্কে সমর্পণ করিল । তদর্শনে লোকে বিশ্বসাগরে
নিমগ্ন হইল ।

তদনন্তর রাজা লোহজংঘের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া স্ত্রীসমস্তকে পটুবদ্ধের
আদেশ করিলে, মথুবাসী বাবতীর লোক আত্মদাসসহকারে লোহজংঘের
মস্তকে পটুবদ্ধ প্রদান করিয়া, বারবণিতা রূপশিকাকে স্বাধীনভর্তৃকা করিয়া

* পূর্বেকালে কোন ব্যক্তি মহৎ কার্য্য করিয়া রাজার আজ্ঞায় যেটী প্রাপ্ত হইত । আর সে
রাজসত্ত পটুবদ্ধের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিত ।

মিল। তদবধি লোহজঙ্ঘ কুটিনীর প্রতিবিধান দ্বারা ঐশ্বর্যশালী হইয়া, প্রিয়তমাব সহিত সুখে কালযাপন করিতে লাগিল। বাসবদত্তা অবরুদ্ধ বৎস-রাজ সমক্ষে বসন্তকমুখে এই কথা শুনিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন।

ত্রয়োদশ তরঙ্গ ।

অনন্তর বাসবদত্তা ক্রমে বৎসরাজের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগবতী হইলে পিতৃপক্ষের প্রতি তাঁহার শিথিলানুরাগতা উত্তরোত্তর প্রকাশ পাইতে লাগিল। যোগদ্ধবায়ণ সকলের অজ্ঞাতে পুনর্বার বৎসরাজের নিকট প্রবেশ করিয়া বসন্তক সমক্ষে রাজাকে কহিলেন, “মহারাজ! চণ্ডিবাহসেন আপনাকে মারাপাশে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং আপনাকে কন্যা দান করিয়া সম্মানপূর্বক বিদায় দিবার ইচ্ছা, সম্পূর্ণ ইচ্ছা দেখা যাইতেছে। কিন্তু আমার ইচ্ছা যে, আমরা বাসবদত্তাকে হরণ করিয়া লইয়া যাই, তাহা হইলেই চণ্ডমহাসেনের অহঙ্কাবিতার সম্যক প্রতীকার করা হইবে, এবং আমরাগেবও পুরুষকাবশ্যতা-নিবন্ধন লাঘবের সম্ভাবনা থাকিবে না। জানিলাম বাসবদত্তার ভদ্রবতী নারী একটা করেণ্কা আছে। নড়াগিবি নামক মহাগজ তিন কোন হস্তী বেগে ভদ্রবতীর সমান মছে। নড়াগিবি ভদ্রবতী অপেক্ষা সমধিক বেগশালী হইলেও তাহার সহিত কদাপি যুদ্ধ করিবে না। ভদ্রবতীর আধাচক মাংসে যে এক নিয়ন্তা আছে, আমি প্রচুর অর্থ দ্বারা তাহাকে সন্তুষ্ট করিয়াছি। আপনি বাসবদত্তার সহিত সেই হস্তিনীপৃষ্ঠে আবোহণপূর্বক রজনীযোগে প্রস্থান করিবেন। গমনেব পূর্বে অত্রত্য মহামন্ত্রীকে সুবাসন দ্বারা অচেতন করিয়া রাখিবেন। সশ্রুতি আমি আপনার পথবিকার্য অগ্রে বন্ধ পুলিন্দরাজের নিকট গমন করি।” এই বলিয়া যোগদ্ধবায়ণ অগ্রে প্রস্থান করিলেন। বৎসরাজ মন্ত্রীর সেই উপদেশমতে কার্য্য করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর বাসবদত্তা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে, রাজা কণকাল তাঁহার সহিত বিশ্রান্ত-লাপের পর যোগদ্ধবারগোক্ত সমস্ত কথা বাসবদত্তার গোচর করিলেন। বাসব-

দশাও সমস্ত প্রবণ করিয়া গমনে কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং হস্তিপককে ডাকাইয়া তাহাকে সশস্ত্র করিলেন। তৎপরে দেবপুজার ছলে মন্দির মহামাত্রকে হুরাপান কবাইয়া অচেতন করিলেন। অনন্তর আষাঢ়ক মেঘাচ্ছন্ন রজনীমুখে ভদ্রবতী কবিনীকে সাজাইয়া আনিলে, সজ্জিতা করিণী শব্দ করিল। হস্তিশকাভিজ্ঞ মহামাত্র সেই শব্দ শ্রবণমাত্র তাহার মর্শার্থ অবগত হইয়া মদশ্লিষ্ট বচনে কহিলেন, “ওহে হস্তিপকগণ! তোমরা সাবধান হও, ভদ্রবতী আজ দ্বিঘটি যোজন পথ প্রমন করিবে।” আক্ষেপের বিষয় যে, তাহার এই বাক্যে কেহই কর্ণপাত কবিল না।

অনন্তর বৎসরাজ স্বীয়বীণা ও ধ্বজপ্রহণপূর্বক যোগকুবায়েব নিকট প্রাপ্ত যোগবলে মুক্তবন্ধন হইয়া বসন্তকের সহিত সেই হস্তিনী পৃষ্ঠে অগ্রে আবোহণ কবিলেন, পশ্চাৎ বাসবদত্তা আপন বিশ্বস্ত সখী কাঞ্চনমালার সহিত তৎপৃষ্ঠে আরোহণ করিলে, “বৎসরাজ সেই অন্ধকারময় বজ্রী-যোগে উজ্জয়িনী হইতে যাত্রা করিয়া নগরের প্রাচীরভেদ করিলেন। বীরবাহু এবং ভালভট নামক যে দুই রাজপুত্র সেই স্থান রক্ষায় নিযুক্ত ছিল, তিনি স্বহস্তে তাহাদিগকে বিনষ্ট করিলেন। তদনন্তর আষাঢ়ক অক্লুশ ধাবণ করিলে বৎসরাজ হৃষ্টচিত্তে প্রিয়্যব সহিত বেগে প্রস্থান করিলেন। এদিকে পুত্রকীর্ণ প্রাকারবর্ষক কুমারদ্বয়কে নিহত দেখিয়া ক্ষুভিতান্তঃকরণে সেই রাজ্যেই উক্ত সংবাদ নবপতির কর্ণগোচর করিল। নবপতি চণ্ডমহাসেন অক্লুসন্ধাম দ্বারা ক্রমে জানিতে পারিলেন যে, বৎসরাজ বাসবদত্তাকে হরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন। এই ব্যাপার ঘটনায় নগরমধ্যে মহান কোলাহল উপস্থিত হইল। পালক নামক রাজপুত্র হস্তিরাজ নড়াগিরির পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া শঙ্কর বৎসরাজের অনুসরণে প্ররুত হইলেন। বৎসেনবৎ রাজপুত্রকে পথে আসিতে দেখিয়া বাণবর্ষণ করিতে আদেশ কবিলেন, এবং নড়াগিরিও ভদ্রবতীকে দেখিয়া প্রহারে বিরত হইল। এই সময় পালকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপালক আসিয়া পিতার অনুরোধ জানাইলে, পালক যুদ্ধে বিরত হইয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর বৎসরাজ নিষ্কণ্টকে গমন করিতে আরম্ভ করিলেন । ক্রমে রজনী প্রভাত হইল । প্রভাতে বিক্যাটবী প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃ মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল । কবিনী ত্রিষষ্টিযোজন পথ যাইয়া মধ্যাহ্নের প্রথর যৌদ্ধে অতিমাত্র তপ্ত হইয়া অতিশয় তৃষাযুক্ত হইল । এতদর্শনে রাজা সপরিবারে তদীয় পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইলে, ভদ্রবতী সেই উষ্ণাবস্থায় যেমন পরিতোষপূর্ব্বক জলপান করিল, অমনি পতিত ও পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল । সহসা ভদ্রবতীর মৃত্যু দর্শনে রাজা ও বাসবদত্তা বিষাদমাগরে নিমগ্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে এই আকাশবাণী বাজার শ্রবণবিববে প্রবেশ করিল, “মহারাজ ! আমি মায়াবতী নামী বিদ্যাধরবধু, শাপ ভ্রষ্ট হইয়া এতকাল হস্তিনী হইয়াছিলাম ; আজ আমি আপনার উপকার করিলাম, এবং অন্তঃপর আপনার ভাবী পুত্রেরও উপকার করিতে ক্রটি করিব না । মহারাজের ভাবী পত্নী এই বাসবদত্তা মানুষী নহেন, ইনি দেবতা, কোন কারণবশতঃ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।”

বৎসরাজ এই দৈববাণী শ্রবণে স্তম্ভিত হইয়া, স্তম্ভের পুলিন্দরাজকে নিজ আগমন সংবাদ দিবার জন্য অগ্রে বসন্তককে পাঠাইয়া দিলেন । তদনন্তর স্বয়ং বাসবদত্তার সহিত মল্ল মল্ল পদসঞ্চারে গমন করত পথমধ্যে দহ্ম্যগণের সম্মুখে পড়িয়া বাসবদত্তার সমক্ষে বাণেশ্বরী এক শত পাঁচ জনের প্রাণ-সংহার করিলেন । এই সময় পুলিন্দরাজ, এবং যোগেশ্বরায়ণ, বসন্তক পথ প্রদর্শন করিলে, সেই স্থানে উপস্থিত হইল । পুলিন্দরাজ বৎসরাজকে প্রণাম করিয়া আপন পত্নীতে লইয়া গেলেন । আরণ্য কুশলারা বাসবদত্তার চরণতল ক্ষত বিক্ষত হইয়া গেল । বৎসরাজ বাসবদত্তার সহিত তিরন্নারাজ্যতবনে বিশ্রামার্থে সে রাজি অতিবাহিত করিলেন । ইতিপূর্বে যোগেশ্বরায়ণ সেনাপতি ক্রমণান্কে দূত দ্বারা সংবাদ দিয়াছিলেন, এজন্য সেই দিন প্রাতঃকালে সেনাপতি ক্রমণান্ রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার পশ্চাৎ দিগন্তব্যাপিনী বৎসরাজের সমস্ত সৈন্য আসিয়া বিক্যাটবী ব্যাপিত করিল, এবং সেই সৈন্যমাগরের উৎপীড়নে বিক্যাটবী তোলপাড় হইতে লাগিল ।

বৎসরাজ, বিদ্যাকানন মধ্যে আপন স্বাক্ষার সন্নিবেশিত করিয়া উজ্জয়িনীর সংবাদ জানিবার জন্য তথায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । তদনন্তর যোগস্বরায়ণের প্রিয়স্বয়ং কোন বণিক্ উজ্জয়িনী হইতে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং কহিল, “আমাদের রাজা চণ্ডমহাসেন আপনার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া আপনার নিকট যে এক জন প্রতিনিধী প্রেরণ করিয়াছেন, সে পশ্চাৎ আসিতেছে । আমি অগ্রেই প্রচ্ছন্নভাবে আপনাকে সম্বাদ জানাইতে আসিলাম । ইহা শুনিয়া বৎসরাজ জ্যেষ্ঠ হইয়া উক্ত সংবাদ বাসবদত্তাকে বলিলে, তৎপ্রবণে বাসবদত্তাও পরমপরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন । কলতঃ সমস্ত বন্ধুবান্ধব ছাড়িয়া আশ্রয়, এবং পরিণয় কার্যে স্বরা থাকায়, বাসবদত্তা কিয়ৎপরিমাণে স্বেচ্ছা এবং উৎকর্ষিত ছিলেন, একারণ আশ্ববিনোদনের জন্য নিকটস্থ বসন্তককে একটা কথা বলিতে আদেশ করিলেন । বসন্তক তথাক্ত বলিয়া তর্জু অম্বরায়ের দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই মনোহর কথা আরম্ভ করিলেন ।

তাত্রলিপ্ত নগরে বহুমন্তনামে এক ধনাঢ্য বণিক্ বাস করিত । সে, পুত্রকামনার বহু ব্রাহ্মণকে আশ্বাস করিয়া প্রণাম পূর্বক, যাহাতে তাহার একটা পুত্র সন্তান হয়, তাহার অমুষ্ঠানের জন্য অম্বরোধ করিলে, বিপ্রগণ কহিলেন, “বহুমন্ত ! তুমি যে জন্য অম্বরোধ করিতেছ, তাহা হুঙ্কর কর্দম নহে ; ব্রাহ্মণেরা ঐতিবিহিত অমুষ্ঠান দ্বারা সমস্তই সাধন করিতে পারেন । পূর্বকালে এক রাজার এক শত পাঁচটা বন্ধু মহিষী ছিল । পুত্রোন্মী যজ্ঞের অমুষ্ঠান দ্বারা জন্ত নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মিয়া সকল মহিষীর চক্ষে নবোন্মী সদৃশ আনন্দদায়ক হইল । একদা জাহ্নু প্রচলনযোগ্য হইয়া ইতস্ততঃ জীড়া করিতে করিতে বালকের উরুদেশে এক পিপীলিকা দংশন করায় সে চীৎকার করিয়া উঠিলে, অন্তঃপুর মধ্যে মহান ক্রন্দনধ্বনি উথিত হইল । রাজাও “পুত্র পুত্র” করিয়া সামান্য লোকের ন্যায় অধীর হইয়া কান্দিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল পরে বালকের জালা শান্ত হইলে সে পূর্ববৎ জীড়া করিতে লাগিল । এই ঘটনার রাজা এক পুত্র হওয়ার নানা দোষ সম্ভ্রামণ করত, ব্রাহ্মণগণকে আশ্বাস করিয়া যাহাতে বহু পুত্র হয়,

তাহার উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, “রাজন্! এক উপায় আছে, আপনি যদি আগিনার এই পুত্রকে মর্ন্ত করিয়া তবীয় মাংস দ্বারা অগ্নিতে হোম করিতে পারেন, তাহা হইলে সেই গন্ধ আশ্রয় করিয়া আপনার বাবতীয় রাজমহিষী গর্তবতী হইয়া এক এক পুত্র প্রসব করিবেন। রাজা ব্রাহ্মণের এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া পুত্রকে যিনাশ পূর্ব্বক তদীয় মাংস অগ্নিতে আহুতি দিলেন। রাজমহিষীগণ সেই গন্ধ আশ্রয়মাত্র গর্ভধারণ করিয়া সকলেই এক এক পুত্র সন্তান প্রসব করিলেন। অন্তএব আমরাও হোমদ্বারা তোমার সন্তানলাভ বিষয়ক মনোবঞ্চ সিদ্ধ করিয়া দিব।”

ব্রাহ্মণদিগের এই আদেশে বসুদত্ত হোমের সমস্ত আয়োজন করিলে ব্রিজগণ হোমকার্য্য সমাধা কবিলেন। কিছুদিন পরেই বসুদত্তের এক পুত্র হইয়া গুহসেন নাম ধারণ কবিল। গুহসেন গুরুপক্ষের চন্দ্রমার ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে বৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, বসুদত্ত একটা সুযোগ্য স্ত্রী দ্বারা অদেবগণে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু কৃত্রাপি মনোমত স্ত্রী পাইল না। কিছু দিন পরে স্ত্রী অবেষণার্থ গুহসেনেব সহিত ঘাগিজ্য ছিলে দ্বীপান্তর গমন করিল। তথায় ধর্ম্মশুণ্ড নামক বণিক শ্রেষ্ঠের দেবস্বিতা নামী সর্ব্বগুণভূমিতা যে একটী কন্যা ছিল, বসুদত্ত গুহসেনের জন্ম সেই কন্যা প্রার্থনা করিল। কিন্তু কন্যাৎসল ধর্ম্মদত্ত, তাত্তলিগুনগম্বী বহুদূর বলিয়া কন্যা দিতে অস্বীকার করিলে, দেবস্বিতা গুহসেনের রূপদাবণ্যে মোহিত হইয়া পিতা মাতা ও আত্মীয়গণকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাহার সহিত পলায়ন কবিত্তে কৃতনিশ্চয় হইল, এবং বিশ্বস্ত সখী দ্বারা গুহসেনকে সংকেত করিয়া রাখিল। রজনীযোগে পিতা মাতার অগোচরে গুহসেন এবং বসুদত্তের সহিত দ্বীপ হইতে পলায়ন করিল। বরষক দিনের মধ্যে তাত্তলিগুন মগরে উপস্থিত হইয়া বসুদত্ত উভয়ের সম্মতিক্রমে পবিগয় কার্য্য সম্পাদন করিল। অনন্তর বরবধু পবম্পর প্রেমপাশে বদ্ধ হইয়া নিবস্তর সুখসন্তোষে কালযাপন করিতে লাগিল।

দৈবাৎ বসুদত্তেব পবলোক হইলে বহুবর্গ গুহসেনকে বাগিজ্যার্থ কটাহ-দ্বীপে পাঠাইবার বাসনা কবিল। কিন্তু পতিপ্রাণা দেবস্বিতা সর্ধাকবায়িত-

চিত্তে অন্য ক্রী সংস্কারের আশঙ্কায়, পতিকে বিশেষ পাঠাইতে অস্বীকৃত হইল। গুহসেন বহুপণের প্রেরণেচ্ছায় এবং দেবদ্বিতার অনিচ্ছায় কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া “দেবী আমাকে এবিষয়ে সংপরামর্শ দিউন” এই অভিপ্রায়ে উপবাস কবিত্তা দেবালয়ে হত্যা দিল। পতির সঙ্গে সঙ্গে দেবদ্বিতাও উক্ত ব্রত ধারণ করিল। এইরূপে উভয়ে দেবতার দ্বারে হত্যা দিলে, দেবাদি দেব স্বপ্নে তাহাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া পরস্পরকে এক একটা রক্ত-পদ্ম প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তোমরা উভয়েই এক একটা পদ্ম হস্তে ধারণ কর। ইহাতে এই হইবেক যে পরস্পর বিযুক্ত হইলে, তোমাদের মধ্যে যদি কেহ হুঃশীল হও তবে অন্যের হস্তস্থ কমল স্নান হইয়া যাইবে। সেই স্নানিয়া দর্শনে অন্যের হুঃশীলতা বুঝিয়া লইবে।” এই বলিয়া মহাদেব তিরোহিত হইলে, বণিক দম্পতী প্রবুদ্ধ হইয়া আপন আপন হস্তে এক একটা রক্তপদ্ম দেখিয়া বিস্মিত হইল। তদনন্তর অভীষ্ট সিদ্ধিজন্য আত্মাদে পরিপূর্ণ হইয়া উভয়ে গৃহে চলিয়া আসিল। পরে শুভদিন দেখিয়া গুহসেন বিশেষ দ্বাভ্যা করিল। দেবদ্বিতা গৃহে থাকিয়া শিবদত্ত কমলের প্রতি সর্বদা দৃষ্টিপাত করত কালযাপন করিতে লাগিল। গুহসেন নিরীক্সে কটাহরীপে পৌছিয়া ক্রম বিক্রম আরম্ভ করিল। কটাহরীপবাসী গুহসেনের মিত্র চতুর্দশ তদীয় হস্তস্থ পদ্মটিকে সর্বদাই আগ্রান দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল, এবং তদীয় গূঢ় বৃত্তান্ত জামিবার জন্য একান্ত ব্যগ্র হইয়া গুহসেনকে একদা জুরাপান কবাইয়া দিল। যখন দেখিল বেশ মত্ত হইয়াছে, তখন পণ্ডেব বৃত্তান্ত বিজ্ঞাসা করিলে, গুহসেন মদের ঘোরে লম্বা রহস্য বলিয়া ফেলিল। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ কবিত্তা চতুর্দশ বণিক পুত্র চতুর্দশ এই পরামর্শ করিল যে, “গুহসেন যে ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহাতে সম্বর গৃহে বাইবে, এরূপ বোধ হয় না; অতএব চল আমরা অনাক্ষিত ভাবে তান্ত্রলিঙ্গ নগরে গমন করি, এবং গুহসেনপত্নীর চরিত্রে দোষোৎপাদনে সচেষ্ট হই।” এইরূপ পরামর্শের পর সকলে তান্ত্রলিঙ্গ নগরে গমন করিয়া একটা বাসস্থান গ্রহণ করিল, এবং অভীষ্ট সিদ্ধির নানাবিধ উপায় চিন্তা করত পরিশেষে যোগ-

করতিকা নামী এক পরিব্রাজিকার শরণাগত হইয়া প্রীতিপূৰ্ব্বক কহিল, “পরিব্রাজিকে ! আমাদের একটা মনোরথ আছে, যদি আপনি তাহা পরিপূর্ণ করিতে পারেন, তবে আমরা বহু অর্থ পুরস্কার দিয়া আপনাকে সম্বৰ্দ্ধিত করি।” শ্রবণ মাত্র, পরিব্রাজিকা কহিল, “বোধ হয় তোমরা এই নগরীর কোন স্ত্রীকে ইচ্ছা করিতেছ, তা আমি, সে কার্য লাধনে বিলক্ষণ পটু ; আমার অর্থের লোভ নাই। সিদ্ধিকরী নামে আমার যে এক শিষ্যা আছে, সে অতিশয় বুদ্ধিমতী ; আমি তাহার কল্যাণে অসংখ্য অর্থ উপার্জন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া বৈদেশিকগণ জিজ্ঞাসা করিল, “শিষ্যার প্রসাদে কিরূপে অর্থলাভ করিয়াছেন ?” পরিব্রাজিকা কহিল, “যদি তোমাদের শুনিতে ইচ্ছা থাকে তবে তখন,” এই বলিয়া আরম্ভ করিল। —

কিছুদিন হইল, উত্তরাপথ হইতে এক বণিক এই দীপে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছিল। সিদ্ধিকরী তাহার দাসীত্ব স্বীকার করিয়া ক্রমে অতিশয় বিশ্বাস ভাজন হইয়া উঠিল। একদা সে রাজ্যযোগে বণিকের দাবতীর স্তবর্ণ সম্পত্তি অপহরণ পূৰ্ব্বক নগর হইতে পলায়ন করিলে, একজন ডোম সিদ্ধিকরীর এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া তাহাকে বধনা দ্বারা অপহৃত অর্থলাভ গ্রহণ করিবার মানসে তৎপশ্চাৎ দাবমান হইল। সিদ্ধিকরী কতকদূর যাইয়া এক বটবৃক্ষমূলে উক্ত ডোমকে নিকটবর্তী দেখিয়া দৈন্যভাবে কহিল “মহাশয় ! আমি স্বামীর সহিত কলহে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া উৎকল দ্বারা প্রাণত্যাগ করিবার মানস করিয়াছি। যদি আপনি অমুগ্রহ করিয়া একগাছি ফাঁশি তৈয়ার করিয়া দেন, তবে বিশেষ উপকৃত হই।” নিরোধ ডোম সিদ্ধিকরীর এই বাক্যে বিশ্বাস করিয়া ভাবিল “যদি এই স্ত্রী উৎকল দ্বারা মরে, তবে আমাকে আর স্ত্রীহত্যার পাতকী হইতে হয় না, অথচ অবাধে অভীষ্ট সিদ্ধি হয়।” এই স্থির করিয়া ডোম একটা ফাঁশি করিয়া সেই বৃক্ষে ঝুলাইয়া দিল। তদনন্তর সিদ্ধিকরী সুস্থভাবে কহিল “মহাশয় ! যদি এতদূর দয়া প্রদর্শন করিলেন,

তবে কিকপে উদ্বন্ধন কবিতা হয়, অল্পগ্রহ কবিতা দেখাইয়া দিলে বিশেষ উপকৃত হই।" মুখ ডোম তাহাতেও সন্মত হইল, এবং তাহাব নিকট যে একটা মুদ্রা ছিল, সেই মুদ্রাটিকে উপব উঠিয়া, "এইকপে উদ্বন্ধন কবিতা হয়," বলিয়া যেমন আপন গলে ফাঁসি লাগাইয়া দিল, অমনি ছুটা সিদ্ধিকবী এক পদাঘাতে সেই মুদ্রাটী ভাঙ্গিয়া দিল, অমনি হতভাগ্য ডোম ঝুলিয়া পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল।

এই সময় বণিক আপন সর্বনাশ টেব পাইয়া উজ্জ্বলভাবে ধাবমান হইল, এবং দূর হইতে সর্বনাশী সিদ্ধিকরীকে সেই বটবৃক্ষমূলে অবলোকন করিল। সিদ্ধিকবীও দূর হইতে বণিককে আসিতে দেখিয়া অলক্ষিতভাবে সেই বৃক্ষে আবোহণ করিল, এবং পত্রসমূহ দ্বাৰা সর্বশবীব ঢাকিয়া লুকাইয়া রহিল। বণিক ভৃত্যগণ সহ বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়া কেবলমাত্র উদ্বন্ধন দ্বাৰা মৃত ডোমকে দেখিল, সিদ্ধিকরীকে দেখিতে পাইল না। "পাপীয়সী এই বৃক্ষে আবোহণ করিয়াছে," এই বলিয়া বণিকের একজন সাহসী ভৃত্য তৎক্ষণাৎ সেই বৃক্ষে আবোহণ করিল। ধূর্ত সিদ্ধিকরী ভৃত্যকে নিকটবর্তী দেখিয়া মৃদুস্বরে কহিল, "স্বন্দর! আপনাব প্রতি বরাবর আমার অঙ্গবাগ আছে, যখন এই বৃক্ষে আবোহণ করিয়াছেন, তখন একবার আমার অভীষ্ট সিদ্ধি করুন, আমি এই সমস্ত ধন আপনাকেই সমর্পণ করিব।" এই বলিয়া ছুটা সিদ্ধিকরী ভৃত্যকে আলিঙ্গনপূর্বক তদীয় মুখচুম্বনে প্রবৃত্ত হইয়া যেমন দন্তদ্বাৰা তদীয় জিহবা কাটিয়া লইল, অমনি ভৃত্য শোণিতমুখে "ললল" এই শব্দ করিতে করিতে বৃক্ষ হইতে পড়িয়া গেল। এই ব্যাপার দর্শনে বণিক ভৃত্যকে ভূতগ্রস্ত মনে করিয়া ভয়ে কম্পাদিতকলেবর হইল, এবং সেই মুমূর্ষু ভৃত্যকে লইয়া সত্বর গৃহপ্রস্থান করিল। অনন্তর সিদ্ধিকবী আশ্তে আশ্তে বৃক্ষাগ্র হইতে অববোহণপূর্বক সমস্ত ধন সঙ্গে লইয়া অবাধে গৃহে আসিল। এইকপে বহুধন প্রাপ্ত হইয়াছি। সিদ্ধিকরী যে কতদূর কাজের লোক, তোমরা ইহা দ্বারাই তাহা বুঝিয়া লও।"

এই কথা বলিয়া সন্ন্যাসিনী বিবত হইলে ক্ষণকাল পরে সিদ্ধিকবী তথায়

উপস্থিত হইল। পরিব্রাজিকা বণিকপুত্রদিগকে সিদ্ধিকবীর পবিচয় দিয়া কহিল “বৎস! তোমাদেব অভিশক্তি ব্যস্ত কর, কোন্ কুলকামিনীকে ইচ্ছা কর বল, সম্ভব তাহাকে আনিয়া তোমাদের মনোবথ সিদ্ধ করিতেছি।”

কটাহরীপবাসী বণিককুমারগণ প্রব্রাজিকার এইকপ প্রগল্ভ বাক্যে পরম পরিতুষ্ট হইয়া নগরবাসী গুহসেনেব পত্নী দেবস্মিতাকে প্রার্থনা কবিল। পরিব্রাজিকা “তথাস্তু” বলিয়া, বণিকপুত্রদিগের বাসের জন্য আপন গৃহ ছাড়িয়া দিল। তদনন্তর নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী প্রদানদ্বারা গুহসেনের বাটীস্থ সমস্ত লোককে বশীভূত কবিয়া সিদ্ধিকরীর সহিত তদীয় ভবনে প্রবেশ পূর্বক দেবস্মিতার গৃহদ্বারে উপস্থিত হইল। গৃহদ্বারে শৃঙ্খল-বদ্ধ যে এক কুকুরী ছিল সে তাহাদিগকে রুদ্ধ করিল। দ্বারদেশে প্রব্রাজিকাকে লক্ষ্য কবিয়া দেবস্মিতা দাসী প্রেরণ দ্বারা তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল। পরিব্রাজিকা আশীর্বাদ দ্বারা সাধ্বী দেবস্মিতাকে সম্বন্ধনা করিয়া “অশেষবিধ সমাদর পুংসব কহিল “বৎসে! সর্বদাই তোমাকে দেখিতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু তাহা ঘটয়া উঠে না। গত রাত্রিতে স্বপ্নে তোমাকে দেখিয়া চিন্তা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল; এজন্য আজ তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি। বৎসে তোমাকে স্বামিবিরহিত দেখিয়া আমার অন্তবে বড়ই কষ্টবোধ হইতেছে। যে স্ত্রীৰূপযৌবন ভর্তাব উপভোগে বঞ্চিত হয়, তাহার রূপ-যৌবন সমস্তই বৃথা।” ইত্যাদি নানা বাক্যে সাধ্বী দেবস্মিতাকে সমুত্তেজিত ও আশ্বস্ত কবিয়া গৃহে চলিয়া আসিল। দ্বিতীয় দিবস পুনর্বার গুহসেনেব গৃহে আসিয়া মরিচসম্বলিত মাংসখণ্ড সেই কুকুরীকে খাইতে দিয়া তদীয় গৃহে প্রবিষ্ট হইল। কুকুরী অত্যন্ত ঝাল সেই মাংসখণ্ড খাইয়া নাসিকা এবং চক্ষুর্দ্বারা অনববত বারিমোচন করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই সময় শর্ত পরিব্রাজিকা দেবস্মিতাব নিকট যাইয়া সহসা বোদন করিতে আরম্ভ করিল। দেবস্মিতা রোদনের কারণ জিজ্ঞাসিলে ধূর্তা অতিকষ্টে বলিল “বৎসে! ঐ যে কুকুরী তোমাব দ্বারে বদ্ধ আছে, ও পূর্বজন্মে আমার সতিনী ছিল, আজ আমাকে দেখিয়াই পূর্বজন্ম স্মরণপূর্বক রোদন করিতেছে। যদি প্রত্যয় না

হয়, বাহিবে যাইবা দেখিয়া আইস। আব দেখ, কুকুবীব ক্রন্দন দেখিয়া আমার নেত্রও অজস্র বাবিবর্ষণ করিতেছে।” তাহা শুনিয়া বহির্গমনপূর্বক কুকুবীব নেত্রে অশ্রুধারা দেখিয়া সবলা দেবস্মিতা বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইল। অনন্তর পবিত্রাজিকা কহিল, “পুত্রি! পূর্বজন্মে এই গুণী এবং আমবা উভয়ে কোন ব্রাহ্মণেব ছই ভার্য্যা ছিলাম। পতি বাজকার্য্যোপলক্ষে আমাদিগকে গৃহে বাখিয়া প্রায়ই দূরদেশে গমন করিতেন। সেই সময় আমি স্বেচ্ছানুসাবে পুরুষান্তরে বত হইয়া প্রাণী এবং ইন্দ্রিয়গণকে বিবিধ উপভোগ দ্বাৰা পবিতৃপ্ত করিতাম। বৎসে। ধৰ্ম্ম আব কিছুই নহে। প্রাণী, এবং ইন্দ্রিয়গণকে পবিতৃপ্ত কবাই পবন ধৰ্ম্ম। সেই হেতু আমি ইহজন্মে জাতি-স্মর হইয়াছি। আব এই গুণী পতিব প্রবাসাবস্থায় অজ্ঞানতাবশতঃ প্রোষিত ভৰ্তৃকাব আচার কিছুমাত্র অতিক্রম কবে নাই, এজন্য এ কুকুবয়ো-নিতে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছে, এবং আজ আমাকে দেখিয়া আপন জাতি স্মরণ কবিয়া রোদনে প্রবৃত্ত হইয়াছে।” তৎশ্রবণে স্মবুদ্ধি দেবস্মিতা পবিত্রাজিকাব ধূর্ততা অনুমান কবিয়া কহিল, “ভগবতি। আমি একপ ধৰ্ম্ম অবগত ছিলাম না, আজ আপনাব নিকট অবগত হইয়া পরম পবিতুষ্ট হইলাম। অতএব আপনি কোন একটী স্পৃহাক্ষকে আনিয়া দিউন, আমি তাহাকে ভজনা কবিব।”

পবিত্রাজিকা দেবস্মিতাকে সম্মত দেখিয়া পুলকিতচিত্তে কহিল, “দ্বীপা স্তব হইতে চারিটী বণিকপুত্র আসিয়া আমাব বাটীতে আছে, আমি তাহা-দিগকে তোমাব নিকটে আনিয়া দিব। তুমি নিশ্চিন্ত থাক।” এই বলিয়া পবিত্রাজিকা গৃহে চলিয়া গেল। অনন্তর দেবস্মিতা আপন দাসীকে আহ্বান পূর্বক কহিল সখি। এই ব্যাপাবে বেশ অনুমান হইতেছে যে কটাহদ্বীপস্থ প্রাণনাথের হস্তে অগ্নানপন্ন দর্শনে বিস্মিত হইয়া কতিপয় বণিকপুত্র কৌশলে পদ্মেব অগ্নানতাব কাবণ অবগত হইয়াছে, এবং তথা হইতে এখানে আসিয়া ধূর্তেরা আমাব ধৰ্ম্মসেব জন্য এই কুট্টিনীকে নিযুক্ত করিয়াছে। ধূর্ততাব উপর ধূর্ততা ব্যতিবেকে প্রতীকারান্তব দেখিতেছি না। অতএব তুমি

সত্তব যাইবা ধুস্তুরসংযুক্ত সুরা আনিয়া বাথ, এবং একটী কুক্কুবী পাদমুদ্রা প্রস্তুত করিয়া বাথ।” ভর্তৃহাবিকার এই আদেশ প্রাপ্তিমাত্র চৌতীগণ তৎক্ষণাৎ সমস্ত প্রস্তুত কবিয়া বাথিল। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে পবিত্রাজিকা সিদ্ধিকরীব পবিচ্ছদে এক বণিক্কুমারকে দেবস্মিতার গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে রাখিয়া চলিয়া গেল।

এদিকে কোন চৌতী দেবস্মিতাব বেশ ধারণপূর্বক পরমসমাদবে সেই বণিক্ক-পুত্রকে ধুস্তুরমিশ্রিত সুরাপান কবাইল। বণিক্কপুত্র সুরাপান কবিয়া ক্রমশঃ জ্ঞানশূন্য হইলে, চৌতীগণ তাহাকে বিবস্ত্র কবিল, এবং তদীয় ললাটদেশে সেই কুক্কুকের পায়েব ছাপ দিয়া একটা পচা খানায় ফেলিয়া আসিল। বণিক্ক-পুত্র বাত্রি অবসানে চৈতন্য লাভ কবিয়া আপনাকে খাতনিমগ্ন দর্শনে অনু-তাপ কবিতে করিতে তথা হইতে উথিত হইল; এবং স্নান করিয়া নগ্ন-শরীরে পবিত্রাজিকার গৃহে প্রবেশ কবিল। “সকলেই আমার মত হউক” এই হিব কবিয়া এই মাত্র কহিল যে, পথে চৌবেবা তাহার কাপড় কাড়িয়া লইয়াছে। অতিজাগরণ এবং অতিপান জন্য অত্যন্ত শিবঃপীড়া হইয়াছে এই ভাণ কবিয়া অঙ্কিত মস্তকে বস্ত্রবেষ্টন কবিয়া রাখিল। দ্বিতীয় দিবস সায়াংকালে দ্বিতীয় বণিক্কপুত্র দেবস্মিতাব গৃহে গমনপূর্বক ঐরূপ নাকাল হইয়া প্রাতঃকালে উলঙ্গভাবে বন্ধুগণ সমীপে উপস্থিত হইল, এবং এক তরুবে তাহাবও সর্বস্বহরণ কবিয়াছে, বলিয়া বহস্য গোপন করিল। আর শিবঃশূল ব্যাপদেশে সেও ললাটদেশ বস্ত্রাবৃত্ত কবিয়া রাখিল। ক্রমে দুইটা যুবাও পূর্বকপ নাকাল হইয়া আসিল। চারি জনেব কেহই বহস্য-ভেদ না কবিয়া সকলেই অর্থনাশ ও মনস্তাপ প্রাপ্ত হইল। পাপীয়সী কুট্রিনীও আমাদেব মত জন্ম হউক, বণিক্কপুত্রেরা এই অভিপ্রায়ে তাহার নিকটেও কিছু প্রকাশ না কবিয়া স্বগৃহে প্রস্থান কবিল।

একদা পবিত্রাজিকা, অভীষ্টসিদ্ধি করিয়াছে, এই জ্ঞানে পবমাহ্লাদিতা হইয়া শিষ্যসমভিষাভাবে দেবস্মিতাব গৃহে গমন কবিল। দেবস্মিতা ছুঁটাশয়া পরিব্রাজিকাকে সমাগত দেখিয়া অন্তরে জলিয়া গেল, কিন্তু বাহিরে

আদবপূর্বক বসাইয়া পরমসমাদরে ধুতুবসংযুক্ত সেই মদ্য উভয়কেই পান কবাইয়া নাসাকর্ণচ্ছেদনপূর্বক অণুচি গন্ধে ফেলাইয়া দিতে আদেশ করিল। অনন্তর বিদেশস্থ পতির অনিষ্টশঙ্কা করিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইল, এবং সমস্ত বৃত্তান্ত আপন স্বশ্রবণ নিকট প্রকাশ করিল। শুহসেনের মাতা তৎশ্রবণে কহিল, “পুত্রি ! বেশ করিয়াছ, কিন্তু বণিকপুত্রগণ পাছে বিদেশস্থ শুহসেনের কিছু অনিষ্ট করে এই ভয়ে অতিশয় ব্যাকুল হইতেছি।”

দেবান্নিতা কহিল, ‘মাতঃ ! পূর্বকালে পতিব্রতা শক্তিমতী আপন বুদ্ধিবলে যেনন নিজ ভর্তাকে বিপদ হইতে উদ্ধার কবিয়াছিল, সেইরূপ আমিও আমার পতিকে রক্ষা করিব, আপনি ব্যাকুল হইবেন না।’ এই বলিয়া স্বশ্রবণে সান্বনাপূর্বক কহিল “জননি ! আমাদের দেশে পূর্বপুরুষদিগেব প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভাবসম্পন্ন মণিভদ্র নামে এক মহাযক্ষ আছেন। তদ্রত্য যাবতীয় লোক অভীষ্টসিদ্ধির জন্য প্রায়ই সেই যক্ষ দেবালয়ে হত্যা দেয় এবং পূর্ণমনোবধ হইবা গৃহে গমন কবে। আর যে পুরুষ পবিত্রী সহিত বাজিতে ধৃত হয়, বাজাব আদেশে তাহাদিগকে সে বাজি সেই যক্ষ দেবের মন্দিরে বদ্ধ করিয়া রাখা হয় এবং পর দিবস প্রভাতে তাহাকে রাজ দরবারে আনয়নপূর্বক বিচার হয়। এক দিবস নগররক্ষক, সমুদ্রদত্ত নামে এক বণিক, কোন পরজ্ঞীতে আসক্ত দেখিয়া, উভয়কেই ধবিয়া আনিল, এবং সেই যক্ষদেবের অন্তর্গৃহে সে বাজি বদ্ধ কবিয়া রাখিল।”

এই ব্যাপার তখনি সমুদ্রদত্তেব পতিপবায়ণা পত্নী শক্তিমতীর কর্ণগোচর হইলে, সে পতিব উদ্ধাবে কৃতসংকল্প হইল ; এবং উদ্ধাবেব উপায়স্বরূপ দেবতার পূজাগ্রহণপূর্বক দাসীসমভিব্যাহারে তদগ্রে যক্ষাযতনে গমন কবিল। পূজক দক্ষিণার লোভে নগররক্ষকে বলিয়া শক্তিমতীকে দ্বার উদ্ঘাটিত কবিয়া দিল। শক্তিমতী গৃহাভ্যন্তরে যাইয়া পতিকে পবিত্রীর সহিত সলজ্জভাবে অবস্থিত দেখিল। অনন্তর বুদ্ধিকৌশলে ধৃতাজ্ঞীকে স্বকীয় পরিচ্ছদ পবাইয়া দাসীসহ বাহিবে যাইতে বলিলে, সে বহির্গত হইয়া পলায়ন কবিল। এদিকে শক্তিমতী স্বামীব সহিত সেই দেবালয়ে বদ্ধ রহিল। প্রভাত-

মাত্র বাজপুকুয়েবা ছাব উল্কাটনপূর্বক সহধর্মিণী সহিত বণিক সমুদ্রদণ্ডকে দেখিয়া প্রমাদ গণনা করিল, এবং রাজসমক্ষে দণ্ডিত হইল। বণিক সস্ত্রীক মুক্তিলাভ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিল। মাতঃ! এইরূপে শক্তিমতী নিজ বুদ্ধিবলে পতিকে রক্ষা করিয়াছিল। আমিও কটাহরীপে গমন করিয়া আপন বুদ্ধিবলে পতিকে রক্ষা করিব।”

ঋদ্ধদেবীকে এই কথা বলিয়া দেবস্মিতা বণিকের বেশ ধারণ করিল, এবং দাসীগণসহ নৌকাবোহণপূর্বক বাণিজ্যক্ষেত্রে যাত্রা করিয়া কটাহরীপে উপস্থিত হইল। ক্রমে অনুরস্কান দ্বাবা, গুহসেনেব বাসায় উপস্থিত হইয়া বণিকগুণীমধ্যে তাঁহাকে অবলোকন পূর্বক আশ্চর্য হইয়া চলিয়া গেল। গুহসেনও পুরুষবেশধারিণী প্রিয়তমাকে দ্ব হইতে অবলোকন করিয়া ভাবিল, “এই যে বণিকটী দেখিতেছি, ইহাব আকৃতি অবিকল প্রিয়াব নায়। হইতেও পাবে ঈশবেব সৃষ্টি মধ্যে কিছুই অসম্ভব নহে।” ইত্যবসরে দেবস্মিতা বাজসমীপে গমনপূর্বক কৃতান্তলিপুটে কহিল “আমাব যে একটা নিবেদন আছে, মহারাজ পৌববর্গকে একত্র করিলে, তাহা ব্যক্ত করিব।” এতৎ শ্রবণে রাজা কোঁতুকাবিষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ পূববাসিদিগকে একত্র করিয়া কহিলেন, “তোমাব কি বক্তব্য আছে বল।” দেবস্মিতা কহিল “মহাবাজ! এই প্রজাবর্গের মধ্যে আমার চাবিটী ভৃত্য আছে, আমি তাহাদিগকে প্রার্থনা করি।” রাজা কহিলেন, “সমস্ত পূববাসী একত্র হইয়াছে, ইহাদেব মধ্যে যে চাবিটী তোমাব ভৃত্য তাহা আমবা জানিনা, তুমি বাছিয়া লও।” রাজাব এই আদেশে দেবস্মিতা সেই চাবিজন বণিকপুত্রকে বাহির করিয়া কহিল, “মহা-রাজ! এই চাবিটী আমাব ভৃত্য। এক্ষণে মহাবাজেব আদেশ হইলে ইহাদিগকে লইয়া যাই।” ইহা শুনিয়া পূববাসিগণ ক্রুদ্ধ হইবা কহিল “ইহাবা যে তোমাব ভৃত্য তাহাব প্রমাণ কি?”

দেবস্মিতা কহিল, ইহাবা আমার ছাপ্‌মাব ভৃত্য, হয না হয উহাদেব ললাট-দেশ দেখুন; কুকুবেব পাষেব ধাবা উহাদেব কপালে অঙ্কিত আছে।” ইহা শুনিয়া তাহাদের শীর্ষপট্ট উন্মোচনপূর্বক ললাটদেশে সারমেয়পদচিহ্ন দর্শন

কবিতা যাবতীয় বর্ণিক লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিল। বাজাও বিস্তৃত হইয়া ইহাব তথ্য আনিতে উৎসুক হইলে দেবস্মিতা সেই রাজসভায়, সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিল। লোকেব হাস্যধ্বনিতে সভামণ্ডল পরিপূর্ণ হইলে বাজা কহিলেন “হাঁ ইহাবা সত্যই তোমাব দাস।” তখন পুৰবাসিগণ তাহাদেব দাসত্বমোচনের মূল্যস্বরূপ ভূমি সম্পত্তি সাধ্বী দেবস্মিতাকে প্রদান কবিল এবং তাহাব পাতিত্রত্যেব ভূমসী প্রশংসা কবিত্তে কবিত্তে স্ব স্ব ভবনে গমন কবিল। অনন্তব দেবস্মিতা সেই প্রসাদলব্ধ অর্থ গ্রহণপূর্বক আপন পতিকে লইয়া তাম্রলিপ্ত নগবী প্রস্থান কবিল, এবং পতিবিরোগশূন্য হইয়া চিবকাল পরম সুখে কালযাপন কবিত্তে লাগিল।

অতএব হে দেবি! পতিব্রতা স্ত্রীরা পতিকে পবমদেবতা জ্ঞান কবিত্তা নিয়ত তাহারই উপাসনায় নিরত থাকে। তাহাদেব উদাব এবং বিগুহ চবিত্ত্রে কোনরূপ দোষ স্পর্শ কবিত্তে পাবে না।

বাসবদত্তা বসন্তকমুখে এই অপূর্ব কথা শ্রবণ করিয়া পবমাহ্লাদিত হইলেন, এবং লজ্জা ও পিতৃভবন-পবিত্যাগমূলক ক্লেশ পবহাবপূর্বক ভাবী ভর্তা বৎসরাজেব সেবায় নিবত হইলেন।

চতুর্দশ স্কন্ধ ।

এইরূপে বৎসবাজ বিক্রাটবীমধ্যে সসৈন্যে অবস্থিত্তি করিলে, চণ্ডমহা-সেনেব প্রতীহাব, তৎসন্নীপে উপস্থিত্ত হইয়া প্রণামপূর্বক কহিল, “মহাবাজ। রাজা চণ্ডমহাসেন আমাকে মহাবাজের নিকট পাঠাইয়া এই কথা নিবেদন কবিত্তাছেন যথা—

“আপনি যে বাসবদত্তাকে হরণ কান্ধিত্তাছেন, তাহা যুক্তই হইয়াছে, তাহাতে আমি সন্তুষ্ট বই অসন্তুষ্ট নহি। বাসবদত্তাকে সম্প্রদান করিবার জন্যই আপনাকে সংযত করিয়া আনিয়াছিলাম। তদ্বিষয়ে আমার যে কার্কশ্য প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে আপনি আমার প্রতি অশ্রীত আছেন। এই হেতু

আমি স্বয়ং মহাবাজকে কন্যা সম্পাদন করিব না । এক্ষণে নিবেদন এই যে বাসবদত্তাব পরিণয়কার্য্য যথাবিধি সম্পন্ন হয়, অন্তএব কিছুকাল প্রতীক্ষা করুন । আমার পুত্র গোপালক সত্বর যাইয়া যথাশাস্ত্র বাসবদত্তাব উদ্ধার কার্য্য সম্পাদন করিবে ।”

প্রতীহার বাজাকে এই সকল কথা নিবেদন করিয়া, বাসবদত্তাব প্রতি চণ্ডমহাসেনের যাহা বলিবার আদেশ ছিল, তাহা বাসবদত্তার নিকট যাইয়া নিবেদন করিল । তদনন্তর বৎসবাজ ছুটিচিত্তা বাসবদত্তার সহিত কৌশাঙ্গী-গমনেব মানস করিলেন । এবং প্রতীহাব ও পুলিন্দবাজকে গোপাল আসিলে তাহাকে লইয়া যাইবার জন্য পশ্চাৎ থাকিতে আদেশ করিয়া, পর দিবস প্রাতে বাসবদত্তার সহিত সসৈন্যে কৌশাঙ্গী যাত্রা করিলেন । দুই তিন দিবস যাত্রাব পব কমণানেব ভবনে উপস্থিত হইয়া এক রাত্রি তথায় বিশ্রাম করিলেন । পব দিবস নিজ বাজধানী কৌশাঙ্গী প্রাপ্ত হইলেন । বহুকালের পর বৎসরাজকে সমাগত দেখিয়া প্রজাবর্গ আনন্দে পুলকিত হইল, নগরবাসি-গণ অশেষবিধ মঙ্গলাচরণে ব্যাপ্ত হইল । বৎসবাজ ক্রমে বাজপথ হইতে প্রিয়-তমার সহিত রাজভবনে প্রবেশ করিলেন । রাজদর্শনে আগত অধীন নরপতি-গণ প্রণাম করিতে লাগিল । বন্দীবা স্তুতিপাঠে প্ররম্ব হইল । ক্রমে রাজভবন সবর্ববম হইয়া পড়িল । তাহাব পব অল্পকালের মধ্যেই বাসবদত্তার সহোদব গোপালক, প্রতীহার এবং পুলিন্দ বাজেব সহিত কৌশাঙ্গী নগরে উপস্থিত হইলে বৎসবাজ অগ্রসব হইয়া গোপালককে বাটীতে আনিলেন । বাসবদত্তা সহোদরের আগমনে আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া পিতৃভবনের কুশলজিজ্ঞাসা করিলেন । গোপালক পিতাব আদেশবাক্য ভগিনীকে বলিলে তিনি উৎসাহে পবিপূর্ণ হইলেন । তদনন্তর গোপালক শুভদিনে যথাশাস্ত্র ভগিনীর পবিগয় কার্য্য সম্পন্ন করিলেন । বব এবং বধু পবম্পর পরস্পরকে স্পর্শ করিয়া কুন্ডল-বাণেব লক্ষ্য হইলেন । গোপালক বৎসরাজকে ভূরি ভূবি বস্ত্র দান করিলে রাজ্য প্রিয়তমাব সহিত গৃহে প্রবেশ করিলেন । পবিগয়কার্য্য সম্পাদনেব পর বৎস-বাজ, রাজপুত্র গোপালক এবং পুলিন্দরাজকে সমুচিত সন্মান দ্বারা সজ্জ করি

লেন। সমবেত রাজসমূহের সম্মানার্থ যোগকরায়ণ এবং ক্রমধ্বনকে নিযুক্ত করিলে, যোগকরায়ণ, সেনাপতি ক্রমধ্বনকে বহিলেন, মহারাজ আমাদেব প্রতি যেকপ কার্য্যেব ভাবার্শণ কবিলেন, তাহা অতি ছুহু কার্য্য। লোকের চিত্তরঞ্জন কবা সহজ ব্যাপার নহে। বিশেষতঃ রাজপুত্র গোপালক বালক, তাহাকে তুষ্ট কবিষাব্ জন্য বিশেষ যত্নবান্ হইতে হইবে। যদি অণুমাত্র ক্রটি হয়, তবে অখ্যাতিব সীমা থাকিবে না। এ বিষয়ে আমি একটা উদাহরণ জানি বলিতেছি শ্রবণ ককন।”

পূর্বকালে ক্রতশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণেব ছুই ভাৰ্য্যা ছিল। একটা, পুত্র প্রসব কবিয়াই কালকবলে পতিত হইলে, ক্রতশর্মা সেই শিশুব লালন পালনেব ভার বালকেব বিমাতাব প্রতি সমর্পণ কবিল। বালক কিঞ্চিৎ বড় হইলে বিমাতা তাহাকে নিত্যই কক্ষ দ্রব্য ভোজন কবিত্তে দিত। সেই জন্য বালক ক্রমে ধূসবাস্ত্র এবং পৃথুদর হইতে লাগিল। তদর্শনে ক্রতশর্মা পত্নীকে ডাকিয়া কহিল, তুমি কি কাবণে এই মাতৃহীন শিশুকে উপেক্ষা কব ? তাহাতে ব্রাহ্মণী এই উত্তর কবিল, “নাথ ! আমি স্নেহপূর্বক বালকের লালন পালন করিতে অণুমাত্রও ক্রটি কবি নাই, বালকের আকাবই এইরূপ, আমি কি কবিব ?” ব্রাহ্মণ পত্নীব সেই অলীক এবং মোহন বাক্য যথার্থ জ্ঞান কবিয়া নিরস্ত হইল, এবং বালকই নষ্ট এই বিবেচনা করিয়া তাহাব নাম বাল বিনষ্টক রাখিল। বালকের বয়ঃক্রম এখন পাঁচ বৎসবমাত্র, কিন্তু তাহার বুদ্ধি বিংশতিবর্ষীয়েব তুল্য। বালবিনষ্টক একদা এই চিন্তা করিল, “যে, “বিমাতা আমার প্রতি যেমন অসহ্যবহার কবেন, তত্পর্যুক্ত প্রতিফল দেওয়া আমার কর্তব্য হইতেছে।” অনন্তব ক্রতশর্মা বাজবাটা হইতে যেমন গৃহে আসিল, বালক অমনি আধ আধ স্বরে কহিল, “বাবা আমাব ছুটা বাপ আছে।” বিনষ্টক ছুই চারি দিন এইরূপ বলাতে ব্রাহ্মণ, পত্নীব চবিত্তদোষ আশঙ্কা করিয়া তদীয় সংসর্গ পবিত্যাগ করিল। ব্রাহ্মণী পতিব ভাবান্তর দেখিয়া চিন্তা কবিল, “পতি বিনা দোষে অকস্মাৎ কেন আমাব প্রতি কুপিত হইলেন। অবশুই ইহাব কোন কারণ আছে। বোধ হয় শিশু বিনষ্টক

এই অনর্থক মূল ।” এই স্থিৎ কবিতা বিনষ্টককে আদ্যবপূর্বক তৈল মাথাইয়া স্নান কবাইয়া দিল, এবং উৎসঙ্গে বসাইয়া উত্তম উত্তম খাদ্যদ্রব্য থাওয়াইতে থাওয়াইতে জিজ্ঞাসা কবিল, “বৎস । তুমি কি জন্য তোমার পিতাকে আমার উপর এত চটাইয়া দিয়াছ ?” বালক কহিল, “যেমন তুমি আপন পুত্রকে যত্ন কব, আব আমাকে সর্বদা ক্লেশ দাও, তেমনি তোমার শাস্তি হইতেছে । অতঃপর যদি আমার প্রতি অনাথাচরণ কর, তবে আরও চটাইয়া দিব ।” ইহা শুনিয়া বিমাতা শপথপূর্বক কহিল, “পুত্র আমি আর কখন এমন কৰ্ম্ম কবিব না, তুমি কৰ্ত্তাকে শাস্ত কব ।” বালক কহিল “আচ্ছা যখন পিতা বাজ-ভবন হইতে গৃহে আসিবেন, সেই সময় তোমার একজন দাসীকে আমার মুখেব কাছে এক থানি আর্শি ধবিতে বলিবে, তাহা হইলেই আমি তাঁহাকে শাস্ত কবিতা দিব ।” এই স্থিৎ থাকিলে, যখন কল্পশর্মা গৃহে আসিল, অমনি এক দাসী এক থানি দর্পণ লইয়া তাহাকে দেখাইল । পঞ্চমবর্ষীয় বালক বিনষ্টক দর্পণ মধ্যে পিতার প্রতিবিম্ব দেখিয়া কহিল, “বাবা ! এই আমার আব একটা বাবা দেখ ।” কল্পশর্মা পুত্রের এই বাক্যে পত্নীর প্রতি নিঃসন্দেহ ও প্রসন্ন হইল । এবং তাহার প্রতি অকারণ দোষাবোপ করিয়াছে বলিয়া অনুতাপ কবিতে লাগিল ।

হে কমণ্ডলু । বিকৃতিভাব শ্রোন্ত হইলে বালকও দোষ উৎপাদন করিতে পাবে, অতএব এই বালককে সর্বপ্রযত্নে অনুরঞ্জিত কবিতে হইবে । এই বলিয়া উভয়ে, বৎসবাজ উদয়নেনব বিবাহমহোৎসবে সমবেত সমস্ত লোককে সমুচিত সম্মান কবিলেন । বিশেষতঃ চণ্ডমহাসেনহৃত গোপালকের অনুচর লোকদিগকে একপ যত্ন ও সম্মান কবিলেন যে, সকলেই এই মনে করিল, তাঁহারা আমার গল্পেই একান্ত ত্রী হইয়াছেন ।

অনন্তর বৎসবাজ মন্ত্রিবর, সেনাপতি এবং বসন্তকেব সন্তোষজনক কার্য্য দর্শনে পবিতুষ্ট হইয়া, বিশিষ্টরূপ পারিতোষিক প্রদানদ্বারা তাঁহাদিগের সন্মুখীন কবিলেন । বিবাহান্তে বৎসরাজ প্রিয়তমা বাসবদত্তার সহিত অবিচ্ছেদে অশেষ-বিধ বস্ত্রবসে কালযাপন করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের উভয়ের গুণগ্রামেব

পরিচয়, পরস্পরের নিকট, উত্তরোত্তর যত প্রকাশ পাইতে লাগিল, উভয়ের প্রেমামুরাগ যেন ততই নবীভাব ধারণ করিতে লাগিল ।

অনন্তর উজ্জয়িনী হইতে গোপালকেব বিবাহসংবাদ আসিল । গোপালক বৎসরাজেব নিকট বিদায় লইয়া উজ্জয়িনী প্রস্থান করিলেন । বৎসরাজ কিছু-কাল বাসবদত্তার সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া বিবচিত্তা নাম্নী অস্তঃপুর-চারিকার প্রতি গুপ্তভাবে পুনরাক্ত হইলেন । একদা দৈবাৎ রাজার গোত্র স্থলন হেতু বাসবদত্তা, বিবচিত্তার প্রতি রাজার অনুবাগ বৃত্তিতে পারিয়া, অত্যন্ত মানবতী হইলেন । রাজা, বাসবদত্তার পাদস্পর্শপূর্বক অশেষবিধ অমুনয় দ্বাৰা তাঁহাব মান্ত্য ভঞ্জন কবিয়া, অভিনব সৌভাগ্য সাম্রাজ্যেব অধীশ্বর হইলেন । ঈতিপূর্বে বাসবদত্তার ভ্রাতা গোপালক, স্বীয় ভুজবলে বন্ধুমতী নামে একটি বাজকন্তাকে উপার্জন কবিয়া ভগিনীর নিকট গচ্ছিত রাখিয়া-ছিলেন । বাসবদত্তা সেই কন্তাকে, রাজা না দেখিতে পান এই আশয়ে, মঞ্জুলিকা নাম দিয়া গুপ্তভাবে রাখিয়াছিলেন । এই কন্তাটী ব্রূপেব কথ্য কি বলিব, ইহাকে লাভগ্যজলধি হইতে উদগত অপরা কমলা বলিলে অত্যাক্তি হয় না । একদা রাজা উদ্যানস্থ লতাগৃহে সহসা সেই কন্তাকে অবলোকন কবিয়া মুগ্ধ হইলেন, এবং বসন্তকের দ্বাৰা কন্যাকে সম্মত করিয়া গারুর্কবিধানে বাসবদত্তার অগোচরে তাহাকে বিবাহ কবিলেন । বাসবদত্তা এই ব্যাপাব পূর্বেই অবগত হইবাব জন্য প্রচ্ছন্নভাবে ছিলেন । স্মৃতবাৎ সমস্ত অবলোকনে কুপিত হইয়া অগ্রে বসন্তককে বান্ধিয়া লইয়া গেলেন । রাজা অপ্রস্তুতের শেষ হইয়া অবশেষে বসন্তকের মোচনের জন্ত বাসবদত্তাব সহিত আগত সাংকৃত্যায়নী নাম্নী বিশ্বস্ত সখী ব্রবণাগত হইলেন । স্মৃততুরা সখী বাসবদত্তাকে একপ প্রশ্ন করিল, যে বাসবদত্তা স্বয়ং বন্ধুমতীকে বৎস-রাজের হস্তে সমর্পণ কবিলেন । তদনন্তর বসন্তককে বন্ধনযুক্ত করিয়া দিলে, বসন্তক হাসিতে হাসিতে দেবীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কহিল, “দেবি ! বন্ধুমতী আপনার নিকট অপরাধিনী হইল, কিন্তু আপনি আমাকে দণ্ড দিয়া, ফণধরের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঢোঁড়াকে শাস্তি দিলেন ।” তখন দেবী বসন্তকের

প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “বসন্তক ! তুমি যে উদাহরণটীক কথা বলিলে, সেটী শুনিতে অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে, অতএব বল—

বসন্তক আবস্ত করিল। “দেবি ! কিছুকাল পূর্বে রুক্ম নামক এক তপো-ধন যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে কাননমধ্যে আশ্চর্য্যরূপা এক কন্যাকে দেখিয়াছিলেন, সেই কন্যা কোন বিদ্যাধরের ঔরসে মেনকাব পুত্র উৎপন্ন, এবং তাহার নাম পৃষদ্রা। স্থলকেশ নামে মুনি পৃষদ্রাকে নিজ আশ্রমে আনিয়া স্ততনির্কিংশেষে লালন পালন কবিয়াছিলেন। মুনিবর রুক্মদেবাং তাহাকে দেখিয়া তদীয় রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া স্থলকেশের নিকটে গমনপূর্ব্বক পৃষদ্রাকে প্রার্থনা কবিলেন। স্থলকেশও বাচিত হইয়া রুক্মকে কন্যা সম্প্রদান কবিত্তে স্বীকৃত হইলেন, এবং বিবাহের দিন স্থির পর্যান্ত হইয়া থাকিল। দৈবাৎ বিবাহের দিনে অকস্মাৎ এক সর্প আসিয়া কন্যাকে দংশন কবিলে কন্যাব মৃত্যু হইল। স্থলকেশ কন্যাব ঈদৃশ মরণে বিষন্ন হইলে, এই আকাশ-বাণী হইল, ‘হে তপোধন। তোমাব কন্যাব পবমায়ু শেষ হওয়ায় ইহার মৃত্যু হইয়াছে ; অতএব তুমি আপন পবমায়ুব অর্দ্ধেক দিলে ইহাকে জীবিত করিতে পাব।’ এই আকাশবাণী শ্রবণে স্থলকেশ স্বীয় পবমায়ুব অর্দ্ধেক দিয়া কন্যাকে বাঁচাইলেন ; এবং রুক্ম সহিত তঁাহার বিবাহ দিয়া আপন প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিলেন।

অনন্তর রুক্ম সর্পজাতিব প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া সর্পসংহাবে প্রবৃত্ত হইলেন। হেলে, ঢোঁতা, বোড়া, কেউটে যাহাকে দেখেন তাহাকেই প্রিয়াবাতক জ্ঞান করিয়া বিনষ্ট কবেন। একদা এক ডুগুডকে বিনষ্ট কবিত্তে উদ্যত হইলে, ডুগুড মনুষ্যবাক্যে কহিল, ‘ব্রহ্মন, বিষধর সর্পদিগের প্রতিই আপনাব কোপ করা সম্ভব ; কারণ বিষধর সর্পই আপনাব প্রিয়াকে দংশন কবিয়াছিল। সর্প-জাতিব মধ্যে ডুগুড জাতিই নির্কিষ ; অতএব অকারণ তাহাকে নষ্ট করেন কেন ? সর্পের মুখে মনুষ্যবাক্য শ্রবণে রুক্ম বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, আপনি কে ? ডুগুড কহিল “তপোধন। আমি একজন শাপগ্রস্ত মুনি। আপনাব সহিত সন্তুষণই আমার শাপের পর্য্যন্ত সীমা।” এই বলিয়া ডুগুড

অজ্ঞহিত হইলে করুণ সর্পসংহাবে বিবত হইলেন । এই বলিয়া বসন্তক স্মিত-বদনে উপন্যাস শেষ করিলে বাসবদত্তা তাঁহাব প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন । এইরূপে বাজা বসন্তকের অশেষবিধ কৌশলমনোহর এবং মৃদু মধুর অমুনয় দ্বারা দেবীব ক্রোধ শান্ত কবিয়া বাসবদত্তার সহিত মধুপান, বীণা শ্রবণ, এবং প্রিয়ামুখাবলোকন দ্বারা সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

ইতি কথামুখ নামক দ্বিতীয় লব্ধ সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ তরঙ্গ ।

বৎসরাজ বাসবদত্তাব পাণিগ্রহণানন্তর তদীয় সন্তোষে একান্ত নিবত হইয়া ক্রমে রাজকার্য্য দর্শনে বিবত হইলে, মহামন্ত্রী যোগন্ধবাষণ এবং সেনাপতি কুম্ভান, রাজ্য ভাব গ্রহণ করিয়া দিবানিশ রাজকার্য্য পর্যালোচনায় ব্যাপৃত হইলেন । একদা রজনীযোগে মন্ত্রিবর যোগন্ধবাষণ সেনাপতিকে নির্জনে আহ্বান করিয়া কহিলেন “সেনাপতে । বৎসবাজ পাণ্ডুবংশসমুত্ত, সুতরাং হস্তিনানগরী এবং সমাগবা পৃথিবী, কুলক্রমাগত উত্তরাধিকারিতানুসাবে আমাদের বাজারই সম্পত্তি ; কিন্তু বৎসবাজ সে সমস্ত জয়ের আশা পবিত্যাগ পূর্বক নিরস্তর বাসনাসক্ত হইয়াছেন, এবং কেবলমাত্র কোশাঙ্গীমণ্ডলকেই আপন রাজ্যের সীমা কবিয়া সন্তুষ্ট আছেন । কিন্তু যখন আমাদের উপর রাজ্যচিন্তার সমস্ত ভার অর্পণ কবিয়াছেন, তখন ইহাকে সমাগবা পৃথিবীর বাজা কবিবার জন্য আমাদেরই যত্নবান হওয়া উচিত । নিজ বুদ্ধিবলে সমস্ত কার্য্য সমাধা করা কর্তব্য । এইরূপ করিলেই যথার্থ প্রভুতক্তি ও স্মৃতিশক্তি প্রদর্শন করা হইবে । এতদ্বিবশে একটী রমণীয় কথা আছে, শ্রবণ করুন ।

“পূর্বকালে মহাসেন নামে এক রাজা ছিলেন । একদা কোন বলবান রাজাব সহিত বিগ্রহ ঘটনায় মহাসেনকে অগত্যা অর্থদণ্ডদ্বারা তাহাব সহিত সন্ধি করিতে হইল । মহাসেন সেই অর্থদণ্ডে অত্যন্ত অবমান বোধ কবিয়া,

নিরন্তর সেই ভাবনায় গুপ্ত বোগাকান্ত হইলেন । ক্রমে তাঁহার মুমূর্ষু অবস্থা দর্শিত হইলে রাজবৈদ্য আসিয়াই বোগের কারণ অনুসন্ধান করিলেন । এবং বোগ ঔষধাসাধ্য স্থির কবিত্তা, “মহারাজ ! দেবীর লোকান্তর হইয়াছে” এই মিথ্যা সংবাদ সহসা তাঁহার কর্ণগোচর করিলেন । রাজা হৃদয বিদারণ এই হঠাৎ বাক্য শ্রবণ কবিত্তা মুচ্ছিত হইলেন, এবং বলবান্ শোকাবেগে তদীয় উদরস্থ গুপ্ত ফাটিয়া গেল । তখন রাজা বৈদ্যরাজের কৌশলরূপ এই মহোষধি দ্বাবাই ক্রমে আবোগ্য লাভ কবিত্তা দেবীর সহিত ভোগস্থখে কালযাপন কবিত্তে লাগিলেন এবং পুনর্বার শত্রু বিজয়ে কৃতসঙ্কর হইলেন ।

অতএব আমরাও সেই বৈদ্যরাজের ন্যায় নিজ বুদ্ধিবলে মেদিনী জয় করিয়া মহাবাজের উপকাব সাধন করিব । মগধেশ্বর প্রদ্যোতরাজ একমাত্র আমাদেব পরিপত্নী আছেন । এই পৃষ্ঠশত্রু কালে আমাদের প্রতি কোপ করিলেও কবিত্তে পাবেন । ইহাঁব যে পদ্মাবতী নামে এক কন্যারত্ন আছেন, ‘আমাদের মহাবাজের জন্য সেই পদ্মাবতীকে প্রার্থনা করিবার পূর্বে বাসবদত্তাকে লুকাইয়া রাখিয়া তদীয় গৃহে অগ্নিসংযোগ দ্বাবা “দেবী দগ্ধ হইয়াছেন” এই ঘোষণা প্রচার কবা যাউক ; নচেৎ মগধপতি কোনক্রমেই কন্যা দিতে স্বীকার করিবেন না । ইতি পূর্বেই আমি প্রদ্যোতবাজের নিকট মহারাজের জন্য পদ্মাবতীকে প্রার্থনা করায় মগধবাজ বাসবদত্তা সত্বে বৎসবাজকে আত্মাধিকা কন্যা প্রদানে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন । বৎসবাজও বাসবদত্তা সত্বে অন্যেব পাণিগ্রহণে কদাচ সম্মত হইবেন না । এই জন্য ‘দেবী পুড়িয়া মরিয়াছেন,’ এই ঘোষণা কবিত্তে হইবে । তাহা হইলে কালে বৎসরাজেব এই পবিত্রে সম্মত হইবাব সম্ভাবনা থাকিবে । এইরূপে পদ্মাবতীর সহিত মহাবাজেব পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইলে কটুস্থিতানিবন্ধন প্রদ্যোতবাজেব আব আমাদেব প্রতি কোন কোপ থাকিবে না, বরং তিনি জামাতাব সহায় তাই কবিবেন ।

অনন্তর আমরা নিকটকে পূর্বাভিগুজয়ে গমন কবিত্তে সমর্থ হইব এবং সমগ্র প্রাচী দিক্ জয় করিয়া মহাবাজের রাজ্যেব সীমাবৃদ্ধি করিব

আমরা উদ্যোগী হইলেই যে মহারাজের জয় হইবে, ইতিপূর্বেব আকাশবাণীই তাহাব প্রমাণ ।” এই বলিয়া যোগকুব্জাণ থামিলেন । মহামতি কমণ্ডানু অমাত্য-বাবব এই যুক্তিসিদ্ধ কল্পনা শ্রবণানন্তব কহিলেন, মন্ত্রিবর । আপনি যে যুক্তি প্রদর্শন কবিলেন সে অকাট্য ও শ্রদ্ধেয়, তদ্বিষয়ে অনুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু আমি এই আশঙ্কা করি, যে পদ্মাবতীর জন্য উক্তকপ কৌশল কবিত্তে গিয়া পাছে আমাদিগকে পবিণামে দেবীব নিকট দোষী হইতে হয় ? তাহাব প্রমাণ স্বকপ একটা দৃষ্টান্ত বলিতেছি শ্রবণ কবন ।

পূর্ককালে জাহ্নবীতটস্থ মাকন্দিকা নগবে মৌনব্রতী নামে এক পরি-ব্রাজক বাস করিত । সে অসংখ্য সন্ন্যাসিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষাদ্বাবা জীবন ধাবণ পূর্কক কোন এক দেবালয়েব মধ্যে বাস কবিত্ত । একদা ভিক্ষায় যাঁইয়া এক বণিকেব গৃহে প্রবেশ কবিল । এবং একটা কপসী কন্যাকে ভিক্ষা হস্তে বাহিবে আসিতে দেখিয়া কন্যাব অদৃত্তকপে মুগ্ধ ও কামাতুব হইয়া শঠতা পূর্কক “হা কি কষ্ট ।” এই বলিয়া একপ উচ্চৈঃস্ববে চীৎকার কবিয়া উঠিল যে, তাহা গৃহস্থিত বণিক্ গুনিতে পাইল । পরে পবিব্রাজক ভিক্ষা করিয়া নিজ আশ্রমে প্রত্যাগমন কবিল ।

অনন্তব বণিক্ সেই পরিব্রাজকেব নিকট যাঁইয়া গোপনে জিজ্ঞাসা করিল, আজ আমি আপনাব ব্যাপ্তাবে বিন্মিত হইয়া জানিতে আসিলাম যে, আপনি আজ কি কারণে অকস্মাৎ ব্রতভঙ্গ করিয়া চীৎকার কবিয়া উঠিয়াছিলেন ? তখন ধূর্ত পরিব্রাজক গম্ভীব ভাবে কহিল, “যে কন্যাটা আজ আমাকে ভিক্ষা দিতে আসিয়াছিল, সেটাকে অত্যন্ত দুর্লক্ষণা দেখিয়া অতিশয় হুঃখিত হইলাম দেখিলাম যৎকালে ইহাব বিবাহ হইবে, তখন পুত্রকলত্রের সহিত তোমাব বিনাশ হইবে । তুমি আমাব অত্যন্ত ভক্ত, একাবণ আমি আপন ব্রতভঙ্গ কবিয়া সেইরূপ চীৎকার করিয়াছিলাম । এক্ষণে যদি বাঁচিতে চাও তবে আমার পরামর্শ গুন, কন্যাকে একটা মঞ্জুবাব মধ্যে ভরিয়া তাহাব উপর একটা প্রদীপ জালিয়া দিয়া রাত্রে গঙ্গাব ভাসাইয়া দাও ।” এই বলিয়া বণিক্কে বিদায় দিল ।

আত্মবিনাশ সংবাদ এমনি পদার্থ যে, বণিক্ পরিব্রাজকের আদেশে কোন বিচার না করিয়া, গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক উক্তরূপ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল । এবং সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে কন্যাকে মঞ্জুষায় ভবিষ্য গঙ্গাস্রোতে ভাসাইয়া দিল । এদিকে ধৃত্ত পবিত্রাজক অমৃতদ্বাটিত ও শুশ্রূষাভাবে সেই মঞ্জুষা তুলিয়া আনি-
বাব জন্য ভৃত্যগণকে গঙ্গাতীরে পাঠাইয়া দিল । কিন্তু তাহাদেব উপস্থিত হইবাব পূর্বেই এক বাজপুত্র গঙ্গাস্রোতে ভাসমান সেই মঞ্জুষা দেখিয়া ভৃত্যদ্বাবা তোলাইয়াছিল । অনন্তব উদঘাটনপূর্বক তাহাব মধ্যে কদম্বোদ্ভিদিনী সেই বণিক্তনয়াকে দেখিয়া তাহাকে বহিষ্কৃত কবিল ও গন্ধর্ববিধানে কন্যার পাণিগ্রহণ পূর্বক সেই মঞ্জুষাব ভিতব একটা ক্ষিপ্ত বান্নরকে ভবিষ্য দিয়া পুনর্বার গঙ্গায় ভাসাইয়া দিল ।

পবিত্রাজকের শিষ্যগণ গঙ্গাতীরে আসিয়াই ঐ মঞ্জুষা অবলোকন পূর্বক প্রভুব আদেশানুসারে তাহ উত্তোলন করিল, এবং তাহা না খুলিয়াই সম্ভব মন্তকে কবিয়া প্রভুব সম্মুখে উপস্থিত কবিল । সম্মাসী তদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, “শিষ্যগণ ! আমি অন্য এই মঞ্জুষা মঠিকার উপবিতলে লইয়া গিয়া কোন মন্ত সাধন কবিব । অতএব তোমবা তুম্বীন্তাবে নীচেব ঘবে রাজি যাপন কর ।” এই বলিয়া সেই মঞ্জুষা মঞ্চোপরি লইয়া গেল, এবং বণিক্তনয়াব সম্ভোগ বাসনায় যেমন মঞ্জুষা উদঘাটিত কবিল, অমনি তাহাব অভ্যন্তব হইতে বাবাজিব মূর্ত্তিমান অবিনয়স্বরূপ সেই ভীষণ কপি সক্রোধে বহির্গত হইয়া বাবাজীর নাক্ কাণ ছিঁড়িয়া ক্ষতবিক্ষত কবিল । বাবাজী গলক্রোধিৰ ধাবাব আপ্পত হইয়া নীচে আসিয়া পড়িল । শিষ্যগণ বাবাজীব এই দশা দেখিয়া অতি কষ্টে হাস্য সংবরণ কবিল । আব প্রভাত হইবামাত্র ক্রমে বাবাজীব সমস্ত বিদ্যাবুদ্ধি প্রকাশ হইয়া পড়িল । লোকের উপহাসে বাবাজীর নগবে তিষ্ঠান ভাব হইল । যাহা হউক বণিক্ সৌভাগ্যক্রমে কস্তাব সৎপতিলাভেব সংবাদ পাইয়া আত্মদামাগবে নিমগ্ন হটল ।

মন্ত্রিবব । শুশ্রূষাভাবে এইরূপ কার্য্য কবিয়া পরিণামে যদি কার্য্যসিদ্ধি না হয়, তবে আমাদিগকেও লোকসমাজে যথেষ্ট হাস্যাস্পদ হইতে হইবে ; এতন্তিন

বাসবদত্তার সহিত মহাবাজের দীর্ঘকাল বিবাহেও নানা দোষ উপস্থিত হই-
বার সম্ভাবনা ।”

এই বলিয়া কমণ্ডানু বিবত হইলে, যোগকুবায়ণ অসঙ্কুচিত্তিতে কহিলেন,
“আমাদের উদ্যোগসিদ্ধি কদাচ ব্যাঘাত হইবে না । আমাদের রাজ্য তো
সম্পূর্ণরূপে ব্যসনগ্রস্ত, তাহার উপর যদি আমবাও উদ্যোগশূন্য হইয়া বসিয়া
থাকি, তাহা হইলে প্রভুর উপস্থিত রাজ্যও ক্রমে নাশ পাইবার সম্ভাবনা ।
এবং তাহার সহিত আমাদের লক্ষপ্রতিদ্বন্দ্বিতাখ্যাতিবও লোপ পাইবার বিল-
ক্ষণ সম্ভাবনা । সচিবায়ত্তসিদ্ধি বাজাদিগের অর্থসিদ্ধি বিষয়ে মন্ত্রিব বুদ্ধিই প্রধান
উপকরণ ; অতএব সেই মন্ত্রিবাই যদি নিকংসাহ হইয়া বসিয়া থাকেন, তবে
সে বাজার বাজত্ব অবিলম্বেই জলাঞ্জলি প্রাপ্ত হয় । আর আপনি যে দেবীব
পিতার ভষ কবিত্তেছেন, তাহা অমূলক ; তদ্বিষয়ে আমি দায়ী বহিলাম ।
চণ্ডমহাসেন, তদীয় পুত্র, এবং দেবী বাসবদত্তা, ইহঁরা সকলেই আমাদ্
বচনারত্ত, আমি যাহা বলিব, কেহই তাহার অন্যথাচরণ কবিত্তে পাবিবেন
না ।” ধীরাগ্রগণ্য যোগকুবায়ণ এবস্থিধ নানা যুক্তি প্রদর্শন করিলেও কমণ্ডানু
প্রমাদ ঘটবার আশঙ্কা কবিয়া পুনর্কীর্ত্তন কহিলেন, “নিতান্ত প্রিয়তমা পত্নীর
বিরোগহুঃখে অতি বিবেচক ও স্বভাবস্থ ব্যক্তিও বিকার প্রাপ্ত হন । আমাদের
বাজা তো নানাবিধ ব্যসূনাসক্ত । আমি বলি দেবীব দাহজনবব ঘোষণায়
মহাবাজের ক্ষিপ্ত হইবার একান্ত সম্ভাবনা । তাহা হইলে পাছে হিতে বিপ-
বীত হব, এই ভয়ে আমার মন কোন প্রকাবেই আপনার প্রস্তাবে অনুমোদন
কবিত্তে সম্মত হইতেছে না । এবিষয়ে একটী কথা স্মরণ হইল অবধান করুন ।—

পূবাকালে দেবসেন নামে এক বাজা ছিলেন, সুপ্রসিদ্ধ আবস্তী তাঁহার
বাজধানী ছিল । সেই নগবে মহা ধনশালী এক বণিক্ বাস করিত । তাহার
একটী কন্যা ছিল । দর্শনমাত্র সতাই লোকে উন্মত্ত হইত, এজন্য বণিক্ উহাব
নাম উন্মাদিনী রাখিয়াছিল । কন্যা ক্রমে বিবাহযোগ্যা হইলে, বণিক্, বাজা
দেবসেনের নিকট যাইয়া প্রণিপাতপূর্ব্বসব সবিদয়ে এই নিবেদন করিল
“মহাবাজ ! আমাব একটী কন্যাবত্ত আছে, যদি ইচ্ছা হয়, আপনি তাহার পাণি-

গ্রহণ করিতে পারেন।” ইহা শুনিয়া রাজা বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণদিগকে কন্যার লক্ষণ পরীক্ষার্থ প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ বণিক ভবনে উপস্থিত হইয়া, উন্মাদিনীর রূপলাবণ্য অবলোকন করিয়া প্রস্থান করিল। পথে যাইতে যাইতে সকলে এই যুক্তি করিল, “যদি রাজা ইহাকে বিবাহ করেন, তবে রাজ-কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ইহাকে লইয়াই যত্ন হইবেন, অতএব কন্যা সুলক্ষণা হইলেও কুলক্ষণা বলিয়া রাজসমীপে মিথ্যা পরিচয় দিবে।” এই পরামর্শ শ্রব করিয়া দ্বিজগণ রাজসমীপে গমনপূর্ব্বক “কন্যা কুলক্ষণা” বলিয়া রাজাকে ক্রান্ত করিল।

অনন্তর বণিক, রাজপবিত্র্যাক্ত হ্রিহিতাকে সেনাপতির সহিত বিবাহ দিল। উন্মাদিনী পতিগৃহে যাইয়া পতিসেবায় তৎপর হইল। এক দিবস উন্মাদিনী গবাক্ষদ্বাবে দণ্ডায়মান আছে এমন সময় রাজা সেই পথে যাইতেছিলেন, উন্মাদিনী গবাক্ষদ্বাৰা রাজাকে আশ্রয়রীতি প্রদর্শন করাইল। রাজা তদর্শনে উন্নতপ্রাণ হইয়া গৃহে গমন করিলেন; পরে অস্থানদ্বারা জানিলেন যে, সে সেই পূর্ব্বপবিত্র্যাক্ত বণিক কন্যা। তখন অত্যন্ত অমুতাপ করিয়া, ভীষণ জবে আক্রান্ত হইলেন। প্রভুভক্ত সূচতুর সেনাপতি রাজার সাংঘাতিক পীড়ার কাষণ অবগত হইয়া রাজাকে পত্নী দিতে সম্মত হইল, কিন্তু রাজা পরত্নী গ্রহণপ্রস্তাবে খড়্গহস্ত হইয়া স্ববজ্জবে পঞ্চত প্রাপ্ত হইলেন।

দেখুন উক্ত রাজা যথেষ্ট ধীৰ হইয়াও উন্মাদিনীর শোকে প্রাণত্যাগ করিয়া ছিলেন। আমাদেব রাজাতো অধীর ও ব্যসনাসক্ত; স্তব্ধ বাৎ বাসবদত্তাব বিরহে প্রাণত্যাগ কৰা তাঁহার পক্ষে বিচিত্র নহে। এই বাক্যে যোগদ্ধবায়ণ কহিলেন, কার্য্যদর্শী রাজাদের ক্রেশ সহ্যই আছে; দেবতাদিগেব আদেশে রাবণবধের নিমিত্ত রামচন্দ্র কি দুঃসহ সীতাবিরহব্যথা সহ্য কবেন নাই? ক্রমণান্ কহিলেন, ‘মঞ্জির। রামাদি দেবতা ছিলেন, তাঁহাদেব সঙ্গে মামুষের তুলনা হইতে পারে না। দেবতাদিগেব মন সৰ্ব্বসহ, কিন্তু মমুষ্যেব মন কখনই সেরূপ হইতে পারে না।

মথুরা নগরে ইল্লক নামে এক বণিকপুত্রের পতিপরায়ণা এক ভাৰ্য্যা

ছিল। দম্পতী নিয়তই একত্র বাস করিত। একদা কার্যাবশতঃ বণিকপুত্রের দ্বীপান্তর যাইবাব'আবশ্যক হইলে, তদীয় ভাৰ্য্যা পতির সঙ্গে যাইতে বাসনা করিল। জ্ঞীজাতির মন স্বভাবতঃই বিরহবেদনা সহ্য কবিত্তে নিতান্ত অক্ষম; একাধা তদীয় ভাৰ্য্যা আপন বেশভূষা সমাপনপূৰ্ব্বক প্রস্তুত হইল। কিন্তু বণিকপুত্র কোন ক্রমেই প্রিয়তমাকে সঙ্গে না লইয়া একাকী প্রস্থান করিল। প্রস্থানকালে পত্নী প্রাঙ্গনস্থ কবাতের অন্তবালে দণ্ডায়মান হইয়া অনবরত অশ্রুমোচন কবিত্তে লাগিল। পতি ক্রমে দৃষ্টিপথেব বহির্ভূত হইলে, সেই মুহূর্ত্তা দুৰ্জ্বল বিরহবেদনা সহ্য কবিত্তে না পারিয়া সেই ভাবেই প্রাণত্যাগ করিল। বণিকপুত্র যাইতেযাইতে প্রেমসীব অসহ্য ক্লেশ অনুভব করিয়া বিদেশ গমনে বিরত হইল এবং তৎক্ষণাৎ কিরিয়া আসিয়া প্রিয়তমাব সেই জীবনশূন্য দেহ ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে অবলোকন করিল, অনন্তব সে, প্রিয়াব জীবনশূন্য দেহ ক্রোড়ে গ্রহণপূৰ্ব্বক বোদন করিতে করিতে শোকাগ্নিহাবা দগ্ধ হইয়া সম্বর প্রাণ-ত্যাগ করিল। এইরূপে উভয়েরই প্রাণবিরোগ হইল। অতএব যাহাতে রাজার এবং দেবীর পরস্পর বিবহ না হয়, তাহা করা অবশ্য কর্তব্য। ঐধ্যাজলধি যোগকল্পবায়ণ কহিলেন “গাহাই হউক, আমি যে সমস্ত স্থির করিয়াছি, তাহার আর অন্যথানাই। রাজাদিগের কার্য এইরূপই হইবা থাকে।” এই বলিয়া একটা কথা আরম্ভ করিলেন।—

উজ্জয়িনী নগরের বাজা পুণ্যসেন কোন বলবান্ শত্রু কর্তৃক অভিযুক্ত হইলে, বাজমন্ত্ৰিগণ শত্রুকে দুৰ্জয় দেখিয়া বাজাব মরণ ঘোষণা করিয়া দিল, এবং রাজাকে অরুণভাবে রাখিয়া, অন্য একটা মৃত দেহকে রাজযোগ্য দাহবিধি অনুসাবে দগ্ধ কবিল। অনন্তর মন্ত্ৰিগণ দূতমুখে অবি রাজাকে এই বলিয়া পাঠাইল যে, “রাজাব মরণে বাজা অরাজক হইয়াছে, অতএব আপনিই রাজা হউন।” বাজা তথাস্ত বলিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিলে, তাহাবা উপস্থিত বিপদ হইতে পবিত্রাণ পাইল। পবে মন্ত্ৰিগণ, সৈন্যসহ তদীয় কটকে প্রবেশ পূৰ্ব্বক সৈন্য ভেদ কবিয়া বিপক্ষ বাজাকে নিহত কবিয়া জয়লাভ করিল। অতএব এই প্রণালীতেই বাজকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। সেইরূপ আমবাও ঐধ্যা-

বলস্বনপূর্বক ‘দেবী দক্ষ হইয়াছেন’ এই প্রবাদ রটাইয়া অতীষ্ট কার্যসাধনে যত্নবান্ হইব। যোগকুবায়ণের মুখে এই কথা শ্রুতিয়া ক্রমণান্ কহিলেন, “যদি আপনাব ইহাই কৰ্ত্তব্য বলিয়া স্থিৰ হইয়া থাকে, তবে দেবীৰ সহোদব গোপালককে আনাইয়া একবাব তাহাব সহিত সমাক্ মন্ত্ৰণা পূৰ্বক কার্য্য-বিধান ককন। যোগকুবায়ণ তথাস্ত্ৰ বলিয়া স্বীকাব কবিলে ক্রমণান্ও কৰ্ত্তব্য সম্পাদনে কৃতনিশ্চয় হইলেন। পব দিবস উৎকৰ্ণাব ব্যাপদেশে গোপালককে আনিবাব জন্য তৎসমীপে দূত প্রেবণ কবিলেন।

গোপালক ইতিপূৰ্বে কোন কার্য্যেব অন্নবোধে গৃহে গিয়াছিলেন, সম্প্রতি দূত মুখে সমস্ত অবগত হইয়া আক্লাদে পবিপূৰ্ণ হইলেন, এবং অবিলম্বেই কৌশাধী উপস্থিত হইলেন। গোপালক উপস্থিত হইলে, যোগকুবায়ণ মহাসনাদবে তাঁহাব অভ্যর্থনা কবিয়া ক্রমণান্ এবং গোপালককে এক নিৰ্জ্জন গৃহে লইয়া গেলেন, এবং ইতিপূৰ্বে সেনাপতি ক্রমণানেব সহিত যাহা মন্ত্ৰণা কবিয়া-ছিলেন, তৎসমুদয় গোপালককে বলিলেন। বাজহিতৈষী গোপালক, ভগিনীব ক্লেশজনক হইলেও, তৎসমস্ত অব্যাজে অন্নমোদন কবিলেন। অনন্তব ক্রমণান্ পুনৰ্কাব বলিলেন “সমস্তই সুবিহিত হইয়াছে, কেবল দেবী দক্ষ হইয়াছেন, শ্রুতিয়া বৎসবাজ প্রাণত্যাগে কৃতসংকল্প হইদল, যে উপায়ে তাঁহাকে শাস্ত কবিত্তে হইবে, সাবধানপূৰ্বক সেই সত্ৰপায় স্থিৰ কবা উচিত হইতেছে।” সেনাপতি ক্রমণান্ এই উক্তি কবিলে যোগকুবায়ণ কহিলেন, “আমি সমস্তই অগ্রে হৃদবকপে পর্যালোচনা কবিয়াছি, আপনাবা তজ্জন্য চিন্তিত হইবেন না। আমাদেব দেবী বাসবদত্তা গোপালকেব প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তব। যৎকালে দেবীব দাহ সংবাদ বোষিত হইবে, তখন বাজা গোপালকেব অল্প শোকদৰ্শনে কপটশোক বিবেচনা কবিয়া দেবীব জীবনে এককালে নিবাসাস না হইয়া ধৈৰ্য্যাবলম্বন কবিবেন। বৎসরাজ উত্তমপ্রকৃতি, তিনি শীঘ্রই পদ্মাবতীকে বিবাহ কবিবেন। তাহার পরেই অবিলম্বে দেবীকে বাজাব সহিত সাক্ষাৎ কবাইয়া দিব।”

অতঃপব তিনজনে এই দ্বিতীয় মন্ত্ৰণা করিলেন ;—মগধ বাজ্যের পর্য্যন্তভাগে

লাবণক নামে বমণীষ প্রদেশে মৃগয়াযোগ্য উত্তম উত্তম ভূমি আছে । একারণ রাজাকে মৃগয়াভূমির লোভ দেখাইয়া দেবীর সহিত সেই স্থানে লইয়া গৌলে তিনি ব্যসনাসক্তি নিবন্ধন প্রায়ই অন্তঃপুরে থাকিবেন না । এই অবকাশে অন্তঃপুরে অগ্নি দিয়া দেবীকে প্রচ্ছন্নভাবে পদ্মাবতীর গৃহে রাখিয়া আসিবেন । ইহাতে উদ্ভবকালে পদ্মাবতীই দেবীর সতীত্বের সাক্ষিস্বরূপ হইবেন । এই মন্তব্য করিয়া সকলে বিশ্রামার্থ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন ।

প্রভাত মাত্র তিন জনে একত্র মিলিত হইয়া রাজ সমীপে উপস্থিত হইলে, কন্থগান্ কহিলেন “মহাবাজ ! মগধ দেশের পর্য্যন্ত সীমায় লাবণক নামে যে প্রদেশ আছে, শ্বহকাল হইতে আমাদের তথায় যাইবার কল্পনা আছে, কিন্তু এপর্য্যন্ত তাহা ঘটিয়া উঠে নাই । স্থানটী অতীব রমণীয় । তথায় মৃগয়াযোগ্য রমণীয় রমণীয় কানন আছে, সময়ে সময়ে মগধেশ্বর উক্ত স্থান আক্রমণ কবিয়া থাকেন । অতএব দেব । সেই স্থানে যাইলে উক্ত স্থান রক্ষা কবাও হইবে, এবং মহাবাজের যথেষ্ট আশ্রয়বিনোদনও হইবে ” এই বলিয়া নিবন্ত হইলেন । রাজা শ্রবণমাত্র লাবণক প্রদেশে যাইবার সম্পূর্ণ ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, এবং শুভদিন নির্দিষ্ট হইলে যাত্রাব আয়োজন হইতে লাগিল । যাত্রাব পূর্বদিবস দেবর্ষি নাবহু নভোমণ্ডল হইতে অকস্মাৎ অবতীর্ণ হইয়া বৎসবাজের নিকট উপস্থিত হইলেন । তদীয় অবতরণে দর্শকবৃন্দেয় দর্শনে-
 স্ত্রিয় অপাব আনন্দ ও পবিত্রতাহর্দে আগ্রত হইল । বৎসবাজ দেবর্ষির আগমনে অমুগৃহীত হইয়া যথোচিত আতিথ্যবিধান পূর্বক যুগলবেশে প্রণত হইলেন । তপোধন রাজাকে এক গাছি দিব্য মালা প্রদান করিলেন এবং এই বলিয়া বাসবদত্তাকে আশীর্বাদ করিলেন, “দেবি । তুমি অচিবাৎ কামদেবের অংশে একটি পুত্র প্রাপ্ত হইবে এবং সেই পুত্র বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবে ।” যোগকরাগ্নয়নসমক্ষে বৎসরাজকে আরো কহিলেন রাজন্ ! বাসবদত্তাকে দেখিয়া স্তব্ধ হইল, পূর্বকালে রাজা যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ সহোদর আপনার পূর্বপুরুষ এবং দ্রৌপদী তাঁহাদের একমাত্র পত্নী ছিলেন । দ্রৌপদী কপে বাসবদত্তার অপেক্ষা হীন ছিলেন না । একদা আমি দ্রৌপদীর দোষ

আশঙ্ক। কবিয়া পঞ্চ পাণ্ডবেকে বলিলাম “জীবৈব বিষয়ে আপনাব। সাব-
ধান থাকিবেন। এই সংসারে জীবৈবই সকল আপনাদের মূল।” ইহা বলিয়া
এই কথাটা বর্ণন কবিলেন। অম্লবংশসম্ভূত স্কন্দ ও উপস্কন্দ নামে দুই
সহোদর ত্রিভুবনদুর্জয় হইলে প্রজাপতি তাহাদের বিনাশ বাসনায় বিশ্ব-
কর্ম্মাকে আহ্বান পূর্ব্বক স্বর্গনাভী তিলোত্তমাকে নিম্ণাণ করিতে আদেশ
দিলেন। বিশ্বকর্ম্মা তদীয় রূপনিম্ণাণ সমাপ্ত করিলে, দেবাদিদেব, তদীয়
চতুর্দশে বিসারিণী রূপমাধুরী এককালে দেখিবার মানসে চতুর্মুখ
হইয়াছিলেন। বিশ্বকর্ম্মা তিলোত্তমাকে পদ্মযোনির নিকট উপস্থিত করিল।
পদ্মযোনি, কৈলাসোদ্যানস্থিত স্কন্দোপস্কন্দকে লোভ দেখাইবার জন্য
তিলোত্তমাকে প্রেবণ কবিলেন। তিলোত্তমা তথায় উপস্থিত হইয়া দর্শন
দিলে দুই সহোদরেরই কামমোহিত হইল এবং উপভোগার্থ উভয়েই উভয়
বাহু ধারণ করিয়া বিবাদ আবস্ত করিল। ঘোরতর সংগ্রামের পর উভয়েই
বিনাশ প্রাপ্ত হইল। এই বলিয়া দেবর্ষি পুনরায় বলিলেন রাজন্! জীৱসম্পত্তি
কাহাব না বিবাদ ঘটাব? একা দ্রৌপদী আপনাদের পাঁচ সহোদরের বন্ধভা।
অতএব ইহাঁর নিমিত্ত আপনাদের বিবাদ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া
এই নিয়ম কবিয়া দিতেছি, প্রতিপালন করিবেন। দ্রৌপদী যখন জ্যেষ্ঠ
সহোদরের নিকট থাকিবেন, কনিষ্ঠেরা তখন ইহাঁকে মাতার ন্যায় জ্ঞান কবি-
বেন, আর যখন কনিষ্ঠের সহিত রত হইবেন তখন জ্যেষ্ঠেরা স্নানার
ন্যায় দেখিবেন।”

বৎসবাজ! আমার এই আদেশ আপনাদের পিতামহেরা, অবিচারে প্রতি-
পালন কবিয়াছিলেন। তাঁহারা আমার পবন বন্ধু ছিলেন। সেই বন্ধুতা
নিবন্ধন আপনাদের প্রতি স্নেহবশতঃ আজ আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ কবিতো
আসিবাছি। আমি আপনাব গুভানুধ্যায়ী, অতএব আমি যাহা বলিব তাহা
শিরোধার্য্য করিয়া প্রতিপালন কবিবেন। আপনাদের মন্ত্রিবর্গের বাক্যানুসারে
চলিবেন, তাহা হইলে সসাগর বা অগ্নিকালের মধ্যেই যে, আপনাদের হস্ত-
গত হইবে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। এবিষয়ে আপনাকে কিছু কালের

জনা হুঃখ পাইতে হইবে । আপনি তাহাতে যুগ্ধ হইবেন না । সেই হুঃখভোগ পবিগামে অশেষ সুখের লাবণ হইবে ।”

দেবর্ষি নাবদ বৎসবাজকে উদয়ানুকূল এবম্বিধ নানা উপদেশ প্রদানপূর্বক অন্তর্হিত হইলেন । যোগন্ধবায়ণাদি মন্ত্রিগণ মূনিপুঙ্খবেব বাক্যে চিকীর্ষিতার্থ সিদ্ধিবিষয়ে সম্পূর্ণ সম্ভাবনা জ্ঞান কবিতা অভীক্ষিতার্থ সম্পাদনে পরম যত্নবান হইলেন ।

ষোড়শ তরঙ্গ ।

অনন্তর পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসাবে যোগন্ধবায়ণাদি মন্ত্রিগণ বাসবদত্তার সহিত বৎসবাজকে শুভদিনে লাবণকের অভিযুখে যাত্রা কবাইলেন । বাজা দিগন্ত-ব্যাপী সৈন্যঘোষে দিগ্বাণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিতে কবিতে লাবণক প্রদেশে উপস্থিত হইলেন । পথে মন্ত্রিবর্গের অভীষ্ট সিদ্ধির অনেক সুলক্ষণ দৃষ্ট হইল । যুগধেয়ব বৎসবাজকে সসৈন্যে উপস্থিত গুনিয়া আক্রমণ ভয়ে যোগন্ধবায়ণের নিকট দূত প্রেবণ কবিলেন । কার্য্যজ্ঞ যোগন্ধবায়ণ দূতকে উপস্থিত দেখিয়া যথোচিত সন্মান করিলেন । বৎসবাজ লাবণক প্রদেশে অবস্থিতি পূর্বক যুগয়ার্থ দূত অটবীতে ভ্রমণ কবিতে আরম্ভ করিলেন । এক দিবস বাজা যুগয়ায় গমন কবিলে, মন্ত্রিবর যোগন্ধবায়ণ, গোপালক, কমণ্ডানু এবং বসন্তকের সহিত দেবীর নিকট গমন পূর্বক বাজার উন্নতি বিষয়ে দেবীর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন । গোপাল ইতিপূর্বেই দেবীকে সাহায্যার্থ সঙ্কত কবিতা রাখিয়াছিলেন । দেবী পতিহিতৈষিনী প্রার্থনামাত্র আপনার বিবহ, ক্রেশদারী হইলেও তদ্বিষয়ে অনুমোদন কবিলেন । পতিভক্তা কুলকামিনী পতিব অভ্যুদয়ের জন্য কি না সহ্য করিতে সম্মত হন ?

তদনন্তর যোগন্ধবায়ণ রূপপরিবর্তনকর স্বীয় যোগপ্রভাবে বাসবদত্তাকে ব্রাহ্মণীয় এবং বসন্তকে কান ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করাইলেন । আপনিও যোগবলে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেব বেশ ধারণ করিলেন । এইরূপ রূপপরিবর্ত বিধান

কবিয়া দেবী ও বসন্তকসমভিব্যাহারে মগধবাজ্যে প্রস্থান কবিলেন। সতী বাসবদত্তা ও মন্নিববেব পশ্চাৎ শবৌবমাত্তর গমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাব মন বৎসবাজেব প্রতি ধাবমান হইল।

অনন্তর সেনাপতি বাজাস্তঃপূবে অগ্নিসংযোগ করায় অগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া তীষণ কপ ধাবণ কবিলে, অন্তঃপূবে মহান্ ক্রন্দনধ্বনি উথিত হইল। অনন্তর সেনাপতি, হায় কি হইল। “দেবী বসন্তকেব সহিত দগ্ধ হইসেন” এই ঘোষণা সর্বত্র প্রচারিত কবিলেন। ক্রমে অগ্নি নির্বাণ হইল। এদিকে যোগদ্ধ-বাষণ মগধপতিব রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন বাজতনয়া পদ্মাবতী উদ্যানমধ্যে আছেন। দেবী একাকিনী উদ্যানমধ্যে প্রবেশ কবিয়া পদ্মাবতীব নিকট উপস্থিত হইলেন। পদ্মাবতী ছদ্মবেশা বাসবদত্তাকে দেখিবামাত্র প্রীত হইয়া পবন সমাদরে তাঁহাব অভ্যর্থনা কবিলেন। তদনন্তর দেবীব অন্তর্বোধে দাসী পাঠাইয়া বুদ্ধ ব্রাহ্মণরূপী যোগদ্ধবাষণকেও নিকটে আনাইয়া পবিচয় জিজ্ঞাসা কবিলে, যোগদ্ধবাষণ কহিলেন, বাজপুত্রি। কি বলিব, বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, এটী আমার কন্যা, ইহার নাম সাবস্তিকা। ইহাঁব ভর্তা ইহাঁকে ত্যাগ করিয়া যে, কোথায় নিকদ্দেশ হইয়াছেন, তাহাব নিদর্শন নাই; এজন্য আমি এই কন্যাকে আপনার হস্তে সমর্পণ কবিয়া জায়াতায় অন্বেষণে যাইবাব মানস কবিয়াছি। যত দিন না কিবিয়া আসিব, ততদিন যদি ইহাঁকে এবং ইহাঁব অঙ্গ সহোদরকে আপনার নিকট রাখিয়া, ইহাঁর একাকিনী থাকিবাব জন্য যে কষ্ট তাহা নিবারণ কবেন, তবে এই শরণাগত ও বিপন্ন ব্যক্তি বিশেষ উপকৃত হব। পদ্মাবতী তথাস্ত বলিয়া সন্মত হইলে, যোগদ্ধবায়ণ, দেবী ও বসন্তকে তদীয হস্তে সমর্পণ পূর্বক কষ্টচিত্তে লাবণকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর পদ্মাবতী, বাসবদত্তা এবং কাণব্রাহ্মণরূপ বসন্তকেব যথোচিত সৎকার পূর্বক তাঁহাদের সহিত উদ্যান হইতে স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন। বাসবদত্তা সাবস্তিকা নাম ধারণ করিয়া তদ্রূপ চিত্রময় ভিত্তিপটে অঙ্কিত সীতা রাম চবিত অবলোকন পূর্বক বিরহ বাথা কষ্টে সহ্য করিতে লাগিলেন। পদ্মাবতী বিদেশিনীব আকৃতি, সৌকুমার্য্য, শয়ন ভোজনাদিবিষয়ে সৌষ্ঠব,

এবং নীলোৎপলবৎ শবীর সৌভা অমৃতব কবিষা উত্তমাজী জ্ঞানে এই চিত্তা করিলেন ; ইনি কি ছদ্মবেশে দ্রৌপদী, মা অন্য কোন পুণ্যমোকা, ছলিবার জন্য আমাব নিকট আসিয়া ছদ্মবেশে বাস করিতেছেন ? ইত্যাদি নানা তর্ক করিয়া আত্মনির্কির্শেষে তাঁহাব সেবার আদেশ কবিলেন । কিছু দিন পবে আবস্তিকা অন্নান পুষ্পমালা এবং তিলক রচনা দ্বারা পদ্মাবতীরে ভূষিত করিয়া দিলে, পদ্মাবতীর জননী তদর্শনে বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসে ! কাহাব রচনা নৈপুণ্য ?” পদ্মাবতী কহিলেন “আমাব নিকট আবস্তিকা নামে যে এক ব্রাহ্মণতনয়া আছেন, তিনি ইহা বচনা কবিতাছেন ।” ইহা শুনিয়া জননী কহিলেন, “শুভ্রি ! তবে তিনি মাহুযী নহেন, নিশ্চয়ই কোন দেবতা হইবেন । দেবতা ব্যতিরেকে একপ রচনাকৌশল কেহই জানিতে পাবে না । অনেক সময়ে দেবতা ও মূনিগণ যে সাধুভবনে ছদ্মবেশে অবস্থিতি করেন, তদ্বিষয়ে একটা দৃষ্টান্ত বলিতেছি শ্রবণ কব ।

পূর্বকালে কুন্তীভোজ নামে এক রাজা ছিলেন । একদা ঋষিসত্তম দুর্দাসা রাজাকে ছলনাপূর্বক ছদ্মবেশে আসিয়া তদীয় ভবনে অবস্থিতি করিয়া ছিলেন । রাজা স্বীয় তনয়া কুন্তীকে ঋষিব সেবায় নিযুক্ত করিলে, কন্যা ভক্তি সহকারে তাঁহাব সেবায় যত্নবতী হইলেন । একদা মূনি পরীক্ষা করিবার জন্য কুন্তীকে পরমাত্র প্রস্তুত কবিত্তে আদেশ দিয়া সত্ত্ব জানাদি সমাপনপূর্বক ভোজন করিতে গেলেন । কুন্তী অতিতপ্ত শবমানপূর্ণ পাত্র মূনির সম্মুখে ধরিয়া দিলেন । ঋষি সেই অতিতপ্ত পরমাত্র হস্তক্ষেপ করিতে না পারিয়া কুন্তীব পৃষ্ঠেব প্রীতি দৃষ্টপাত কবিলেন । সূচতুর কুন্তী মূনির অভিপ্রায় বুঝিতে পাবিয়া তৎক্ষণাৎ সেই তপ্তানপূর্ণ পাত্র পৃষ্ঠে ধারণ করিলে কুন্তীব পৃষ্ঠদেশ দগ্ধ হইয়া গেল, তথাপি কুন্তী বিকারশূন্য চিত্তে সেই ক্লেস সহ্য করিলেন । তদর্শনে ঋষিবর তাঁহাব প্রীতি সন্তুষ্ট হইয়া, আহাবান্তে কুন্তীকে অভীষ্ট বর প্রদান কবিলেন । এইরূপে দুর্দাসা মূনি কুন্তীভোজরাজের ভবনে ছদ্মবেশে ছিলেন । সেইরূপ এই আবস্তিকাও কোন অসামান্য ব্যক্তি হইবেন । অতএব ভূমি ইহাব সমুচিত সেবা কর ।”

পদ্মাবতী এই মাতৃবাক্য শিরোধার্য্য করিয়া ভক্তিতাবে আবন্তিকার সেবা করিতে লাগিলেন। আবন্তিকাও নাথবিরহে নিশীথপদ্মিনীর ন্যায় স্নান-ভাবে দিনপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু বসন্তকের সেই সেই বালকোচিত হাস্যজনক বিকাসকল বাবংবাব মনে পড়ায় বিয়োগিনীর বদনকমলে সময়ে সময়ে স্থিতভাবেব আবির্ভাব দৃষ্ট হইয়াছিল। ইত্যবসবে বৎসবাজ দূর কাননে মৃগয়া কবিয়া, সায়াংকালে লাবণকে উপস্থিত হইলেন, এবং অন্তঃপুবেকে ভ্রমণনাং দেখিয়া, বসন্তকের সহিত দেবীর দাহসংবাদ শ্রবণমাত্র নষ্টচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ক্ষণকালেব পব সংজ্ঞালাভ কবিয়া শোকে অন্তবে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। দেবীর দাহরূপ অগ্নিময় সায়ক দ্বাৰা বিদ্ধ হইয়া নিবস্তব অপরিমিত অসহ্য যাতনা ভোগ পূৰ্ব্বক মুচ্ছাবস্থাকেই এক মাত্র শবণ ও শাস্তিকব জ্ঞান কবিত্তে লাগিলেন। এবং দেবীর জন্য বহুবিধ বিলাপ কবিয়া পবিশেষে দেহত্যাগে কৃতসংকল্প হইলেন। কিন্তু ক্ষণকাল পরেই পূৰ্ব্ব বৃত্তান্তসকল বাজায় শ্রবণ হওয়াতে তৰ্কদোলায় আকুত হইয়া এইরূপ চিন্তা কবিলেন। “দেবী বিদ্যাধরাধিপতি এক পুত্র প্রসব করিবেন, এবং আমাকে কিছুকাল বিরহ দুঃখ ভোগ কবিত্তে হইবে, এই নারদ বাক্য কদাচ মিথ্যা হইবে না। এতদ্ভিন্ন ভগিনীৰ শোকে গোপালকের যেরূপ কাতব হওয়া উচিত, তাহাও হুন নাই। যোগক্লবাগ প্রভৃতিকেও যখন তাদৃশ দুঃখিত দেখিতেছি না তখন বোধ হইতেছে যে দেবীর দাহ-ঘোষণা অমূলক। সঙ্গীবা কোন প্রকার অতীষ্টসিদ্ধিব বাসনায় দেবীর দাহ-ঘোষণারূপ নীতি প্রয়োগ কবিয়াছেন। কখন না কখন দেবীর সহিত সাক্ষাৎ হইতে পাবিবে। অতএব ধৈর্য্যাবলম্বন পূৰ্ব্বক ইহার পবিশাম দেখা যাউক।” এই বলিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিলে, ময়ূরীবাও অনেক বুঝাইয়া, রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন। অনন্তব গোপালক যথাযচিত বৃত্তান্ত উপদেশ দিয়া চর পাঠাইলে দূত মগধবাজেব নিকট যাইয়া সমস্ত নিবেদন কবিল। ইতিপূৰ্বে যোগক্লবাগ বৎসবাজেব জন্য পদ্মাবতীকে প্রার্থনা কবিলে, সপত্নীসঙ্গে কন্যা দেওয়া অকর্তব্য বিবেচনায়, মগধবাজ তাঁহার সে প্রার্থনা পূবণ কবিত্তে অস্বী-

কার কবিয়াছিলেন, কিন্তু আজ দূতযুখে বাসবদত্তার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ কবিয়া-
মাত্র বৎসবাজকে পদ্মাবতী সম্প্রদানে ইচ্ছা প্রকাশ কবিয়া দূতকে যোগন্ধরায়ণ
ণের নিকট প্রেরণ কবিলেন। দূত যাইয়া সমস্ত বলিলে, যোগন্ধরায়ণ হুটুচিতে
মগধরাজের প্রার্থনা শ্রুত্ব নিকট ব্যস্ত করিয়া যখন স্বয়ং সম্মতি প্রদান করি-
লেন, তখন রাজা ভাবিলেন, “বোধ হয় এই জন্যই মন্ত্রিবর দেবীর অগ্নিদাহ
ঘোষণা কবিয়া, তাঁহাকে লুকাইয়া রাখিয়াছেন।” এই ভাবিয়া মগধরাজের
প্রার্থনা পূরণ করিতে অঙ্গীকার করিলেন। তদনন্তর অমাত্য যোগন্ধরায়ণ
বিবাহের লগ্ন স্থির করিয়া তৎপরে প্রাতি দূত দ্বারা মগধপতিব নিকট এই পত্র
পাঠাইলেন, “আমরা আপনাব ইচ্ছায় সম্মত হইলাম। আজ হইতে সপ্তম
দিবসে বৎসরাজ পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণার্থ তথায় যাইবেন। এবং এই কার্য
সম্পন্ন হইলে রাজা সম্ভব বাসবদত্তাকে ভুলিয়া যাইবেন।”

দূত সম্ভব যাইয়া মগধপতিব নিকট সমস্ত নিবেদন করিলে, রাজা পরম
পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। তদনন্তর হৃহিতস্নেহেব অমুরূপ, এবং নিজ বিভবো-
চিত, বিবাহের আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। পদ্মাবতী অমুরূপ বব প্রাপ্তি শ্রবণে
বেমন পবমাল্লাদিত হইলেন সেই সংবাদে বাসবদত্তাও তদমুরূপ শোকাভি-
ভূত হইলেন, এবং সেই সময়ে দেবীর মুখকমলে মলিনতার আধিক্য দৃষ্ট
হইল; ফলতঃ পদ্মাবতীর বিবাহেব দিন, দেবী অগ্নানপুষ্পমালা এবং তিলক
রচনা করিয়া পদ্মাবতীকে সাজাইয়া দিলেন।

সপ্তম দিবসে বৎসবাজ মন্ত্রিবর্গে পবিরত হইয়া সসৈন্যে গমন পূর্বক
মগধরাজধানীতে উপস্থিত হইলে, মগধরাজ অগ্রসব হইয়া, পবন সমাদবে বৎস-
বাজকে, বাজভবনে লইয়া গেলেন। বিবাহকালে পদ্মাবতীর অঙ্গে মালা ও
জিলক দেখিয়া, দেবী বাসবদত্তাকে স্মরণ হইল। যাহা হউক বৎসবাজ বেদীতে
আবোহণ কবিয়া পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন। তদনন্তর অধি প্রদক্ষি-
ণাদি সমস্ত কার্য সমাপ্ত হইল। কিন্তু একমাত্র বাসবদত্তা বাজার হৃদয়ে নিরন্তর
জাগরক ছিলেন এজন্য বিবাহেব যাবতীয় আমোদ রাজার পক্ষে স্বপ্নবৎ
জ্ঞান হইল। মগধবাজ সমগ্র বস্ত্রই জামাতাকে যৌতুকস্বরূপ প্রদান কবি-

লেন। এই সময় মঞ্জির যোগকবায়ণ, অগ্নি সাক্ষী কবিতা মগধবাজকে এই শপথ করাইলেন যে, তিনি কদাচ বৎসবাজের প্রতি বিদ্রোহিতাচরণ কবিবেন না। বাসবদত্তার সমক্ষে এই সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইলেও তিনি কেবল পতির উদয়াপেক্ষায় এত ক্লেশ সহ্য করিয়া অলক্ষিতভাবে ছিলেন। তাঁহার কান্তি দিবাভাগের চক্রকলার ন্যায় মলিন হইয়াছিল। বৎসবাজ অন্তঃপূবে গমন কবিলে, যোগকবায়ণ ভয়ে কম্পান্বিত কলেবর হইলেন, এবং পাছে দেবী সহিত সাক্ষাৎ হইয়া মত্তভঙ্গ হয়, এই ভয়ে শীঘ্র প্রস্থান করিবাব মানস করিয়া মগধবাজকে কহিলেন, “মহাবাজ স্বগৃহে যাত্রা কবিবেন ; অতএব সত্ত্ব বিদায় দিউন।” মগধবাজ মন্ত্রীর প্রস্তাবে সন্মত হইয়া বৎসরাজকে বিদায় দিলে, তিনি পদ্মাবতীকে হইয়া সৈন্যে প্রস্থান করিলেন।

দেবী বাসবদত্তাও পদ্মাবতীপ্রদত্ত অশ্বারোহণে বসন্তককে অগ্রে কবিতা শুপবেশে সৈন্যেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাত্রা কবিলেন। ক্রমে লাবণকে উপস্থিত হইয়া রাজা বধূ সহিত নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন। নিশীথ সময়ে বাসবদত্তা, ভ্রাতা গোপালের গৃহে প্রবেশ কবিলে, গোপালক পরম সমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। দেবী ভ্রাতৃদর্শনে শোকে অধীর হইয়া ভ্রাতাব কণ্ঠধারণ পূর্বক গলদক্লোচনে বোদন করিয়া লাগিলেন। এই সময় সকলেবই গোপালকের গৃহে আসিবার সঙ্কেত ছিল, এজন্য যোগকবায়ণ ও কমণ্ডলু গোপালকের ভবনে উপস্থিত হইলে, দেবী অশ্রুসম্বরণ কবিতা সমাদবপূর্বক তাঁহাদিগকে বসিতে আসন দিলেন। যোগকবায়ণ নানাবিধ প্রশংসা বাক্যে দেবীকে বিবহ হুঃখ শাস্ত কবিলেন, এবং পদ্মাবতীর নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, দেবি। আবস্তিকা আসিয়া কোন কাবণে আমাদিগকে পরিত্যাগ কবিতা, গোপালকেব গৃহে আছেন। পদ্মাবতী এই কথা শুনিবামাত্র বৎসরাজের সমক্ষে ভীতবচনে কহিলেন, “আপনারা যাইয়া আবস্তিকাকে বলুন যে তাঁহার পিতা তাঁহাকে আমার নিকট ন্যাসরূপ রাখিয়া গিয়াছেন ; অতএব তাঁহার, আমাকে ছাড়িয়া, অন্যত্র যাওয়া কদাচ বিধেয় নহে। অতএব তৎপর আমাব নিকট আসুন।”

ইহা শুনিয়া সকলে প্রশ্ন কবিলে, বাজা নিৰ্জনে পদ্মাবতীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, এই মালা এবং তিলক তোমাকে কে রচনা করিয়া দিয়াছেন ? সত্য বল । পদ্মাবতী কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র ! একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, আবন্তিকা নামে স্বীয় কন্যাকে, আমার নিকট ন্যাসকপ রাখিয়া, জামাতার অশ্বেষণে গিয়াছেন । সেই কন্যাই আমাকে এই মালা এবং তিলক বচনা কবিয়া দিয়াছেন । ইহা শুনিয়া বৎসরাজ, আবন্তিকাকেই দেবী বাসবদত্তা বলিয়া স্থি কবিলেন, এবং সম্ভব বাজকুমার গোপালকের গৃহে আসিয়া দেখিলেন তথায় গোপালক, মল্লিহর, এবং বনস্কক, দেবী বনস্কক নিকট বসিয়া আছেন । তিনি বিবহক্ষীণা দীনা দেবীকে বহুকালের পব অত্যন্ত মলিনা দৰ্শনে শোকবিষে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া ধ্বপুষ্ঠে পতিত হইলেন । তদৰ্শনে বাসবদত্তার হৃৎকম্প উপস্থিত হইলে, ক্রমে তিনিও ভূপুষ্ঠে পতিত হইয়া আশ্চর্য্যবিত্তে ভূষোভূষঃ নিন্দাবাদ পূৰ্ব্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন । অনন্তব উভয়েই বোদন আরম্ভ করিলে, যোগন্ধ-
রায়ণের নেত্র ও অশ্রুপূর্ণ হইল ।

এই কোলাহল সহসা পদ্মাবতীৰ কৰ্ণগোচর হইলে, তিনিও ব্যাকুল হইয়া, একাকিনী গোপালকেব গৃহে উপস্থিত হইলেন ; এবং বাজা ও বাসবদত্তাব বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, তাহাদের তুল্যাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তব বাসবদত্তা অশ্রুমার্জন কবিয়া বাপ্পদগদগদভাবে কহিলেন, যে স্ত্রীর জীবন স্বামীর দুঃখেব কাবণ হয়, তাহাব জীবনে কোন প্রযোজন নাই । এতৎশ্রবণে ধীব যোগন্ধ-
রায়ণ কহিলেন দেব ! এবিষয়ে দেবীব কোন দোষ নাই, আমিই সকল দোষেব মূল । আমি মহারাজেব সাম্রাজ্যেব সীমাবৃদ্ধি কবিবাব মানসে মগ-
ধেখবহুহিতা পদ্মাবতীৰ সহিত আপনাব বিবাহ দিবাব জন্য এই কাৰ্য্য করিয়াছি । দেবী বৎকালে প্রবাসে ছিলেন, তৎকালীন দেবীৰ চবিত্র বিষয়ক সাক্ষী পদ্মাবতীই হইবেন । তাহাতে পদ্মাবতী কহিলেন, দেবীৰ শুদ্ধি প্রকা-
শেব জন্য, আমি অগ্নিপ্রবেশ কবিতে সম্মত আছি । রাজা কহিলেন
“আমিই এবিষয়ে সম্পূর্ণ অপবাহী, কারণ আমাব জন্যই দেবীকে এত ক্লেশ
সহ্য করিতে হইয়াছে ।” বাসবদত্তা কহিলেন মহারাজেব চিন্তাশুদ্ধিৰ জন্য

যদি আমাব অগ্নি প্রবেশ কবা কর্তব্য হয়, তবে তাহাও করিতে সম্মত আছি । তদনন্তর ধীর যোগকুরায়ণ, পূর্বাস্যে আচমনপূর্বক কহিলেন, হে লোকপাল-গণ ! আমি বৎসরাজেব হিতকারী কি না, আর দেবী সাক্ষী কি না, বলুন ? যদি তাহা না হয় তবে এইদণ্ডে দেহত্যাগ করিব ।

যোগকুরায়ণ এই কথা বলিয়া বিবত হইলে, এই দিব্যবাণী উদ্ধিত হইল “বৎসবাজ । যোগকুরায়ণ যাহাব মন্ত্রী, এবং জন্মান্তর দেবতা বাসব-দত্তা যাহার ভার্য্যা, সেই ধন্য ও পুণ্যবান । এই দেবীর কোন দোষ নাই ।” ইহা শুনিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন । বৎসরাজ এবং গোপালক, যোগকুরায়ণের চরিত্রেব ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ; এবং পৃথিবীকে হস্তগত বলিয়া স্থিৰ কবিলেন । অনন্তর বৎসবাজ সাক্ষাৎ রতি এবং নিরুত্তী-স্বরূপ দুই সহধর্মিণীর সহিত পবনমুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন :

সপ্তদশ তরঙ্গ ।

অনন্তর বৎসবাজ একদা গোপালক, যোগকুরায়ণ, ক্রমণান্ এবং বসন্তককে আহ্বান করিয়া বিশ্রান্তালাপে প্রবৃত্ত হইলেন । কথায় কথায় নিজ বিরহপ্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে, রাজা সর্বসমক্ষে এই মনোহর কথাটী বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন ।

পূর্বকালে পুরুবাবা নামে পরম বৈষ্ণব এক রাজা ছিলেন । ভূতলেব স্ত্রায় দেবলোকেও তাঁহাব গতি অপ্রতিহত ছিল । একদা পুরুবাবা নন্দন কাননে বেড়াইতেছেন, এমন সময় কন্দর্পেব মোহনাস্ত্রস্বরূপ উর্কশীনাথী এক অমরা, রাজাকে দেখিবামাত্র অজ্ঞান হইয়া ভূতলে পতিত হইল । নরপতিও লাবণ্য-বসের নিরাক্ষরীস্বরূপ সেই উর্কশীকে দেখিয়া মূর্ছিত হইলেন । সহসা এই ঘটনায় উর্কশীর সখীগণ ভয়ে কম্পিত কলেবর হইল ।

অনন্তর সর্বজ্ঞ হবি, নন্দনবনে পুরুবাবাব এই বিপদ জানিতে পাবিয়া দর্শনাগত দেবর্ষি নাবদকে এই আদেশ কবিলেন “দেবর্ষে ! নন্দনবনে

মরশতি পুরুরবা, উর্কশীদর্শনে হৃতচিত্ত হইয়া, অবিসহ্য বিরহযন্ত্রণা ভোগ কবিতেন; অতএব তুমি সত্ত্বব • ইন্দ্রসন্নিধানে গমনপূর্বক আমার কথায় ইন্দ্রকে বুকাইয়া, সত্ত্বর পুরুরবাকে উর্কশী সম্প্রদান করাও ।” দেবর্ষি নারদ, ভগবানেব এই আদেশ শিবোধার্য্য কবিয়া, নন্দনবনে পুরুরবার নিকট অবিলম্বে উপস্থিত হইলেন । এবং বিষ্ণুর আদেশ বর্ণনদ্বারা রাজাকে আশ্বস্ত কবিয়া, তৎসমভিব্যাহারে দেবরাজ সমীপে গমন করিলেন । দেবরাজ প্রণাম পূর্বক যথোচিত অভ্যর্থনা কবিলে, দেবর্ষি তদীয় কুশল জিজ্ঞাসার পর ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশ জানাইলেন । ইন্দ্র, শ্রবণমাত্র পরম সন্তোষেব সহিত, পুরুরবাকে উর্কশী প্রদান করিলেন । উর্কশী মূচ্ছিত ছিল, সম্প্রদানমাত্র চৈতন্য লাভ কবিল । অনন্তর রাজা, প্রিয়তমা উর্কশীব সহিত ভূলোকে অবতীর্ণ হইলে, মর্ত্যগণ সাম্যার্থে স্বর্গবধূদর্শন করিয়া নরনসার্থক কবিল । উভয়ে পবন্যবদৃষ্টিপাশে একপ বদ্ধ হইয়াছিলেন যে, পলমাত্র বিরহযন্ত্রণা সন্ধ্যা করিতে সমর্থ হইতেন না । সর্বদা একত্র থাকিয়া স্নেহে কালাযাপন করিতেন ।

একদা দানববর্গেব সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল, দেবরাজ পুরুরবাকে তদীয় সাহায্যার্থ আহ্বান কবিলে, পুরুরবা গমন কবিলেন । সেই সংগ্রামে সান্নাধ্যর নামে কোন অস্ত্র নিহত হইলে, ইন্দ্র এক মহোৎসব প্রদান কবেন । এই মহোৎসবে, সমস্ত স্তববধূগণ ও সঙ্গীতবিশাবদ আচার্য্য তুঙ্গুরু ও আহূত হইয়াছিলেন । অনন্তর বস্ত্রা অশেষবিধ অভিনয়েব সত্তিত নৃত্য করিতে আবস্ত কবিলে, দৈবাত্য তদীয় নৃত্যাভিনয়েব কিঞ্চিৎ স্থলন হইল । তদর্শনে পুরুরবা হাস্য করিতে রজ্জা অস্ত্রাগবশ হইয়া বাজাকে ধলিল, তুমি মনুষ্য, দিব্য নৃত্যাভিনয়ের কি জ্ঞান ? রাজা কহিলেন ‘আমি মর্ত্য হইয়াও উর্কশী সাহায্য হেতু সে সমস্তই অবগত আছি । আমি যাহা জানি মুখ্য গুরু তুঙ্গুরুও তাহা জানেন কি না সন্দেহ ।’ রাজার এইকপ গর্কিতবচনে তুঙ্গুরু ক্রুদ্ধ হইয়া এই শাপ দিলেন :—“এই অপবাধে উর্কশীর সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইবে, এবং হবিব আবাধনা কবিলে পুনর্মিলন হইবে ।” পুরুরবা অকস্মাৎ এইরূপ

হৃদয়বিদাঘ শাপে নিতান্ত বিষন্ন হইয়া, গৃহে প্রতিগমনপূর্বক শ্রেয়সী উর্ধ্বশীর্ষ নিকট শাপ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।

‘ তদনন্তর একদা কতিপয় গন্ধর্ব্ব অদৃষ্ট ভাবে সহসা উপস্থিত হইয়া, রাজ্য অগোচরে উর্ধ্বশীর্ষে অপহরণ করিয়া যে কোথায় গেল, তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না । রাজা এই ঘটনাকে, শাপদোষ নিবন্ধন ঘটনা বিবেচনা কবিয়া, ইহার প্রতিবিধানার্থ রাজকার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক বদরিকাশ্রমে গমনপূর্ব্বক হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে উর্ধ্বশীর্ষ পতিবিয়োগহুঃখে নিতান্ত কাতর ও অচেন হইয়া মৃতবৎ, সুপ্তবৎ এবং চিত্তলিখিতবৎ গন্ধর্ব্ব-লোকে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । চক্রবাকমিথুন যেমন পুনর্মিলনেব আশায় বাত্রিষাপন কবে, আমাদের উর্ধ্বশীর্ষ সেইরূপ শাপান্তে পুনর্মিলনের প্রত্যাশায় কোন প্রকারে প্রাণ ধাবণ কবিয়া রহিলেন । আশার কি আশ্চর্য্য মহিমা !

‘ পুরুষবা, স্কন্ধোব তপোবলে ভগবান্ অচ্যুতকে সন্তুষ্ট কবিলে, তাঁহাব শাপান্ত হইল, তন্নিবন্ধন গন্ধর্ব্বোবও উর্ধ্বশীর্ষে ছাড়িয়া দিল । এইরূপে উভয়ে পুনর্স্বাৰ মিলিত হইয়া মর্ত্যলোকে থাকিয়াও, দিব্য ভোগস্বখে কাল-ষাপন কবিত্তে লাগিলেন ।

বৎসরাজ এই বলিয়া বিগত হইলে, বাসবদত্তা লজ্জিত হইলেন । যোগন্ধ-রায়ণ দেবীকে যুক্তিহীনা উপালক ও তন্নিবন্ধন লজ্জিত দেখিয়া, তাঁহাকে আপ্যায়িত করিবার মানসে, বাজাকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, মহাবাজ ! তিমিরা নগরে, বিহিতসেন নরপতির তেজোবতী নামে এক মহিষী ছিলেন । রাজা তদীয় প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া, একপ বিমোহিত হইয়াছিলেন যে, নিরন্তর তদীয় স্পর্শসুখ অনুভবপূর্ব্বক কালান্তিপাত করিতেন । একদা রাজা জীর্ণ জরে আক্রান্ত হইলে, বৈদ্যাগণ তাঁহাব দেবীসংসর্গ রহিত করিল । এইরূপে বাজমহিষীর সহিত সম্পর্কশূন্য হইয়া, কিছুদিন থাকিতে থাকিতেই বাজাব হৃদয়ভাষ্যবে, এক উৎকট স্ফোটকের সঞ্চার হইল । বৈদ্যাগণ সেই বোগকে ঔষধাসাধ্য বিবেচনা কবিয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত এই যুক্তি করিল, কোন প্রকাব

ভয়, বা হুঁড়র শোকাভিঘাত দ্বারা যদি দৈবাৎ ফোটক ফাটিয়া যায়, তবেই সাধা, নচেৎ অসাধা । কিন্তু ইতিপূর্বে যিনি মহাসর্প পৃষ্ঠে পতিত হওয়ারোত্তেও ভয় পান নাই, শত্রুসৈন্য অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেও ঘাঁহার চিত্ত অণুমাত্র ক্ষুব্ধ হয় নাই, এরূপ মহাবল ও অহোৎসাহসম্পন্ন বাজাব বিভীষিকা, কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? যদি এই উপায়দ্বয় ইহাঁর পক্ষে অসম্ভব হয়, তবে এরিষয়ে অন্য উপায় বুদ্ধি কল্পনা করা আমাদের সাধ্যাতীত । এই বলিয়া বৈদ্যাগণ নিবৃত্ত হইলে, অমাত্যবর্গ রাজমহিষীর নিকট গমনপূর্বক বৈদ্যানির্দিষ্ট রোগ শাস্তির উপায় নিবেদন করিলেন । অনন্তর দেবীর কাল্পনিক মরণরূপ উপায় স্থির করিলেন, এবং দেবীকে এই কার্য্য সম্পাদনে সম্মত কবাইয়া বাজ-সমীপে গমনপূর্বক সহসা দেবীর মৃত্যু সংবাদ দিলেন । হঠাৎ এই হৃদয়বিদারণ সংবাদে, রাজার হৃদয় মথ্যমান হইলে, হৃদয়স্থ ফোটক ফাটিয়া গেল । এইরূপে ক্রমে রাজা রোগ হইতে উত্তীর্ণ হইলে, তদীয় মন্ত্রিবর্গ বাজমহিষীকে আনিয়া, বাজহস্তে সমর্পণ করিলেন । অনন্তর বাজা প্রাণদায়িনী রাজমহিষীর প্রতি ক্রুদ্ধ না হইয়া বরং তাঁহাকে বহুমান কবিলেন । পতিব হিতচিন্তাই রাজপত্নী-দিগের দেবী পদলাভের প্রধান কারণ, প্রিয়কার্য্য সম্পাদনমাত্র নহে । নিয়ত রাজকার্য্য সমূহের চিন্তাকেই মৃত্তিতা কহে । আর নিয়ত প্রভুর চিন্তাহুবর্তনই উপজীবী প্রধান লক্ষণ ।

অতএব মহাবাজ ! শত্রুভূত মগধবীজের সহিত সন্ধি কবিস্য বাসনায়, এবং সমস্ত পৃথিবী মধ্যে, মহাবাজেব অস্থিতীয় জয়ন্তস্ত স্থাপিত করিবাব অভি-প্রায়েই আমরা এইরূপ অনুষ্ঠান কবিয়াছি । দেবীও মহাবাজেব প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি নিবন্ধন অসহ্য বিরহ যন্ত্রণা সহ্য কবিয়া আপনাব নিকট অপরাধিনী না হইয়া বরং মহাবাজেব সম্পূর্ণ উপকারই কবিয়াছেন ।

বৎসরাজ, মন্ত্রিশিরোমণি যোগেন্দ্রবায়ণেন এই গুরুত্বভূয়িষ্ঠ তত্ত্বকথা শ্রবণ কবিয়া, পরম সন্তুষ্ট হইলেন, এবং আপনাকেই এবিষয়ে যথার্থ অপরাধী স্বীকার করিয়া বলিলেন “আমি বেশ জানিয়াছি যে যুগ্মপ্রবর্তিতা মহামান্য দেবীই মূর্ত্তিমতী নীতির ন্যায় আমাকে সসাগরা মেদিনী প্রদান কবিয়াছেন ।

আমি অতি প্রণয়বশতঃ যে সকল অসম্ভব কথা বলিয়াছি, তাহা অবশ্য-
স্বীকার্য্য। কারণ, অমররাগব্যক্তির বিচারক্ষমতা একেবারেই লুপ্ত হয়।”
ইত্যাদি নানাবিধ আলাপহারে সে দিবসের সহিত দেবীর লজ্জা অপনীত
করিলেন।

একদা মগধরাজ্যেব প্রেরিত কোন দূত বৎসরাজের সমক্ষে উপস্থিত
হইয়া নিবেদন করিল, “মহারাজ ! আপনাব মন্ত্রিবর্গ আমাদিগের মহারাজকে
যে বঞ্চনা করিয়াছেন, সে জন্য তিনি দুঃখিত নহেন। কিন্তু মহারাজ !
এখন এই করিবেন, যেম তাঁহাদের জীবদ্দশায় পদ্মাবতী কোনরূপ ক্লেশ না
পান।” বৎসরাজ এতৎশ্রবণে স্বয়ং উত্তর না দিয়া দূতের যথোচিত সম্মানপূর-
সর পদ্মাবতীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। দেবীবা বিনীতভাবে দূতসমক্ষে দর্শন
দিলে, দূত কহিল “দেবি ! আমাদের মহারাজ মগধরাজ, যে কয়েকটি
কথা বলিয়াছেন, শ্রবণ করুন” “পুত্রি ! তোমার পতি তোমাকে হলপূর্ব্বক
পাইয়া গিয়া যে অন্যাসক্ত হইয়াছেন, ইহাতেই আমি কন্যাভ্রমকতার সমু-
চিত ফল প্রাপ্ত হইয়াছি।” দূত এই বলিয়া বিরত হইলে পদ্মাবতী কহিলেন
তত্ত্ব ! আপনি আমাদের কথায় পিতাকে বলিবেন যে, তিনি যেন শোক না
করেন। আর্য্যপুত্র আমার প্রতি অত্যন্ত সদয় আছেন, এবং দেবী বাসবদত্তাও
আমাকে ভগিনীর ন্যায় স্নেহ করেন ; অতএব নিজ সত্যেব ন্যায়, আমার
জীবন যদি পিতার অত্যাচার হয়, তবে পিতৃদেব যেন আর্য্যপুত্রের বিষয়ে কোন
প্রকার ভিন্নতাব গ্রহণ না করেন। পদ্মাবতী এইরূপ যথোচিত প্রত্যুত্তর
দিয়া বিরত হইলেন। অনন্তর বাসবদত্তা দূতের সমুচিত সম্মান করিয়া তাহাকে
বিদায় দিলেন। দূত চলিয়া গেলে পদ্মাবতী পিতৃভবনের কথা শ্রবণ করিয়া
অতিশয় উৎকণ্ঠিত ও বিমনা হইলেন। সূচতুর বাসবদত্তা পদ্মাবতীর চিন্তাৎ-
কণ্ঠা বৃত্তিতে পারিবা তদীয় বিনোদনার্থ বসন্তককে একটা কথা বর্ণন
করিতে আদেশ করিলেন। বসন্তক কহিলেন, দেবি ! শ্রবণ করুন।

পাটলিপুত্র নগরে ধর্ম্মগুপ্ত নামা এক বণিকের চন্দ্রপ্রভা নামে এক ক্রী
ছিল। কালে চন্দ্রপ্রভা গর্ভবতী হইয়া এক পরম সুন্দরী কন্যা প্রসব করিল।

কন্যা-কুমিষ্ট হইয়াসাহে নিম্ন কিরণে শ্রুতিক্রান্তবন আলোকিত করিল, এক
সহস্র উর্দ্ধা-বলিয়া স্পষ্ট আলোপে প্রবৃত্ত হইল । একসময়ে আতন্তকনহ
জীলোক হাতেই বিদ্বিত ও ভীত হইয়া কোলাহল করিতে লাগিল । ধর্মগুপ্ত
তৎপ্রবণে সভয়ে উদ্যত উপস্থিত হইয়া প্রশামপূর্বক যুগ্মবরে ভিজাসা করিল
“ভগবতি । আপনি কে ? আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন ?” সোমপ্রভা-
তনয়া কহিল, “তুমি আমাকে কাহারও হস্তে সমর্পণ করিও না, আমি
তোমার গৃহের সর্বস্বত্ব, অধিক কথার প্রয়োজন নাই ।” ধর্মগুপ্ত এতৎ
প্রবণে ভীত হইয়া, সেই কন্যাকে গুপ্তভাষে রক্ষা করিল এবং পরম বস্ত্রে তাহার
ভরণপোষণ করিতে লাগিল ও কন্যার স্ত্রী হইয়াছে বলিয়া বাহিষে প্রচার
করিল । অনন্তর ধর্মগুপ্ত, তনয়াব নাম সোমপ্রভা রাখিল । সোমপ্রভা শশি-
কলার ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

একদা বসন্তকালে বসন্তোৎসব উপস্থিত হইলে, সোমপ্রভা তৎসম্বন্ধে
প্রাসাদোপরি আরোহণ করিল, গুহচন্দ্রমায়ক এক বণিকপুত্র সৈবাৎ তাহাকে
দেখিবামাত্র কুহিতপ্রায় হইয়া, অতিকটে নিজগৃহে গমনপূর্বক স্রবস্ত্রাগার
কিন্তান্ত কাতর হইল । তবীর পিতামাতা, পুত্রের অন্তঃকারণ কারণ ভিজাসা
করিলে, গুহচন্দ্র কঙ্কায় স্তম্ভ না বলিয়া, কোন বন্ধুদ্বারা বলিল । পিতা
গুহসেন, পুত্রের অন্তঃকারণ কারণ শুনিয়া, অবিলম্বে ধর্মগুপ্তের ভবনে
গমন পূর্বক পুত্রের জন্য সোমপ্রভাকে প্রার্থনা করিল । ধর্মগুপ্ত গুহসেনের
প্রার্থনার এই উত্তর করিল, তিনি বাহার প্রার্থনা করিতেছেন, সে বাস্তবিক
কন্যা নহে । ইহাতে ধর্মগুপ্ত, কন্যাকে গোপন করিল তাহায়া, গুহসেন গৃহে
প্রত্যগ্নয়নপূর্বক পুত্রকে উদযত দেখিয়া রাজসমীপে গমন করিল, এবং
রাজাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়া স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিল । রাজাও অর্থলাভে
প্রসন্নচিত্ত হইয়া, গুহসেনের সাহায্যার্থ নগরাদ্যক্ষকে নিয়োজিত করিলেন ।
গুহসেন নগরাদ্যক্ষের সহিত ধর্মগুপ্তের গৃহে উপস্থিত হইয়া, বসন্তপূর্বক তবীর
গৃহদ্বার দ্রুত করিলে, ধর্মগুপ্ত সর্বনাশের আশঙ্কায় বোহন করিতে লাগিল ।
তদনন্তর সোমপ্রভা ধর্মগুপ্তকে কহিল “পিতঃ । আপনি আমাকে উহাদের

হস্তে সমর্পণ করিয়া, এইরূপ সত্য করিয়া লউন যে, ভর্তা আমাকে কখন এক শয্যায় গ্রহণ করিবে না। তাহা হইলেই আমার মিশ্রিত আপনাকে আর এ উপদ্রব সহ্য করিতে হইবে না।” অনন্তর কন্যার এই উপদেশ গ্রহণ করিয়া ধর্মশুশ্রূষা পতিসহবাসভিন্ন কন্যাশ্রয় করিতে স্বীকৃত হইল। গুহসেন তৎপ্রবণে অন্তবে হাঁসিয়া তথাস্থ বলিয়া স্বীকার করিলে পর বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইল। অনন্তর গুহসেন স্নাত গৃহচন্দ্র, সোমপ্রভাকে লইয়া স্বগৃহে গমন করিল। সায়াংকাল উপস্থিত হইলে, গুহসেন, পুত্রকে বধূর সহিত এক শয্যায় শয়ন করিতে আদেশ করিয়া বলিল; কোন্‌কালে কাহার ভার্য্যা পতিব সহিত এক শয্যায় শয়ন না করিয়া, ভিন্নশয্যায় শয়ন করিয়া থাকে? স্বত্তবেব এই কথা শুনিয়া, সোমপ্রভা মজ্ঞোদনয়নে তাহার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ পূর্বক সাক্ষাৎ যমের আক্সা স্বরূপ, আপন তর্জনী ঘূর্ণিত করিল। গুহসেন পুত্রবধূর সেই অঙ্গুলিঘর্ষণ দর্শনমাত্রই পঞ্চস্ত প্রাপ্ত হইল। তদর্শনে লোকে ভয়ে কম্পবান হইল। গৃহচন্দ্র পিতার এইরূপ মৃত্যু দর্শনে, ভার্য্যাকে সাক্ষাৎ মাঝী পিত্রি কবিতা তদীয় উপভোগ প্রত্যাশা পরিত্যাগপূর্বক পত্নীর সেবাত্রেতে নিযুক্ত হইল এবং প্রত্যহ ব্রাহ্মণভোজন করাইতে আরম্ভ করিল। সোমপ্রভাও ভোজনের পর ব্রাহ্মণদিগকে নিত্য দক্ষিণা দিতে লাগিল।

একদা এক নিমগ্নিত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সোমপ্রভার জগন্মোহনী রূপসম্পত্তি দর্শনে বিম্মিত ও কৌতুকাবিষ্ট হইয়া গোপনে গৃহচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস! এই বালা তোমার কে হয়? আমাকে বলিতে হইবে।” গৃহচন্দ্র ব্রাহ্মণের অনুরোধে সমস্ত নিবেদন করিল; সেই বিজ্ঞোত্তম গৃহচন্দ্রের প্রতি সদয় হইয়া তদীয় ইষ্টসিদ্ধিব্রজ্য তাহাকে অগ্নির আরাধনার্থ মন্ত্রপ্রদান করিলেন। গৃহচন্দ্রও নির্জনে সেই মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহার সমক্ষে বহিঃমধ্য হইতে বিজরূপী অগ্নি আবির্ভূত হইলেন। অগ্নি গৃহচন্দ্রকে চরণপতিত দেখিয়া কহিলেন “আজ আমি তোমাব গৃহে ভোজন করিয়া রাত্রিতে অবস্থিতি করিব এবং তোমাকে সোমপ্রভার স্তম্ভপ্রদর্শনপূর্বক তোমার বাহিতার্থ সিদ্ধ করিব।”

এই বলিয়া গুহচন্দ্রের গৃহে গমন করিলেন এবং অন্যান্য নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণেব সহিত তদীয় ভবনে ভোজনান্তর গুহচন্দ্রেব সহিত একশয্যায় শয়ন করিয়া ব্যাজনিদ্রায় রহিলেন। ক্রমে গভীর বজ্রনী উপস্থিত হইলে, সোমপ্রভা উঠিয়া তদীয় ভবন হইতে প্রস্থান করিল। অগ্নিদেব গুহচন্দ্রকে সত্ব জাগাইয়া কহিলেন “এস এবং তোমাব পত্নীর বৃত্তান্ত দেখ।” এই বলিয়া যোগবলে উভয়েই ভূরূপ ধারণপূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইয়া তাহার পশ্চাতে ধাবমান হইলেন। কিছু দূর বাইরা সম্মুখে এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ অবলোকন কবিলেন। তাহার মূলদেশে বীণা এবং বংশীববসংবলিত অতি মধুর দিবা সঙ্গীতধ্বনি শুনিতে পাঠিলেন। ক্রমে পাদপেব নিকটবর্তী হইয়া তদীয় স্বরূপে মহা-সনে উপবিষ্ট এক দিবা কন্যাকে দর্শন কবিলেন। তাহার শরীরলাবণ্যে তত্ত্ব্য চান্দ্রমসী জ্যোৎস্নাও মলিন হইতেছে। দাসীদ্বয় দুই পার্শ্বে গুরু চামব লইয়া বীজন করিতেছে। বোধ হইল যেন লাবণ্যস্বর্কশ্চের আধাবভূত নিশা-নাথের সাক্ষাৎ অধিদেবতা, মূর্তিমতী হইয়া বসিয়া আছেন। সোমপ্রভা সেই বটপাদপে আরোহণপূর্বক সেই দিবাকামিনীর অঙ্কাসনে উপবেশন করিয়া ভুল্যাকান্তি ধারণ করিলে, গুহচন্দ্রের মনে সেই রজনী ত্রিচছা বলিয়া প্রতীয়-মান হইতে লাগিল। তদনন্তর গুহচন্দ্র কৌতুকাবিষ্ট হইয়া ঋণকাল এই চিন্তা করিল “ইহা কি স্বপ্ন বা জ্ঞাপ্তি! কিম্বা সাধু-সম্পর্ক জনিত এই মার্গস্থ পাদপের মঞ্জরী! অথবা আমার নিমিত্ত সেই মঞ্জরীর ফলোন্মুখ পুষ্পোদগম! কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।” গুহচন্দ্র এইরূপ চিন্তা করিতেছে, এমন সময় কন্যাদ্বয় বিবিধ খাদ্যদ্রব্য আহার করিয়া দিবা আসব পান করিল। অনন্তর সোমপ্রভা, প্রথম কন্যাকে সন্বোধন করিয়া কহিল “ভগিনি! আজ আমাদের গৃহে এক মহাতেজস্বী ব্রাহ্মণ আসিয়াছে; তজ্জন্ত আমাদের মন কিছু শঙ্কিত আছে। অতএব এখন যাই।” এই বলিয়া সোমপ্রভা গান্ধোথানপূর্বক আগমন করিতে উদ্যত হইলে, ভূরূপী গুহচন্দ্র ও অগ্নিদেব অগ্রেই গৃহে প্রত্যাগত হইলেন; পশ্চাৎ গুহচন্দ্রের গৃহিণী আসিয়া অলক্ষিতভাবে গুনকীর গৃহে প্রবেশ করিল। তদন-স্তর ব্রাহ্মণরূপী অনলদেব, গুহচন্দ্রকে গোপনে কহিলেন, “তোমার এই

ভাৰ্যা যে স্বৰ্গীয়া তাহা দেখিলে ? আর যে দ্বিতীয়া কন্যাকে ঘটককে দেখি-
য়াছ, সে ইহার ভগিনী । দিবা কন্যাকা, কদাচ মনুষ্যের সহিত সঙ্গমে সম্মত
হয় না । এই জন্য সোমপ্রভা তোমার সহিত শব্দায় নয়ন করে না । কিন্তু
এই অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্য আমি তোমাকে একটা মন্ত প্রদান করিতেছি ।
তুমি এই মন্তটী তোমাব পত্নীর হারদেশে লিখিয়া দিবে, “এবং এই মন্তের
প্রতিপোষকস্বরূপ একটা বাহ্য যুক্তিও উপদেশ দিতেছি, ধারণ কর । এই
বলিয়া অনলদেব গুহচন্দ্রকে মন্ত সম্প্রদানপূৰ্ব্বক প্রাতঃকালে অন্তর্হিত হই-
লেন ।

অনন্তর গুহচন্দ্র ভাৰ্য্যাব গৃহাবাসে সেই মন্ত লিখিয়া দিল । সায়ংকালে
মন্তের পোষণার্থে বেশভূষা সম্পাদনপূৰ্ব্বক পত্নীর সাক্ষাতে কোন উত্তমা বেশ্যার
সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইল । তদর্শনে সোমপ্রভা গুহচন্দ্রকে আহ্বান
করিয়া দীর্ঘাক্ষায়িত্ববাক্যে জিজ্ঞাসা করিল “আপনি যে স্ত্রীলোকটির সহিত
কথা কহিতে ছিলেন সেটী কে ?” এপর্যন্ত সোমপ্রভার বাঙালিগণিত হয়
নাই, আজ মন্ত বলে কথা ফুটিল । গুহচন্দ্র কহিল, “উহার সহিত বহুকাল-
বধি আমার আলাপ আছে ; আজ আমি উহার গৃহে বাইব ।” পতির এইরূপ
মিথ্যা আরোপবাক্যে সোমপ্রভা স্ত্রীজাতিবুলভ অশেষবিধ বিলাসবিভ্রমের
সহিত এককালে ফিরিয়া দাঁড়াইল, এবং বক্রীকৃতনয়নে গুহচন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া “স্বখিয়াছি এইজন্যই আপনার বেশবিন্যাস ; তা আর আপনার ঘাইবার
আবশ্যকতা নাই, আজ অবধি আমি আপনার গৃহিণী হইলাম ।” এই বলিয়া
বাম হস্তদ্বারা তদীয় অঙ্গ স্পর্শ করিল । অনন্তর উত্তরে একচিহ্ন হইয়া শয়নগৃহে
প্রবেশপূৰ্ব্বক বিবিধ রসরঞ্জে রাজি বাগন করিল । মর্ত্যলোকে বাস করিয়া
মানুষে বাহার আশাও করিতে পারে না, আজ গুহচন্দ্র মন্তবলে সেই দিব্য
সন্তোষে পরমহুখে কালবাগন করিতে লাগিল । সোমপ্রভাও গুহচন্দ্রের প্রতি
অতিশয় প্রেমবতী হইয়া স্বর্নবাস পরিত্যাগপূৰ্ব্বক ভুলোকে বাস করিতে
লাগিল ।

যেহি । এইরূপে শাণভট দিহা মহিলায়া পুণ্যবান্ ব্যক্তিরিগের গৃহে

সময়ে সময়ে অবস্থিতি করিয়া থাকেন। বসন্তক এই প্রকারে পদ্মাবতীর উৎসেগ শাস্ত করিয়া পুনর্ব্বার অহল্যা বৃত্তান্ত আরম্ভ করিলেন।

পূর্ব্বকালে ত্রিকালজ মহর্ষি গৌতমের অহল্যা নামী সহধর্ম্মিণী রূপে অমরাভ্যতিকেও অধঃকৃত করিয়াছিলেন। একদা বাসব অহল্যার রূপে মুগ্ধ হইয়া নির্জনে তদীয় সন্তোগ প্রার্থনা করিলেন। দেবি ! প্রভু হইলেই বিষয়াক্ত হয়, এবং তাহাদের বুদ্ধি অবিষয়ে ধাবিত হয়। অহল্যা কামপরবশ হইয়া, শচীপতির প্রার্থনায় সম্মত হইলে, মহর্ষি গুণঃপ্রভাবে পত্নীর এই গর্হিতাচার অবগত হইয়া ভৎসনাৎ সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্র সহসা গৌতমকে উপস্থিত দেখিয়া, ভয়ে বিভালরূপ ধারণ করিলেন। অনন্তর গৌতম পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার গৃহে কে ছিল ?” অহল্যা ধত মত থাইয়া, এস-ঠুঠিআক্খু মাজ্জাবো”(একটা বিভাল ছিল) সত্যের অমুরোধে এইরূপ অপভ্রষ্ট এবং বক্র ভাবায় উত্তর দিলেন। মুনি স্মিতমুখে কহিলেন, “যে ব্যক্তি তোমার গৃহে ছিল সে সত্যই তোমার উপপতি ; অতএব এই অপরাধে তুমি কিছু কাল পাষণ হইয়া থাক। যখন রাঘব বনে আসিবেন, তখন তাঁহার দর্শনে তোমার শাপমোচন হইবে। রে বরাজলুক ইন্দ্র ! তোমার শরীর কিছু কালের জন্য সহস্র ববাজে পরিপূর্ণ হইবে ; অনন্তর বিশ্বকর্মানির্ধিত তিলো-মার সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তোমার সেই বরাজসকল সহস্রনয়নে পরিণত হইবে।” গৌতম উভয়কেই এইরূপ শাপ দিয়া পুনর্ব্বার তপস্যায় গমন করিলেন। অহল্যা শিলাময়ী এবং ইন্দ্রও যোনিসমাহৃতগাজ হইলেন। অতএব দেবি ! কোন্ ব্যক্তির দুঃশীলতা কষ্ট ভিন্ন সুখে পরিণত হয় ?

এইরূপে সকলকেই সর্ব্বদা কুর্কর্ম্মের ফলভোগ করিতে হয়। যে যেক্রপ বীজ বপন করে সে সেইরূপ ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হয়। এই হেতু অন্যের অনিষ্ট কার্যে প্রবৃত্ত না হওয়াই সুবুদ্ধি ব্যক্তিমানের বিধিসিদ্ধ সাধুত্ব। পূর্ব্বকালে আপনারা দুই সহোদর ছিলেন ; এজন্য শাপভ্রষ্ট হইয়া, ইহ জন্মেও মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক রাজমহিষী হইয়াছেন, সুতরাং আপনাদের হৃদয় নির্ব্বন্দ ও পরস্পরের হিতকর হইয়াছে। বাসবদত্তা ও পদ্মাবতী বসন্তকের মুখে এইকথা

শুনিয়া পরস্পর ঈর্ষ্যাভাব এককালে পবিত্যাগ করিলেন । দেবী বাসবদত্তা পদ্মাবতীর হিতকামনায় বৎসরাজকে সাধারণ পতি করিয়া পদ্মাবতীর প্রিয়সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর মগধেশ্বর পদ্মাবতীপ্রেরিত দূতমুখে বাসবদত্তাব্য তাদৃশ মহানুভাবতা শ্রবণ করিয়া সন্তোষসাগরে নিমগ্ন হইলেন ।

পর দিবস অমাত্য যোগন্ধরায়ণ বৎসবাজের নিকট উপস্থিত হইয়া, দেবী এবং অন্যান্য লোকসমক্ষে বলিলেন, “দেব । মগধেশ্বর আমাদের নিকট প্রেরিত হইলেও তাঁহা হইতে আর আমাদের ভয়ের আশঙ্কা নাই । কন্যা-সম্বন্ধ নামক সাম দ্বারা যখন একবার বদ্ধ হইয়াছেন, তখন আর বিগ্রহ কবিত্তা প্রাণাধিকা কন্যাকে কদাচ পরিত্যাগ কবিত্তে পাবিবেন না ! এতদ্ভিন্ন তিনি যে সত্য কবিত্তাছেন, তাহা অবশ্যই প্রতিপালন করিবেন । আর মহাবাজ কিছু স্বয়ং মগধবাজকে প্রত্যাগা করেন নাই । সে কার্য্য আমিই করিয়াছি । আমি যাহা কবিত্তাছি তাহাও তাঁহার পক্ষে অস্বাভাবিক কারণ নহে । আমি দূতমুখে শুনিয়াছি যে তিনি আমাদের প্রতি তুষ্ট বৈ ক্রুত হন নাই । তিনি বিকৃতচিত্ত না হন, এই অভিপ্রায়েই আমবা এতদিন এখানে থাকিলাম । এখন উদ্যোগেব নিমিত্ত, কেন কৌশাণী গমন করিতেছেন না ?” কৃতী যোগন্ধরায়ণ রাজাকে এইরূপ বুঝাইতেছেন, এমন সময় মগধরাজ্য হইতে দূত আসিয়া দ্বাববানের সহিত রাজসমক্ষে উপস্থিত হইল, এবং প্রণাম পূর্বক উপবিষ্ট হইয়া বৎসবাজকে বলিল “দেব ! আমাদের মহাবাজ দেবী পদ্মাবতীর প্রেরিত সংবাদে পরম পরিতুষ্ট হইয়া এই নিবেদন কবিত্তাছেন “বৎস । অধিক বাগাড়ম্বরে প্রয়োজন নাই । আমি সমস্ত বুঝিয়াছি, এবং তোমার প্রতি যারপর নাই প্রীত হইয়াছি । অতএব যে জন্য এই সমস্ত কবিত্তাছ, তৎসম্পাদনে যত্নবান্ হও, আমবা প্রণত হইয়াছি ।” বৎসরাজ দূতমুখে যোগন্ধরায়ণ প্রণীত নীতিবুদ্ধির পুষ্পস্বরূপ, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, বখেষ্ঠ আচ্ছাদ প্রকাশ কবিলেন । তদনন্তর পদ্মাবতী সমক্ষে দূতকে সবিশেষ পুঙ্খাব প্রদানপূর্বক সম্মানসহকারে দিবায় কবিলেন ।

অনন্তর উজ্জয়িনী হইতে চণ্ডমহাসেনেব দূত উপস্থিত হইল, এবং রাজ

সমক্ষে গমন কবিয়া অভিবাদনপূর্বক নিবেদন কবিল “দেব । কার্য্যস্ত উজ্জ-
য়িনীপতি আপনাব সমস্ত শ্রুতাস্ত অবলম্ব্য হইয়া, পবন সন্তোষের সহিত এই
আদেশ কবিয়াছেন, ‘মহামতি যোগন্ধবায়ণ ষাঁহাব মন্ত্রিদ্ব পদ অলঙ্কৃত’
কবিয়াছেন, তাঁহাব বিষয়ে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই । উহাতেই
আপনাব সর্ব্বগুণশালিতা ও প্রশস্তচিত্ততা বর্ণন করা হইয়াছে । বৎসা বাসব-
দত্তাও ধন্য, যিনি সেই সেই কার্য্য কবিয়া আপনাব প্রতি পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা
প্রদর্শন কবিয়াছেন । এই কার্য্যদ্বাবা আমাদের মস্তকও চিবকালেব জন্য সাধু-
সমাজে উন্নত হইল । পদ্মাবতী, আমাব বাসবদত্তা হইতে ভিন্ন নহেন, তাঁহাদেব
একই হৃদয় । অতএব শীঘ্র উদ্যোগে যত্নবান হউন ।”

দূতমুখে শ্রুতবেব এই কথা শুনিয়া, বৎসবাজেব হৃদয়ে আনন্দলহরী
উচ্ছলিত হইতে লাগিল । দেবীৰ প্রতি অনির্কচনীয় প্রণয়োৎকর্ষ বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল, এবং মন্ত্রিসিংহেব প্রতি অতিমাত্র বহুমানেব উদয় হইল । তদনন্তব
জাজ্ঞা দেবীদ্বয়েব সহিত, সমুচিত সংকাবপুৰঃসব দূতেব আতিথ্য কবিলে,
দূত প্রমোদপুলকিত হইয়া বিদায় গ্রহণ করিল । অনন্তব বৎসবাজ, উদ্যোগ-
বিধানার্থ মন্ত্রিবর্গের সহিত পৰামর্শ করিয়া শঙ্কব কৌশাঙ্গীগমনেব মানস
কবিলেন ।

অষ্টাদশ তরঙ্গ ।

পব দিবস বৎসবাজ মন্ত্রিবর্গে পবিরূত হইয়া, মহিবীদ্বয় সমভিব্যাহাবে
লাবণক পবিত্যাগপূর্বক সসৈন্যে কৌশাঙ্গী যাত্রা কবিলেন । বাজা গজেন্দ্র
পৃষ্ঠে, দেবীবা তৎপশ্চাৎ কবেণুকাপৃষ্ঠে আবোহণ করিলেন । তদনন্তব চতু-
বঙ্গবল উদ্বেল সাগবসলিলেব ন্যায় কোলাহলেঃ সহিত ধ্বাতল ব্যাপ্ত কবিয়া
গমন কবিতে লাগিল ।

কিছু দিনেব মধ্যে বৎসবাজ কৌশাঙ্গীৰ প্রান্তভাগে উপস্থিত হইলেন ।
পৌরবর্গ বহুকালেব পব তদীয় আগমনে উৎসবে পবিপূর্ণ হইল । কোথাও

নৃত্য, কোথাও গীত, কোথাও বা বায়োদ্যম হইতে লাগিল । শত শত পতাকা উড্ডীন হইল । বহির্ভাবে হেমময় পূর্ণকলস স্থাপিত হইল । বন্দিগণ জ্বতি পাঠ কবিতা লাগিল । লোকেব আনন্দধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইল । বোধ হইল যেন কৌশাধী নগরী, পতিকে প্রেবাসাগত দেখিয়া, পূর্ণকলসরূপ কুচযুগল প্রদর্শনপূর্বক সুধাধবল হাস্যের সহিত আনন্দালাপ করিতেছে । মহাবাজ ক্রমে প্রেরণীদ্বয়সহ নগরমধ্যে প্রবেশ করিলে পুরবাসিনী কামিনীগণ তদর্শনে ধাবমান হইয়া, কতক সৌধতলে কতক বা গবাক্ষবিববে উপস্থিত হইল এবং অনিমিষলোচনে মহাবাজকে দর্শন করিলে লাগিল ।

কোন স্ত্রী বাসবদত্তার দাহপ্রবাদ শ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠিতভাবে কহিল, “যদি অগ্নিদেব লাভণকপ্রদেশে বাসবদত্তাকে দগ্ধ কবিতেন, তাহা হইলে জগন্মধ্যে তিনি প্রকাশক হইয়াও অপ্ৰকাশ হইতেন । কোন কামিনী পদ্মাবতীকে দেখিয়া আপন স্বামীকে বলিল “দেখ ভাই দেবী বাসবদত্তা ভাগ্যক্রমে সখীতুল্য সপত্নী লাভ কবিয়া লজ্জিত হন নাই । হব এবং হবি যদি এ রূপ বখন দেখিতেন, তবে আব তাঁহাদের উমা এবং লক্ষ্মীতে আদব থাকিত না ।” পুরবাসিনীবা ইত্যাদি বিবিধ আলাপ কবিতা কবিতা উঁহাদিগকে দর্শন কবিতা লাগিল ।

এইরূপে বৎসেশ্বর লোকদিগেব নেত্রোৎসব বর্জন পূর্বক দেবীদ্বয়সহ বাজভবনে প্রবেশ করিলেন । এই কালে বায়ুসঞ্চাবে পদ্মসবোববেব এবং চন্দ্রোদয়ে সাগবেব ত্রায় বাজভবনেব এক অপূর্ব শোভা হইল । জগৎকাল মধ্যে সামন্তগণেব উপটৌকনে বাজভবন পবিপূর্ণ হইল । বৎসবাজ সমস্ত রাজলোকেব যথোচিত সম্মান কবিয়া মহোৎসব সমাপনান্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । রতি এবং প্রীতিস্বরূপ দেবীদ্বয়ের মধ্যবর্তী হইয়া পানাদি লীলায় সে দিবস অতিবাহিত কবিলেন ।

পব দিবস বৎসবাজ মন্ত্ৰিগণসহ সভামণ্ডপে উপবিষ্ট হইলে, কোন ব্রাহ্মণ রাজদ্বারে আসিয়া এই বলিয়া ক্রন্দন কবিতা লাগিল, “মহারাজ ! ব্রহ্মহত্যা হইল, বক্ষা কখন, অটবীমধ্যে পাণিষ্ঠ গোপালকগণ, বিনা কারণে আমাব

পুত্ৰের চৰণচ্ছেদ কৰিয়' দিয়াছে ।" ইহা শুনিয়া বাজা কতিপয় গোপালককে আনাইয়া জিজ্ঞাসা কৰিলে, তাহারা বলিল, মহাবাজ ! আমরা রাখাল বনে ক্রীড়া কৰিয়া থাকি । আমাদেব মধ্যে দেবসেন নামে যে রাখাল আছে, সে অটবীৰ একদেশে শিলাতলে বসিয়া "আমি তোমাদেব বাজা" এই বলিয়া আমাদিগকে শাসন কৰিষা থাকে । আমাদেব মধ্যে কোন ব্যক্তি তাহার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন কৰে না । আজ এই ঐক্ষণকুমাৰ, গোপবাজকে প্ৰণাম না কৰিয়া, সেই পথ দিয়া যাইতেছিলেন, এই জন্য আমাদেব বাজা কুপিত হইয়া এই অবিনীতেব পাদচ্ছেদনেব আজ্ঞা দিলে, আমবা বাজাজ্ঞানুসারে এই কাৰ্য্য কৰিষাছি । মহাবাজ ! আমাদেব মধ্যে কাহাব সাধ্য যে, প্ৰভুব আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন কৰিতে সাহস কৰে ?

গোপালকগণ এইৰূপ বৰ্ণন কৰিষা বিবত হইলে, চতুৰ যোগদ্ধবায়ণ কৰ্ণান্তিকে রাজাকে বলিলেন, "প্ৰভো ! সেই স্থানে অবশ্যই ধন আছে ; সেই ধনবলে এক জন বাখালও এইৰূপ প্ৰভুত্ব কৰিতেছে, অতএব তথায় গমন কৰন ।" বৎসরাজ অমাত্যেব এই কথায় শ্ৰদ্ধাৰিত হইয়া বাখালগণকে অগ্ৰে কৰিষা যোগদ্ধবায়ণের সহিত সসৈন্যে সেই অটবীপ্ৰদেশে গমনপূৰ্ব্বক খনক দ্বাৰা সেই স্থান খনন কৰাইলেন । অনন্তৰ তথা হইতে পাষণকাষ এক বক্ষ উখিত হইয়া কহিল, "বাজন ! আমি বহুকাল হইতে এই ধন বক্ষা কৰিতেছি, ইহা আপনাব পিতামহদেব এই স্থানে পুতিষা বাধিষাছিলেন । অতএব আপনি স্বচ্ছন্দে ইহা গ্ৰহণ কৰুন ।" বক্ষ এই কথা বলিষা বৎসবাজকৃত পূজাগ্ৰহণপূৰ্ব্বক অন্তৰ্হিত হইল । সেই ধাতমধ্যে অপৰিমিত অৰ্থ এবং মহামূল্য এক বহু সিংহাসন নিহিত ছিল । পাঠকগণ ! উদয়কালে কল্যাণ পবম্পবাব শ্ৰোত নিব-বচ্ছিন্নই বহিতে থাকে । তদনন্তৰ বৎসবাজ সেই বাখালদিগকে শাসন কৰিয়া যাবতীয় অৰ্থ সংগ্ৰহপূৰ্ব্বক নগৰে প্ৰত্যাগমন কৰিলেন ।

পৌৰবৰ্গ রাজানীত সেই হৈম সিংহাসন দেখিয়া আনন্দে হৃন্দুভিধ্বনি কৰিতে লাগিল । মন্ত্ৰিবৰ্গও সেই সিংহাসনকে ভাবি কাৰ্য্যসিদ্ধিব শুভলক্ষণ স্থিৰ কৰিয়া উৎসবে নিমগ্ন হইলেন । তদনন্তৰ নভোমণ্ডল পতাকাবিহাতে

ব্যাগু হইল। বৎসবাজজলদ অম্বজীবীদিগকে স্বর্ণবৃষ্টি কবিলেন। এইরূপে সে দিবসও উৎসবেই অতিবাহিত হইল।

পর দিবস যোগকুবায়ণ বৎসবাজেব চিত্তপবীক্ষার জন্য তাঁহাকে আপনাদেব কুলক্রমাগত অবণ্যলক্ক সেই পৈতৃক সিংহাসনে আবোহণ কবিতে অম্ববোধ কবিয়া পবক্ষণেই বলিলেন, মহাবাজেব প্রপিতামহ পৃথিবী জয় কবিয়াই ইহাতে আবোহণ কবিয়াছিলেন; অতএব দিগ্বিজয় কবিয়া এই সিংহাসনে আবোহণ কবাই আপনাদেব কোলিক প্রথা। বাজা কহিলেন, “তবে আমিও সমাগবা পৃথিবী জয় করিয়া বর্নাসংহাসন অলঙ্কৃত কবিব।” এই বলিয়া বাজা তৎকালে সেই সিংহাসনে আবোহণ কবিলেন না। পাঠক! মহাকুলপ্রসূত ব্যাক্তিদিগেব অকৃত্রিম অভিমান হওয়াই সন্তোষ ও শ্লাঘাব বিষয়।

বাজহিতৈষী যোগকুবায়ণ বাজবচনে প্রীত হইয়া গোপনে বাজাকে কহিলেন, “দেব! তবে সর্বপ্রথম পূর্ব দিগ্বিজয়েব উদ্যোগ কবা যাউক।” মন্ত্রিগণেব প্রস্তাবে বাজা প্রসঙ্গক্রমে এই প্রশ্ন কবিলেন, “মন্ত্রিবব! বাজাবা সর্বাগ্রে কেন পূর্বাদিগ্বিজয়ে যাত্রা কবেন?” যোগকুবায়ণ বাজাব প্রস্তাবে তুষ্ট হইয়া উত্তর কবিলেন, “বাজন্! উত্তরদিক পবয়সঙ্গ ও সুবিস্তৃত হইলেও স্লেচ্ছ সংসর্গনিবন্ধন প্রথম যাত্রাব পক্ষে প্রশস্ত নহে। সেইরূপ পশ্চিমদিকে সূর্য্যাদিব অন্ত হয বলিয়া তাহাও প্রথম যাত্রাব পক্ষে অপ্রশস্ত। আব দক্ষিণদিকও বাক্ষসাকীর্ণ এবং যমবাজেব অধিকৃত; এজন্য দক্ষিণদিকও প্রথম যাত্রাব পক্ষে প্রশস্ত নহে। পূর্বদিকে সূর্য্যোদয় হয, চক্ৰমা অধিষ্ঠান কবেন, এবং জাহ্নবী পূর্ব্যভিমুখে গমন কাবন বলিয়া, পূর্বদিকই প্রথম যাত্রাব পক্ষে সুপ্রশস্ত। বিক্ষা এবং হিমালয়েব মধ্যবর্তী দেশসমূহেব নধো জাহ্নবীজলপবিত্র দেশসমূহই পবম পবিত্র ও প্রশস্ত। মহাবাজ। এই কাবণেই বাজাবা, সর্বাগ্রে পূর্বাদিগ্বিজয়ে গমন কবেন, এবং স্ববগঙ্গাশ্রিত দেশে বাসও কবিয়া থাকেন। আপনাব পূর্বপুরুষেবা পূর্বদিক হইতে আবন্ত কবিয়াই দিগ্বিজয় কবিয়াছিলেন, এবং গঙ্গাতীবস্থ হস্তিনাপুরে বসতিও করিতেন। অনন্তব রাজা

শতানীক, রম্য ভাবদর্শনে, হস্তিনা পরিত্যাগ পূর্বক কৌশাঙ্গীনগরে বাস কবিয়াছিলেন। আমরা মতে পৌরুষাধীন সাম্রাজ্যে দেশ বিচার কবা অকারণ মাত্র। এই বলিয়া যোগন্ধরায়ণ বিরত হইলে, বৎসরাজ পৌরুষের প্রতি বহুমান প্রদর্শন করিয়া কহিলেন। “দেশনিয়ম (বিচার) যে সাম্রাজ্যেব কাবণ নহে, তাহা অবশ্যই স্বীকাব কবিতে হইবে। সম্পত্তি বিষয়ে বীরদিগের আত্মপুরুষকারই একমাত্র সহায়ভূত। বলবান ব্যক্তি একাকী ও আশ্রয়হীন হইলেও লক্ষ্মীবান্ হইতে পাবেন।” এই বলিয়া বৎসরাজ যোগন্ধরায়ণের অমুখোদে দেবীদেবের নিকটে সেই বিচিত্র কথাটি বর্ণন কবিতে আবন্ত কবিলেন।

পূর্বকালে সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনী নগরে আদিত্যসেন নামে এক রাজা ছিলেন। একদা তিনি কোন কার্যাবশতঃ সসৈন্যে জাহ্নবী তটে অবস্থিতি কবিয়াছিলেন। সেই প্রদেশে গুণবর্ষা নামক কোন আঢ্য ব্যক্তির তেজস্বতী নামী একটি কন্যারত্ন ছিল। গুণবর্ষা, আদিত্যসেন তেজস্বতীর অমুকপ বব বিবেচনা করিয়া, তাঁহাকেই কন্যাবত্ন প্রদান করিবার বাসনা করিল। অনন্তর তেজস্বতীকে লইয়া রাজ সমক্ষে গমনপূর্বক স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। রাজা তেজস্বতীব অলোক সামান্য কপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া, তদুৎ তাহাকে গ্রহণ কবিলেন। এবং গুণবর্ষাব প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে স্বসম পদে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর যথাসম্মত তেজস্বতীব পাণিগ্রহণপূর্বক আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া প্রিয়তমাব সহিত উজ্জয়িনী প্রস্থান করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা এককালে পরিত্যাগ করিলেন। নিরন্তর কেবল তেজস্বতীমুখারবিন্দ অবলোকন ও আমোদ প্রমোদে কালযাপন করিতে লাগিলেন। তাঁহার শ্রবণেন্দ্রিয় তেজস্বতীর গীতাঙ্গী শ্রবণে এত নিমগ্ন হইয়াছিল যে, অবসর প্রজাদিগের উচ্চৈঃস্ববে আর্জনাদ, তাহাব কর্ণে তিলমাত্র স্থান পাইত না। একবার অন্তঃপুরে প্রবেশ কবিলে আব শীঘ্র বাহিবে আসিতেন না। তন্নিবন্ধন তদীয় শত্রুবর্গ নির্বিঘ্নে ও নির্ভয়ে কালযাপন করিতে লাগিল।

কিছুকাল পরে তেজস্বতী সৰ্বজনপ্ৰিয়৷ একটী রূপসী কন্যা প্ৰসব করিয়া রাজ্যে আনন্দ বৰ্দ্ধন কবিলেন । একদা কোন উদ্ধৃষ্ট সামন্ত নরপতির দমনার্থ আদিত্যসেন, অশ্ববাহনে উজ্জয়িনী হইতে যাত্রা কবিলেন, এবং মহিষী তেজস্বতীকেও কবেণুকায়ানে সঙ্গে লইলেন । গতিবিশেষ অবলম্বন-পূৰ্ব্বক সূঠামে গমন কবিতে লাগিল । কিয়দূৰ গমনেব পৰ, এক সমতলক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া, বাজা প্ৰেযসীকে দেখাইবার জন্য, অতিবেগে অশ্চালনা কবিলেন । অশ্বও দেখিতে দেখিতে নেত্রমার্গ অতিক্ৰম করিয়া যে কোথায় গেল, সৈনিকেবা পশ্চাৎ পশ্চাৎ অশ্বাবোহী পাঠাইয়াও তাহাব নিদৰ্শন কবিতে পাবিল না । তখন রাজমহিষী বোদন করিতে আবন্ত কবিলে, মন্ত্ৰিগণ, বিপদ আশঙ্কা কবিয়া, তাঁহাকে লইয়া সেই স্থান হইতেই উজ্জয়িনীতে প্ৰতিনিবৃত্ত হইলেন । অনন্তর প্ৰাচীবাদি পবিবোষ্টত নগবীৰ স্বাববোধ ও তন্মধ্যে অবস্থিতি পূৰ্ব্বক বাজবাব্তালাভেব উপায় চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ।

এদিগে সেই অশ্ব বাজাকে লইয়া মুহূৰ্ত্তমধ্যে ভীষণ হিংস্ৰজন্তুপবিপূৰ্ণ বিছাটবী মধ্যভাগে উপস্থিত হইল । সহসা কানন মধ্যে উপস্থিত হওয়াতে রাজ্যৰ ভয়ঙ্কর দিগ্ভ্ৰম হইল । তিনি কি কবিবেন কোথায় যাইবেন, কিছুই স্থিৰ কবিতে পাবিলেন না । তখন গত্যন্তবাব্তাৰ দেখিয়া অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতীৰ্ণ হইলেন । রাজা অশ্বশাস্ত্ৰে সুপণ্ডিত ছিলেন, স্তত্ৰাং অনেক লক্ষ্য কবিয়া আপন অশ্বকে, অশ্বজাতিব মধ্যে শ্ৰেষ্ঠ স্থিৰ কবিলেন এবং প্ৰণামপূৰ্ব্বক কহিলেন । অশ্ববাজ ! ভবাদৃশ অশ্বজাতি দেবতাস্বৰূপ । প্ৰভুব অনিষ্ট কবা ভবাদৃশেব কৰ্ত্তব্য নহে । অতএব আমি আপনাব শবণাগত হইলাম । আপনি শুভপথে গমনপূৰ্ব্বক আমাকে বিপদ হইতে পৰিত্ৰাণ কৰুন ।” অশ্বরাজ এতদ্বাক্য শ্ৰবণে অনুতাপযুক্ত হইয়া আপন জাতি স্বৰণ পূৰ্ব্বক তথাস্তবোধক ভঞ্জিহাবা বাজাব প্ৰাৰ্থনা স্বীকার কবিল । পাঠক ! উৎকৃষ্ট অশ্বজাতিৱা যে দেবতাস্বৰূপ তাহা এইখানেই হৃদয়ঙ্গম কবিয়া আপনাদেব কুসংস্কার দূৰ ককন । রাজা এইরূপ স্তব কবিয়া পুনৰ্ৰাব অশ্বপৃষ্ঠে আবোহণ কবিলেন । ভুবঙ্গমবাজ স্বচ্ছ শীতলবারিযুক্ত পথে প্ৰস্থান কবিল, এবং সায়াংকালে দণ সহস্ৰ ক্ৰোশ

দুববর্তী উজ্জয়িনী সমীপে উপস্থিত হইল। তখন ভগবান্ অংগুলী আপন সপ্ত অংকে আদিত্যসেনেব বাজিবাজেব নিকট পরাজিত দেখিয়া লজ্জায় অস্তা-চলেব গুহামধ্যে প্রবেশ কবিলেন।

ক্রমে সন্ধ্যাসমাগমে অন্ধবৰ্ষ ভূতলে ব্যাপ্ত হইলে, উজ্জয়িনীৰ প্রবেশদ্বার রুদ্ধ হইল। অন্ধ উজ্জয়িনীৰ দ্বাব রুদ্ধ দেখিয়া নগবীর বহির্ভাগস্থ এক শ্মশান-মধ্যে উপস্থিত হইল। শ্মশানেব প্রাস্তভাগে কোন বিগ্ৰেব একটী অতিগুপ্ত মঠ ছিল। রাজা, সেই মঠ বাত্রিবাসেব যোগ্য দেখিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ কবিতে আবন্ত কবিলেন। ছান্দস ব্রাহ্মণজাতি স্বভাবচই ভয় কর্শতা এবং ক্রোধেব আলয়স্বরূপ। সেই মঠবাসী বিপ্রগণ তাঁহাকে শ্মশানরক্ষক বা চৌর মনে কবিয়া তাঁহাব প্রবেশ নিষেধ কবিবাব মানসে মহাকলবব কবিতে কবিতে বাহিবে আসিল। বিপ্রগণেব এইকপ বলহ প্রবেণে বিদূষকনামা এক বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণ মঠেব অভ্যন্তর হইতে বাহিৰে আসিল। এই ভুজবল-সম্পন্ন ব্রাহ্মণযুবা পূৰ্বে ভগবান্ হতশনকে তপস্যাদ্বারা সন্তুষ্ট কবিয়া তাঁহাব প্রসাদে এক খঞ্জোত্তম সাধন কবিয়াছিলেন। ধ্যানমাত্র সেই খজা বিদূষকের নিকট উপস্থিত হইত। বিদূষক ভব্যাকৃতি এই বাজাকে রাত্রি-কালে উপস্থিত দেখিয়া, মনুষ্যকণী কোন দেবতা বলিয়া স্থিৰ কবিল। অনন্তব কলববকারী বিপ্রদিগকে তাড়াইয়া দিয়া বাজাকে বিনীতভাবে মঠেব ভিতব লইয়া গেল। পরে দাসদাসী দ্বাবা তদীয় পৃথশ্রম অপনীত কবিয়া যথোচিত আহাবেব আয়োজন কবিল; এবং সেই অংকে আর্জপৃষ্ঠ কবিয়া তাহাব ভোজনার্থ যবাদি প্রদান কবিল। রাজাব আহাবাদি সমাপ্ত হইলে বিদূষক কহিল “আজ আমি আপনাব শবীর রক্ষা কবিব, আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রাস্থ অন্ভব করুন।” এই বলিয়া বাজাব শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিল। রাজা শরন করিয়া নিদ্রাভিভূত হইলে, বিদূষক অগ্নিপ্রদত্ত সেই খজোন্ন শ্ররণ কবিল। খজাও শ্ররণ মাত্র উপস্থিত হইল। বিদূষক সেই খজাহস্তে সমস্ত রাত্রি দ্বাবদেশে দণ্ডায়মান রহিল।

প্রভাতমাত্র রাজা শয্যা পরিত্যাগ কবিলেন। বিদূষক রাজার অনুমতি

ব্যতিবেকেই স্বয়ং ঘোটককে সজ্জীকৃত কবিল। বাজা বিদূষককে আমন্ত্রণ কবিয়া সজ্জীকৃত অশ্বপৃষ্ঠে আবোহণপূর্বক, উজ্জয়িনী নগরে প্রবেশ কবিলেন। প্রকৃতিবর্গ বাজা আসিতেছেন শুনিয়া আহ্লাদে পবিপূর্ণ হইল, এবং হর্ষধ্বনি কবিতে কবিতে সত্ব যাইয়া বাজাকে পবাবেষ্টন করিল। তদনন্তর বাজা অমাত্যবর্গেব সহিত বাজভবনে প্রবেশ কবিলেন। তেজস্বতী পতিব আগমনবর্তী-শ্রবণে চিত্তেব উদ্বেগ শাস্ত কবিলেন। নগববাসীদিগের শোকমালিন্য উৎসাবিত হইল। দেবী তেজস্বতী উদযান্ত উৎসব প্রদান কবিলেন। নগব মহোৎসবে পবিপূর্ণ হইল।

পবদিবস বাজা আদিত্যসেন সেই মঠস্থ বিদূষক নামা ব্রাহ্মণকে তদ্রত্যা যাবতীয ব্রাহ্মণেব সহিত আহ্বান কবিলেন। বিদূষক ব্রাহ্মণবর্গে পবিবৃত হইয়া বাজসমীপে উপস্থিত হইলে, কৃতজ্ঞ নবপতি বিদূষকেব বাত্রি বৃত্তান্ত বর্ণন কবিলেন এবং মহোপকাবী বিদূষককে সহস্র গ্রামেব আধিপত্য প্রদান গূর্বক ছত্রবাহনসহ বাজপৌবোহিত্যে নিযুক্ত কবিলেন। এই ব্যাপাব দর্শন কবিয়া লোকে বিস্মিত হইল। এইকপে সেই বিদূষক ক্ষণকাল মধ্যে সামন্তসদৃশ হইল। পাঠক! মহংব্যক্তিব উপকাব কখনই নিফল হয় না। বিদূষক বাজপ্রসাদলব্ধ সেই গ্রামসহস্র মঠস্থ সমুত্ত ব্রাহ্মণেব সাধারণ সম্পত্তি কবিয়া দিলে, সকলে মিলিয়া সেই গ্রাম সম্পত্তি ভোগ করিতে লাগিল।

কিছু দিনেব পব সকলে ধনমদে মত্ত হইয়া, পরস্পর প্রাধান্য লাভেব বাসনাব, ক্রমে বিদূষককে অগ্রাহ্য করিল এবং পবস্পর কলহ আবন্ত কবিল। ধীর বিদূষক সেই নিকোঁধদিগকে উচ্ছ্রঞ্জল দেখিয়া অবজ্ঞা প্রদর্শনপূর্বক ওদাসীন্য অবলম্বন কাঁবিল। এক দিন তাহারা অত্যন্ত কলহাসক্ত হইলে, স্বভাবনিষ্ঠুর চক্রধর নামে এক ব্রাহ্মণ সেই স্থানে উপস্থিত হইল। সে ক্ষণকাল তাহাদেব কলহ শুনিয়া কহিল। দেখিয়া শুনিয়া তোমাদিগকে ঋতপ্রকৃতি বলিয়া বোধ হইল। তোমাবা ভিক্ষাদাবা এই সম্পত্তি লাভ কবিয়া এক্ষণে কি নিমিত্ত পবস্পর বিবাদ পূর্বক সেই সম্পত্তি নষ্ট কবিতে উদ্যত হইযাছ। দেখি-তেছি বিদূষকেব দোষেই এই অনর্থ ঘটয়াছে। তিনি যদি তোমাদিগকে উপেক্ষা

না করিতেন তাহা হইলে এ অনর্থ ঘটিত না । যাহা হউক যেক্রপ দেখিতেছি তাহাতে শীঘ্রই তোমান্নিকে স্বাক্ষরভাবে ভিক্ষা করিতে হইবে । ভিন্ন মতাবলম্বী বন্ধু, নায়ক স্থান অপেক্ষা নায়কশূন্য স্থান, অনেকাংশে শ্রেয়স্কর জানিবে । অতএব যদি তোমাদের শ্রীযুক্ত হইয়া বাস করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে আমার কথামুসাৰে সুধীর একটা নায়ক স্থির কর এবং তাঁহাব হস্তে সমস্ত ভার অর্পণ-পূৰ্ব্বক নিশ্চিন্ত হও । তিনিই সকল বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিবেন । এতৎ প্রবণে সকলেই স্বয়ং নায়ক হইতে ইচ্ছা করিলে, চক্রধর পুনর্বার কহিল একন্য তোমাদের বিবাদ কবিবাব প্রয়োজন নাই, আমি ইহার বিচার করিয়া দিতেছি আশানে ঐ যে শূল নিখাত রহিয়াছে উহাতে তিন জন তস্তুর বিনাশিত হইয়াছে । তোমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি সাহসপূৰ্ব্বক রাত্রিযোগে উহাদের নাক কাটিয়া আনিতে পারিবে সেই প্রধান হইয়া প্রভুত্ব করিবে । বিদূষক সেই স্থানে উপস্থিত ছিল । সে চক্রধরকে কথায় এই উত্তর কবিল, “কি হানি চক্রধর যাহা বলিতেছেন তাহাই কর ।” তাহাতে ব্রাহ্মণগণ কহিল, যে পাবে সে কবিয়া স্বামিত্ব গ্রহণ করুক, আমরা এই কার্যে অসমর্থ । বিদূষক কহিল “আমি রাত্রিতে যাইয়া উহাদের নাসিকাচ্ছেদন করিয়া আনিব ।” মুখ ব্রাহ্মণেবা এই কার্য নিতান্ত দুষ্কর জ্ঞান করিয়া কহিল, “বিদূষক ! যদি তুমি ঐ কার্য সাধন করিতে পাব তবে আমরা তোমাকে কর্তৃত্ব নিযুক্ত করিব, এই স্থির বহিল ।” অনন্তর রজনী উপস্থিত হইলে বিদূষক একটা আশানে উপস্থিত হইল এবং শবনাসিকাচ্ছেদনরূপ ভীষণ কার্যে প্রবৃত্ত হইবাব পূৰ্বে সেই অগ্নিদ্রব খড়্গেব স্ববণ করিল । স্বরণমাত্র অসি উপস্থিত হইল । বিদূষক সেই খড়্গ প্রহণপূৰ্ব্বক শবদ্রয়েব অভিসুখে অগ্রসব হইয়া ক্রমে শূলসমীপে উপস্থিত হইল । দেখিল কোথাও ভীষণ ডাকিনী কোথাও গৃধ ও কোথাওবা বায়সগণ দলে দলে চীৎকার কবিতেছে । উন্মাদপূর্ণ স্বীয়মুখাঘ্নিকার চিতাগ্নি বিস্তার কবিতেছে । তাহার মধ্যে শূলবিদ্ধ উৰ্দ্ধমুখ সেই শবদ্রয় দেখিতে পাইয়া যেমন তাহাদের নিকটবর্তী হইল, অমনি সেই শবদ্রয় বেতালাবিষ্ট হইয়া বিদূষকেব শবীরে মুষ্টিপ্রহাব আবৃত্ত কবিল । বিদূষকও নিষ্কম্পভাবে প্রহার সহ্য কবিয়া, তাহাদেব

শবীরে যে খজাঘাত কবিল সেই খজাঘাতে তাহাদের শরীর হইতে বেতালা-বেশ দূরীভূত হইলে, বিদূষক স্বচ্ছন্দে শবতয়ের নাসিকা ছেদনপূর্বক বস্ত্রাঞ্চলে বন্ধন কবিল ।

প্রত্যাগমনকালে সেই শাশানেব একদেশে, এক পবিত্রাজককে এক শবের উপর বসিয়া জপ করিতে দেখিল, এবং তাহার চেষ্টা দর্শনে উৎসুক হইয়া, প্রচ্ছন্নভাবে তদীয় পৃষ্ঠদেশে দণ্ডায়মান রহিল । ক্রণকাল পরে আসনভূত শব, কুংকাব দিতে আরম্ভ করিল । তন্নিকট তদীয় মুখ হইতে অগ্নিজালা ও নাভিদেশ হইতে সর্ষপ নির্গত হইতে লাগিল । পরিত্রাজক সেই সকল সর্ষপ লইয়া গাত্রোত্থানপূর্বক শবকে এক চপেটাঘাত করিলে, শব উত্থালনামক বেতালাবিষ্ট হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । পবিত্রাজক তদীয় স্বন্ধে আরোহণ কবিলে, শব সহসা চলিতে আরম্ভ করিল । আমাদের বিদূষকও অলক্ষিত-ভাবে তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল । কিছুদূর যাইয়াই একটা শূন্য দেবা-লয় ও তন্মধ্যে কাত্যায়নীমূর্তি দর্শন করিল । পরিত্রাজক শবস্বন্ধ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, সেই দেবায়তনের গর্ভভবনে প্রবেশ কবিলে, শব ভূতলে পতিত হইল ।

এই স্থানে সন্ন্যাসী কি করে, তাহা দেখিবার জন্য বিদূষকও অদৃশ্যভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল । পবিত্রাজক, দেবীর পূজা সম্পন্ন কবিয়া, এই নিবেদন কবিল “দেবি ! যদি ভুট্ট হইয়া থাকেন, তবে আমাকে অভিলষিত ববপ্রদান করুন ; নচেৎ আমি আয়োণপহারদ্বারা আপনাকে প্রীত কবিব ।” পরিত্রাজক কঠোর মন্ত্রসাধনে গর্ভিত হইয়া এইরূপ বলিলে, গর্ভগৃহের অভ্যন্তর হইতে এই অশরীরা বগী সমুথিত হইল, “যদি তোমার বাঞ্ছিত ফললাভের প্রত্যাশা থাকে, তবে আদিত্যসেন-বাজেব কন্যাকে আনিয়া উপহার দাও ।” ইহা শুনিয়া পরিত্রাজক, শবশরীরস্থিত বেতালকে পূর্ববৎ উঠাইয়া, তদীয় স্বন্ধদেশে আরোহণপূর্বক আদিত্যসেনের তনয়ার উদ্দেশে নভোমার্গে যাত্রা করিল । বিদূষক এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন কবিয়া ভাবিল, “যে রূপ ব্যাপার দেখিতেছি, তাহাতে বাজকন্যার বিনাশ অবশ্যসম্ভাবী, কিন্তু আমার জীবন থাকিতে,

আমি তাহা হইতে দিব না। অতএব ততক্ষণ এই স্থানেই থাকি।” এই স্থির করিয়া বিদুষক প্রচ্ছন্নভাবে সেই স্থানে রহিল।

এদিকে পরিত্রাজক, রাজভবনে উপস্থিত হইয়া তদীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল, ও যে গৃহে রাজকন্যা আছেন, গবাক্ষমার্গে তদভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া নিদ্রিতা রাজকন্যাকে গ্রহণপূর্বক বহির্গত হইল এবং অতি সাবধানে স্বীয় বাহনস্বন্ধে আবোহণপূর্বক আকাশপথে দেবতালয়ের অভিমুখে প্রস্থান করিল। রাজকন্যা, নিদ্রাত্তেব পব বাহুগস্ত শশিকুলার স্নায় নিপ্পত হইয়া “হা তাত! হা অশ!” বলিয়া, বোদ্ধন কাবতে প্রবৃত্ত হইল। পবিত্রাজক অন্তরীক্ষ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, রাজকন্যার সহিত সেই কাত্যায়নীর মন্দিরে উপস্থিত হইল এবং বেতালকে বাহিরে রাখিয়া কন্যার সহিত কাত্যায়নীর গর্ভগৃহে প্রবেশপূর্বক যেমন কন্যাকে বিনাশ কবিত্তে উদ্যত হইল, অমনি প্রচ্ছন্নভাবে স্থিত বিদুষক দ্রুতবেগে কাত্যায়নীর গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া অসি উভোগনপূর্বক কহিলরে পাপিষ্ঠ! এই কামিনীর দেহে অন্ত্রাঘাত করিতে উদ্যত হইয়া, তুমি মালতীপুশকে পাষণদ্বারা দগিত কবিত্তে ইচ্ছা করিতেছিস? এই বলিয়া পবিত্রাজকের কেশাকর্ষণপূর্বক নিরশ্ছেদন করিল। এই ব্যাপার দর্শনে রাজকন্যা ভয়ব্যাকুলা হইলে, বিদুষক তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া, ব্যক্তি-যোগেই রাজকন্যাকে তদীয় অন্তঃপুরে লইয়া যাইবার উপায় চিন্তায় নিমগ্ন হইল।

পাঠক! এতাদৃশ সংকল্পচারীর প্রতি প্রায়ই দেবতাব অলুগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায়। ঋণকাল পবেই বিদুষকের প্রতি দেবতার এই আদেশ হইল, “বিদুষক! তুমি যে পবিত্রাজককে এইমাত্র বিনষ্ট কবিলে, সে মহাবেতাল এবং সর্ষপ সিদ্ধ ছিল; কিন্তু ইহাব পৃথিবী ও রাজকন্যা সম্ভোগেব একান্ত বাসনা জন্মিয়াছিল, তজ্জন্য সেই মূৰ্খ আজ বঞ্চিত হইল। অতএব হে বীব! তুমি এই সর্ষপগুলি গ্রহণ কব, ইহাব প্রভাবেই তুমি অদ্য ব্যক্তিতে আকাশ মার্গে অভীষ্টপ্রদেশে গমন কবিত্তে পাবিবে।”

বিদুষক, দেবতার এই আদেশ শ্রবণে আক্লান্দে পবিল্লত হইয়া, পবিত্রাজ-

কের সৰ্শপণ্ডলি বস্ত্রাঞ্চলে বন্ধন করিল। তদনন্তর রাজকন্যাকে জোড়ে ধারণ করিয়া যেমন কাত্যায়নীৰ গৃহাভ্যন্তর হইতে বাহিৰে আসিল, অমনি আর একটা দৈববাণী, বিদূষককে একমাস পবে পুনৰ্ভার কাত্যায়নী চত্বে আসিতে আদেশ করিয়া, তিরোহিত হইল। বিদূষক তথাস্ত বলিয়া, রাজকন্যাকে লইয়া নভোমাৰ্গে উৎপতিত হইল, এবং ঋণকালমধ্যে রাজার অন্তঃপুরে রাজকন্যাকে প্রবেশ করাইয়া কহিল “রাজকন্যা! প্রভাত হইলে, আর আমার সংক্ষমপথে যাইবার ক্ষমতা থাকিবে না, অতএব আমি এই সঙ্গেই প্রস্থান কৰি।” বিদূষকের কথা শুনিয়া, রাজকন্যা ভীত হইয়া কহিল, “হৃদি, আপনি এখন গমন কবেন, তবে ভয়েই আমার প্রাণ বিয়োগ হইবে। অতএব মহাশয়। অন্য রাজি থাকিয়া আমার প্রাণদান ককন। আবদ্ধকার্য সিদ্ধ করাই মহৎ ব্যক্তির ব্রত।” বিদূষক, রাজকন্যা এই অনুরোধ শুনিয়া, চিন্তা করিল, যদি আমি এখন ইহাকে ত্যাগ করিয়া যাই, আর ভয়ে ইহার প্রাণবিয়োগ হয়, তবে আমার এত পরিশ্রম সমস্তই ব্যর্থ হইবে, এবং প্রভুভক্তি কিছুমাত্র প্রদৰ্শন করা হইবে না। এই বিবেচনা করিয়া বিদূষক, সে রাজি রাজার অন্তঃপুরেই থাকিল এবং শ্রম ও জাগরণ নিবন্ধন ঋণকাল মধ্যেই নিমিত্ত হইল। কিন্তু রাতপুত্রী জয়নিবন্ধন জাগিয়াই রাজি স্থাপন করিল। প্রভাত হইল, তথাপি বিদূষককে জাগাইল না।

প্রভাত হইলে, রাজাস্তঃপুৰ্চারিণী স্ত্রী অন্তঃপুৰ্ণমধ্যে প্রবেশ করিয়া, রাজকন্যাকে পুরুষের সহিত একশয্যায় শয়ান দেখিয়া, রাজার নিকট গমনপূৰ্বক কহিল। রাজা ইহার তত্ত্ব জানিবার জন্য দ্বারপালকে অন্তঃপুরে প্রেরণ করিলেন। প্রতীহারও অন্তঃপুরে যাইয়া তথায় বিদূষককে দেখিয়া, বিন্মিতমাসেসে রাজকন্যাকে ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল। রাজাও সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বৰ্ণন কবিলে, দ্বারপাল রাজসমীপে যাইয়া তৎসমস্ত বৰ্ণন করিল। রাজা দ্বারপালমুখে বিদূষকের অবদানবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া উৎক্লিষ্টবৎ হইলেন। এবং তনয়ার বাসভবন হইতে বিদূষককে ডাকাইলেন। বিদূষক রাজসমক্ষে গমন করিলে, রাজাবালাৰ অন্তঃকরণও তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হইল।

বাজা বিদুষককে আমূল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলে, সে সমস্ত বর্ণন কবিল, এবং বজ্রাঞ্চল নিবদ্ধ মৃত চৌরদিগের ছিন্ন নাসিকা এবং সেই পবিত্রাজকের সর্ষপ-গুলি রাজাকে দেখাইল । তখন বাজা সমস্ত ঘটনা সত্য জ্ঞান কবিয়া মর্ষক ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া, তাহাদের প্রমথ্য এই ঘটনাব মূলকাবণ শ্রবণ কবিলেন । অনন্তর স্বয়ং শাশানে ঘাইয়া বখাস্ত বৃত্তান্ত চাক্ষুষ অবলোকনপূর্বক সম্পূর্ণ বিশ্বাসপ্রাপ্ত হইলেন এবং প্রাণদাতা বিদুষকের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কন্যা সম্প্রদান কবিলেন । পার্থক্য উদ্যবচিত্ত ব্যক্তি সন্তুষ্ট হইলে, তাঁহার অদেয় কিছুই থাকে না । বিদুষক বাজতনয়াব পাণিগ্রহণ কবিয়া যে রাজলক্ষ্মী লাভ কবিলেন, তন্নিবন্ধন কমলা অনুবাগবতী হইয়া শুদীয় কবকমলে স্নেহে বাস কবিত্তে লাগিলেন । তদনন্তর বিদুষক প্রিয়তমার সহিত রাজ্য ভোগে সেনমবপত্তিব গৃহে বাস কবিত্ত লাগিল ।

কিছুদিন গত হইলে, বাজপুত্রী একদা বাত্রিকালে স্বামী বিদুষককে বলিল “নাথ ! আজ সপ্তাদেশে আমাব শ্রবণ হইল, দেবতার আদেশ কি আপনার শ্রবণ হয় না ? দেবী কাত্যাবনীৰ গৃহে দৈববাণী আপনাকে মাসান্তে তথায় বাইতে আদেশ কবিয়াছিলেন । আজ এক মাস অতীত হইল, আপনি সমস্ত তুলিয়া গিয়াছেন ।” রাজকন্যা এই বাক্যে বিদুষকেব সমস্ত মনে পড়িল, এবং হৃষ্ট হইয়া পাবিত্যোষিকস্বরূপ প্রিয়াকে আলিঙ্গন প্রদান করিল ।

তদনন্তর বাজকন্যা নিদ্রাগত হইলে, বিদুষক আপন ধজাহস্তে রাজ্যভোগ পুর হইতে নির্ঘত হইয়া, কাত্যাবনীৰ মন্দিরে উপস্থিত হইল । “আমি বিদুষক আসিয়াছি” বহির্দেশে হইতে এই কথা বলিলে “প্রবেশ কর” এই বাক্য বিদুষকের কর্ণগোচর হইলে বিদুষক দেবতালয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ কবিয়া, তন্মধ্যে এক স্বর্গীয় বাস্তবন অবলোকন করিল, এবং সেই দিব্য ভবনের অভ্যন্তরে দিব্যপরিচ্ছদে বিহ্বিত। একটা দিব্যকন্যা অবলোকন করিয়া স্তম্ভিত হইল ।

অনন্তর সেই কন্যা হৃষ্টচিত্তে আসন্ন ও বহমানের সহিত বিদুষককে আহ্বান করিয়া আসন সম্প্রদানপূর্বক স্বাগত জিজ্ঞাসা কবিল । বিদুষক উপবিষ্ট

হইয়া নানা কথাবার্তায় প্রীতি ও বিশ্বাসবশতঃ কন্যাব পবিচয় জিজ্ঞাসা কবিলে কন্যা কহিল, আমি বিদ্যাধরী কন্যা ভদ্রা । আমি মহাকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । একমাস পূর্বে স্বেচ্ছামুসাবে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে আপনাকে এই স্থানে দেখিয়াছিলাম এবং আপনাব রূপ ও গুণে বিমোহিত হইয়া আমিই আপনাকে অশরীরবচনে পুনর্কায় এখানে আসিতে বলিয়াছিলাম । কিন্তু সে সমস্ত আপনাব কিছুই মনে ছিল না ; এজন্য আজ আমি বিদ্যাপ্রভাবে সেই রাজকুমারীকে মোহিত কবিয়া আপনাব এখানে আসিবাব কথা তাঁহাব মনে কবিয়া দিয়াছি । সেইহেতু তিনি আপনাকে স্ববর্ণ করাইয়া দিয়াছেন । আমি আজ আপনাব জন্য এখানে আসিয়াছি ; সুতরাং আমাব এই শরীর আপনাকে সমর্পণ করিলাম, আপনি আমার পাণিগ্রহণ করুন ।” বিদূষক গন্ধর্ব্বভনয়া ভদ্রাব এই কথায় সম্মত হইয়া গান্ধর্ব্ববিধানে তাহাব পাণিগ্রহণ করিল । অনন্তব স্বীয় পৌকষের ফলস্বরূপ স্বর্গীয় ভোগসুখে আসক্ত হইয়া ভদ্রাব সহিত সেই স্থানেই রহিয়া গেল ।

এদিকে নিশাবসানে আদিত্যসেনভনয়্যাব নিদ্রাতপ্ত হইলে, রাজকন্যা সহসা পতিকে না দেখিয়া বিষাদসাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং ব্যাকুল হইয়া ঋণিতপদে জননীৰ নিকট গমনপূর্ব্বক বাষ্পগদগদস্ববে পতিব পলায়ন সংবাদ প্রদান করিলেন । রাজমহিষী এই অশুভ সংবাদ শ্রবণমাত্র ব্যস্ত সমস্ত হইয়া রাজার নিকট এই কথা জানাইলেন । রাজাও গুনিবামাত্র সেই স্থানে আসিয়া সমস্ত অবলোকনপূর্ব্বক বিস্মিত হইয়া জামাতাব অন্বেষণেব ন্যা কন্যাব সহিত ঋশানস্থ সেই দেবতাগৃহে গমন কবিলেন, কিন্তু তথায় কথাকেও দেখিতে পাইলেন না । দেখিতে পাইবেন কি, তখন সে লিাপ্রভাবে তিরোহিত হইয়াছিল । রাজা হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন । রাজকন্যাও নিশীথ সময়ে ঐকাকিনী শয্যায় শয়নপূর্ব্বক স্বামিবিরহে নিতান্ত কাতব হইয়া দেহত্যাগে উদ্যত হইলেন । সেই সময় কোথা হইতে এক জ্ঞানী পুরুষ আসিয়া তাহাকে নিবেদন করিয়া কহিলেন “রাজমহিষী ! তুমি যে আশঙ্কায় দেহত্যাগে উদ্যত হইয়াছ তাহা নহে । তুমি অশ্রুত আশঙ্কা করিওনা,

তোমার পতি দিব্য উপভোগে আসক্ত হইয়া কালযাপন করিতেছেন, সুতরাং তোমার নিকট আসিবেন।” রাজকন্যা এতৎশ্রবণে আশ্বস্ত হইয়া, পতির আগমন প্রত্যাশায় জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে বিদুষক ভগবতী কাত্যায়নীও ভবনে ভদ্রাব নিকট অবস্থিতি করি-
তেছে, এমন সময় যোগেশ্বরী নামে ভদ্রার এক সখী আসিয়া, ভদ্রাকে নির্জনে ডাকিয়া কহিল “সখি ! নরলোকের সংসর্গে বত হওয়ায় বিদ্যাধরগণ তোমার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তোমাকে বিনষ্ট কবিতো উদ্যত হইয়াছেন। অতএব আর এখানে থাকা উচিত নহে। সখি ! পূর্বসাগরের অপর পারে কর্কোটক নামে এক নগর আছে, সেই নগর অতিক্রম করিয়া পাবনী শীতোদা নদী। সেই নদী পার হইয়াই সিদ্ধাশ্রম উদয়াখ্য মহাগিবি। তথায় বিদ্যাধরদিগের বাই-
বাব অধিকার নাই। তুমি সম্প্রতি সেই স্থানে চল, আর তোমার প্রিয়তম এই স্থানেই থাকুন, তাঁহার জন্য চিন্তা করিওনা। গমনকালে এই সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহাকে বলিয়া চল, তাহা হইলেই তিনি সত্ত্বর তোমার পুশ্চাৎ গমন করিবেন।”

ভদ্রা, সখীর বাক্যে অত্যন্ত ভীত হইয়া অগত্যা বিদুষককে ছাড়িয়া, উপ-
দিষ্ট স্থানে বাইতে সম্মত হইল। এবং সমস্ত বৃত্তান্ত প্রণয়ী বিদুষককে বলিয়া
একটা অভিজ্ঞান অসুরীয় প্রদানপূর্বক নিশাবসানে তিরোহিত হইল। বিদুষক
পবক্ষণেই দেখিল, ভদ্রা নাই এবং সে মন্দিরও নাই, কেবল আপনি শূন্য
দেবালয়ে বসিয়া আছে। যাহা হউক বিদুষক বিদ্যার প্রভাব স্মরণ এবং
সেই অসুখীয় অবলোকনপূর্বক যুগপৎ বিষাদ ও বিষয়সাগরে নিমগ্ন হইল।
অনন্তর ভদ্রার কথাগুলি স্মরণ করিয়া ভাবিল, প্রিয়তমা তো উদয়পর্কতে বাই-
বেন, বলিয়া গিয়াছেন; অতএব আমিও শীঘ্র সেই স্থানে যাইয়া তাঁহার
সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করি। এখন যদি লোকে আমার বৃত্তান্ত
রাজাকে বলিয়া দেয় তাহা হইলে, রাজা আর কোনরূপেই আমাকে ছাড়িয়া
দিবেন না। অতএব এইক্ষণেই কাব্যসিদ্ধির উপায় চিন্তা করি।” ক্ষণকাল এই-
রূপ চিন্তা কবিয়া বেশপরিবর্তন করিল। একখানি জীর্ণ বস্ত্র ধারণ কবিয়া

সর্কাসে ধূলি লেপনপূর্বক “হা ভদ্রে ! হা ভদ্রে !” এই বলিতে বলিতে দেবীর গৃহ হইতে বহির্গত হইল ।

এখন তদেশবাসী লোকেরা বিদূষককে চিনিয়া কোলাহল কবিল । সেই কোলাহল ক্রমে রাজ্যে বর্গগোচর হইলে, রাজা অবিলম্বে আসিয়া উন্নতবৎ বিদূষককে বান্ধিয়া, স্বগৃহে লইয়া গেলেন । তথায় বন্ধুবান্ধবগণ স্নেহভরে বিদূষককে যে যাহা জিজ্ঞাসা করে সকলেরই উত্তর “হাভদ্রে !” হইল । বৈদ্যোবা বিষুতৈল ব্যবস্থা কবিলে, বিদূষক শরীরে ভস্মলেপন করিতে আবন্ত করিল । রাজকন্যা পবন সমাদবে স্বহস্তে অশেষবিধ আহাব আনিয়া সম্মুখে ধরিল, সে তাহা পদাঘাতে ছড়াইয়া দিল । স্নানবস্ত্র পবিধান করিতে দেওয়া হইল, কিন্তু বিদূষক তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল । এইরূপ উন্নতভাবে কিছুদিন গেল । অশেষবিধ ঐতিকায়ে যখন সে উন্নতভাবে কিছুমাত্র উপশম হইল না, তখন আদিত্যসেন ভাবিলেন, “ইহাকে আর পীড়ন করা যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে না । এরূপ কবিতা করিতে যদি পবিশেষে প্রাণত্যাগ করে, তখন ব্রহ্মহত্যার পাতকী হইতে হইবে । অতএব ইহাকে ছাড়িয়া দেওয়া খাটক । তাহা হইলে স্নেহানুসারে আহাব বিহাবাদি কবিতা করিতে ভালও হইতে পারে ।” এই বিবেচনায় বিদূষককে ছাড়িয়া দিলেন ।

বিদূষক স্বেচ্ছাচারিতা প্রাপ্ত হইয়া পবদিবস সেই অঙ্গুষ্ঠীয় হস্তে ভদ্রাব উদ্দেশে প্রস্থান করিল । দিবাবাজ পূর্বাভিমুখে চলিতে চলিতে কিছুকালের মধ্যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরে উপস্থিত হইল এবং এক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর আলয়ে প্রবেশপূর্বক এক রাজ্রির জন্য, আতিথ্য প্রার্থনা করিল । বৃদ্ধা সম্মত হইয়া বিদূষকের যথোচিত সেবা করিল ; এবং ক্ষণকাল পরে বিদূষকের নিকট আসিয়া চুঃখিতভাবে কহিল “পুত্র ! আমি তোমাকেই আমার গৃহাদি সর্কাস দিলাম, গ্রহণ কর, সম্প্রতি আমার জীবন নাই ।” বিদূষক বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “মাতঃ ! আপনি কেন এমন কথা কহিলেন ?” বৃদ্ধা কহিল তবে শুন ।

এই নগরে দেবসেন নামে এক রাজা আছেন । ধরাতলেব ভূষণস্বরূপ

তাহার একটি কত্তা জন্মে । রাজা অনেক দুঃখে সেই কত্তাটিকে পাইয়াছেন বলিয়া, তাহার নাম দুঃখলক্ষিকা রাখিলেন । কিছুকাল পরে রাজকত্তা যৌবন-পদবীতে পদার্পণ করিল । সুতরাং রাজা, কচ্ছপেশ্বরকে পাত্র স্থির করিয়া, তাঁহাকে স্বীয় ভবনে আনয়নপূর্বক কত্তা সম্প্রদান করিলেন । সম্প্রদানের পর কচ্ছপনাথ বধূর সহিত বাসরগৃহে প্রবেশ করিয়া সেই রাত্রিতেই পঞ্চম প্রাণ হইলেন । এই দুর্ঘটনায় রাজা অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া, পুনর্ব্বার পাত্রান্তরে কন্যা সম্প্রদান করিলেন ; কিন্তু সেও ঐরূপ লোকযাত্রা সম্বরণ করিল । এইরূপ দুর্ঘটনা পুনর্ব্বার ঘটতে, পিতার বিবাহ দিবস ইচ্ছা থাকিলেও, কোন রাজাই প্রাণভয়ে রাজকত্তাকে বিবাহ কবিত্তে সম্মত হইলেন না । এজন্য রাজা নিজ সেনাপতিকে এই আদেশ করিলেন যে, প্রত্যেক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের গৃহ হইতে, প্রতি দিন এক এক জন পুরুষ আনিয়া, আমার কন্যার গৃহে বাস করিতে দিবে । দেখি এইরূপে কতদিনে কত লোকের প্রাণহানি হয় । ইহাতে যে উত্তীর্ণ হইবে, সেইই ইহার স্বামী হইবে । হায় ! বিধাতার অদ্বৈত নিয়মেই ইয়ত্তা করে, কাহাব সাধ্য ।

বাজাব এইরূপ আদেশে সেনাপতি প্রতিদিন এক একটি পুরুষ পালাক্রমে প্রতি গৃহ হইতে রাজকন্যার গৃহে লইয়া যায় । যে যায়, সে অমনি কালক্রমে পতিত হয় । ক্রমে একশত ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়ের বিনাশ হইয়াছে । আমাব একমাত্র পুত্র, আজ তাহার যাইবার পালা ; যাইলে নিশ্চয়ই আমাব সর্ব্বনাশ ঘটবে । পুত্রের অভাবে কল্যাণপ্রাপ্তকালে আমাকে অগ্নিতে প্রবেশ করিতে হইবে । সেই নিমিত্ত জীবদ্দশায় তোমাকে স্বহস্তে সর্ব্বস্ব দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছি । যদি তুমি গ্রহণ কর, তাহা হইলে অতঃপর আমাকে দুঃখভাগিনী হইতে হয় না ।

ইহা শুনিয়া বিদূষক একপুত্রার প্রতি দগ্ধচিত্ত হইয়া, তাহার পুত্রের পরিবর্ত্তে স্বয়ং রাজকন্যার গৃহে যাইতে উদ্যত হইয়া বলিল, আপনাব একটি পুত্র, তাহাব জীবন রক্ষা হউক । আপনি আমার বিনাশের জন্য অন্তঃকরণে দ্বিধা কবিবেন না । আমাব এমনি যোগবল আছে যে, সেখানে যাইলেও

আমার বিনাশ হইবে না । ব্রাহ্মণী কহিল “বৎস! যদি একপ হয, তবে আপনি সাক্ষাৎ দেবতা, আমাব পুণ্যবলে আজ আমার গৃহে পদার্পণ কবিত্য-
হেন । অতএব পুত্র! অধিক কি বলিব আপনাব প্রসাদে আমাদের প্রাণ
রক্ষা হউক, এবং জগদীশ্বর আপনাবও মঙ্গল করুন ।”

অনন্তর সাযংকাল উপস্থিত হইলে, সেনাপতিব প্রেরিত বাজভৃত্য আসিল ।
বিদূষক তাহার সঙ্গে রাজকন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়া, ঘোবনমদে উদ্ধত বাজ-
কুমারীকে দেখিল, যেন নূতন পুষ্পভাবে অবনত অশ্রুপূর্ণ লতা বিবাজ কবিত্যেছে ।
নিদ্রার নিয়মিত সময়ে বাজতনয়া শয্যা শয়ন কবিলে, বিদূষক সেই আগ্রহ
খণ্ডেব ধ্যান কবিল । ধ্যানমাত্র খণ্ড উপস্থিত হইলে, বিদূষক সেই অসি
ধাবণপূর্বক কে প্রতিদিন নবহত্যা কবে, ইহা দেখিবাব জন্য অতি সতর্ক
জাগিয়া বাহিল । ক্রমে রাত্রি গভীর হইলে, প্রাণিমায়েব সংজ্ঞা নাই, সহসা
গৃহেব দ্বার খুলিয়া গেল, দ্বারদেশে এক ভীষণ বাক্স বিদূষকেব নয়নগোচর
হইল । বাক্স দ্বারদেশে থাকিয়া গৃহেব অভ্যন্তরে যমদণ্ডস্বরূপ আপন হস্ত
যেমন প্রসাবিত কবিল, অমনি বিদূষক সক্রোধে অগ্রসব হইয়া সেই বাক্সের
হস্ত ছেদন কবিলে, বাক্স ছিন্নহস্তে পলায়ন কবিল ।

ক্রমে নিশাবসান হইলে বাজকন্যাব নিদ্রাভঙ্গ হইল । নেত্র মেলিয়াই
বাক্সেব ছিন্ন হস্ত গৃহমধ্যে পতিত দেখিয়া বিস্মিত ও আত্মলাদে পবিপূর্ণ
হইল । রাজা দেবসেন, কন্যাব গৃহদ্বারে বাক্সেব ছিন্নভুজ অবলোকন কবিয়া
বিদূষকের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং দিব্য প্রভাবসম্পন্ন বিদূষকে,
বহু সম্পত্তির সহিত কন্যা সম্প্রদান কবিলেন ।

তদনন্তর বিদূষক, প্রথমতাব সহিত কিছুকাল পবনস্থখে অতিবাহিত কবিয়া,
এক দিবস রজনীযোগে প্রস্থত রাজকন্যাকে পরিত্যাগপূর্বক অজ্ঞাতভাবে
ভদ্রাব উদ্দেশে প্রস্থান কবিল । বাজতনয়া প্রাতঃকালে পতিশূন্য শয্যা
নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত হঃখিত হইল, এবং পিতামাতাব আশ্বাসবাক্যে
আশস্ত হইয়া, পতিব পুনবাগমন প্রত্যাশায় কালযাপন কবিত্যে লাগিল ।

বিদূষক দিবারাত্র ক্রমাগত চলিয়া, পবিশেষে পূর্বসমুদ্রের নিকটবর্তী

তাত্রলিপ্ত নগরে উপস্থিত হইল । তথায় কিছুদিন থাকিয়া গুনিল স্কন্দদাস নামক বণিক বাণিজ্যার্থ সাগর পাবে যাইবে । এই সন্ধান পাইয়া বিদূষক, কোন কৌশলে, স্কন্দদাসের সহিত আলাপ কবিল এবং তাহাব সহিত আপনার যাওয়া স্থির কবিল । যাত্রাব দিন বিদূষক তদীয় বহুমূল্য অর্ণবযানে আবোহণপূর্বক প্রস্থান কবিল । বহুদূর যাইয়া অর্ণবযানের গতি অকস্মাৎ রুদ্ধ হইলে, স্কন্দদাস অনেক চেষ্টা ও জলধিৰ পূজা কবিয়াও যখন উহাকে নড়াইতে পারিল না, এখন সম্পূর্ণবিপদ আশঙ্কা কবিয়া কাতরবাক্যে কহিল “এমন কে আছে, যে ব্যক্তি আমার এই অবকল্প যান চালাইয়া দিয়া, আমাকে এই উপস্থিত বিপদ হইতে মুক্ত করিবে,” এই বলিয়া নিজধনেব অর্ধেক এবং কন্যা পারিতোষিক প্রদান কবিতে স্বীকৃত হইল ।

ইহা শুনিয়া ধীরচিত্ত বিদূষক কহিল, আমি সমুদ্রেব ভিতর প্রবেশ কবিয়া, কিসে ঠেকিয়াছে দেখিয়া, ক্ষণকালের মধ্যে আপনার যান চালাইয়া দিতেছি, আপনার চিন্তিত হইবেন না । আপনার আমাকে দৃঢ়রজ্জু দ্বারা বান্ধিয়া নামাইয়া দিউন । আমি নামিয়া যান সবাইয়া দিলেই, আপনারা বজ্জু আকর্ষণ পূর্বক আমাকে তুলিয়া লইবেন । বণিক বিদূষকের এইরূপ সাহসের ভূষণী প্রশংসা করিল এবং সকলে মিলিয়া বিদূষকের কোমবে বজ্জুবন্ধনপূর্বক তাহাবে সমুদ্রে নামাইয়া দিল । বিদূষক সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ কবিয়া ধ্যান করিলে, সেই অগ্নিদত্ত অসি তাহাব হস্তে উপস্থিত হইল । বিদূষক সেই সম্বলে যানের অধোভাগস্থ জলমধ্যে প্রবেশ কবিল । দেখিল তথায় এক দীর্ঘাকাব পুষ্ক নিদ্রা যাইতেছেন, এবং তাহাবই উকদেশে ঐ যান ঠেকিয়াছে । বিদূষক অসি দ্বাৰা সেই পুষ্কযেব জন্মাচ্ছেদন কবিয়া দিলে, প্রবহণও রোধমুক্ত হইয়া চলিতে আবন্ত কবিল । এখন সেই পাপিষ্ঠ বণিক আপন অভীষ্টসিদ্ধি দেখিয়া, স্বীকৃত অর্থ না দিবাৰ মানসে, যাহাতে বিদূষক বদ্ধ ছিল, সেই বজ্জু কাটিয়া দিল, এবং যান ছাড়িয়া জলধিৰ অপবগাবে উপস্থিত হইল । এখন বিদূষক সেই ছিন্ন বজ্জু অবলম্বনপূর্বক ভাসিতে ভাসিতে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক চিন্তা কবিল, “হায় ! বণিক কি বলিয়া, শেষে কি কবিল ।” অথবা

ধনলোভান্ন ব্যক্তির। কৃত্য হইয়া থাকে, এবং পরের কৃত উপকার দেখিতে সক্ষম হয় না। যাহা হউক এক্ষণে ওসকল চিন্তা করিয়া কালহরণ করা ঋণপুরুষের কার্য্য। কারণ বলের অবসাদ হইলে, সামান্য বিপদ হইতেও মুক্তিলাভ করা কঠিন হইয়া উঠে।

এই চিন্তা কবিত্তা বিদূষক ভাসমান সেই ছিন্ন জন্ম। অবলম্বনপূর্ব্বক সমুদ্র পার হইয়া, তীবে উত্তীর্ণ হইল। দৈব, প্রায়ই বলবৃদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের সহায়তা করিয়া থাকেন। বিদূষক এইরূপে অপার জলধি উত্তীর্ণ হইলে, আকাশ হইতে এই দৈববাণী উষিত হইল, “ধন্য বিদূষক তুমিই ধন্য! তোমাব মত উদার স্বভাব ব্যক্তি ভূমণ্ডলে অতি বিবল দেখা যায়। তোমার এই ধীবতায় আমি অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি। অতএব শ্রবণ কর। তুমি সম্প্রতি নগ্নবাজ্যে উপস্থিত হইয়াছ, এই স্থান হইতে আর সাত দিন যাইলে কর্কোটনগবে পৌঁছিব। এক্ষণে ধৈর্য্যশালী হইয়া গমন কর, তোমাব ঈষ্টসিদ্ধি হইবে। আমি হব্যাকব্যতোগী হতাশন। পূর্ব্ব তুমি আমারই আরাধনা করিয়াছিলে। আজ হইতে আমাব প্রসাদে তোমার শরীরে ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছুই থাকিবেনা। অতএব মনোরথ সিদ্ধি বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া গমন কর।”

বিদূষক এতৎশ্রবণে হৃষ্টচিত্ত হইয়া, ভগবান্ হতাশনকে প্রণামপূর্ব্বক যাত্রা করিল এবং সপ্তম দিবসে কর্কোটক নগরে পৌঁছিল। তত্রত্য এক মঠে নানা-দেশীয় অতিথিপ্রিয় কতকগুলি আৰ্য্যব্রাহ্মণ বাস কবিত। এই মঠ তত্রত্য নর-পতি আৰ্য্যবন্ধার প্রতিষ্ঠিত। তথায় নিববচ্ছিন্ন স্তব্ধনির্ম্মিত কতিপয় রমণীয় দেবালয় আছে। বিদূষক সেই মঠে পৌঁছিবামাত্র, সকলেই সন্মানপূরঃসর বোধোচিত আতিথ্য করিল। বিদূষক ভোজ্যাদিব পর সায়াংকালে মঠে বসিয়া আছে, এমন সময় এই ঘোষণা তাহার কর্ণগোচর হইল যে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যদি কেহ, কল্য প্রভাতে রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করিতে বাসনা করেন, তবে তাঁহাকে অদ্য রাত্রিতে তদীয় গৃহে বাস করিতে হইবে। প্রিয়সাহস বিদূষক এই ঘোষণা শুনিয়াই স্তলক্ষণ বোধে রাজসুতার গৃহে যাইবার ইচ্ছা

প্রকাশ করিলে, মঠস্থ বিপ্রগণ বার বার নিষেধ করিল। বিদুষক মঠস্থদিগের সেই নিষেধবাক্য না শুনিয়া রাজভৃত্যব সহিত রাজসমক্ষে উপস্থিত হইলে, নবপতি আর্থ্যবর্ণা যথেষ্ট সমাদর পূর্বসর বিদুষককে রজনীযোগে রাজকন্যার গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। বিদুষক রাজকন্যার শয়নগৃহে প্রবেশ কবিল। রাজকন্যা নৈরাশ্যহুঃখনিবন্ধন কাতরভাবে তাহার প্রতি বাবস্বাব দৃষ্টিপ্রদান কবিত্তে করিতে ক্রমে নিদ্রাভিত্ত হইল। কিন্তু বিদুষক ধ্যানমাত্র সমাগত সেই আশ্রয় অসি ধারণপূর্বক জাগিয়া বহিল, এবং অকস্মাৎ স্বাবদেশে দক্ষিণবাহুশূন্য এক ভীষণ নিশাচর বামহস্ত প্রসাবিত কবিত্তেছে, দেখিতে পাইল। ভাবিল “কি আশ্চর্য্য! আমি পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরে যাহার দক্ষিণ হস্ত ছেদন করিয়াছিলাম, এ সেই রাক্ষস। এবাব ইহাকে পলাইতে দেওয়া হইবে না। এজন্য ইহাব বাহুছেদন না করিয়া এককালে ইহাকে যমসদনে প্রেবণ কবিব।” এই স্থির করিয়া বেগে ধাবমান হইয়া তদীয় কেশাকর্ষণপূর্বক যেমন তাহার মস্তকছেদনে উদ্যত হইল, অমনি বাক্স ভয়ে জড়ীভূত হইয়া কহিল, “হে মহাবল পবাক্রান্ত বীৰ। আপনি আমাকে বিনাশ কবিবেন না। আপনি উদাবচিত্ত, কৃপা করিয়া আমাকে ছাড়িয়া দিউন।” বিদুষক তাহার বিনয়ে দয়ার্জ হইয়া, তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া কহিল, “তুমি কে? তোমাব নাম কি? কি নিমিত্তই বা তোমার এইরূপ চেষ্টা?” বাক্স কহিল, আমাব নাম যমদেউ নিশাচর, আমাব দুই কন্যা, তাহাব মধ্যে এই একটি, আব অন্যটি পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরের রাজতনয়া। আমার প্রতি শশিশেখরের এই আত্মা ছিল যে, “কন্যাবরকে অবীরপুরুষের সংসর্গ হইতে রক্ষা কবিবে।” সেই জন্য আমাব এই চেষ্টা। আপনি পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে আমার এক বাহু ছেদন কবিয়াছিলেন, এবং আজও আমাকে পরাস্ত কবিয়া আমার উদ্যম সাক্ষ্য কবিলেন।” তখন বিদুষক স্মিতমুখে কহিল, “হাঁ আমিই পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরে তোমার হস্তছেদন করিয়াছিলাম।” বাক্স কহিল “তবে আপনি মানুষ নহেন, কোন দেবতার অংশ হইবেন। বোধ হয় আপনাব জন্মই আমার প্রতি মহাদেবের এইরূপ আদেশ হইয়াছিল। ফল হউক এক্ষণে আপনি আমার বন্ধু হইলেন। আপনি

যে দণ্ডে আমাকে স্বৰ্ণ কবiven, আমি সেই দণ্ডে আপনাব সাহায্যার্থ নিকটে উপস্থিত হইব।” বিদূষক তদীয় প্রার্থনায় সম্মত হইয়া আনন্দিত হইলে, নিশাচর মিত্রতা বিধানপূর্বক অন্তর্হিত হইল।

বিদূষকও আপন পবাক্রমে সন্তুষ্ট হইয়া শানন্দচিত্তে বাজকন্যার সহিত বাত্রিযাপন কবিল। প্রভাতমাত্র কন্যাব পিতা সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, বিদূষকেব প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন, এবং শুবোপভোগ্যা সেই কন্যাকে প্রচুব সম্পত্তিব সহিত বিদূষককে সম্প্রদান করিলেন। বিদূষক কয়েক বাত্রি রাজকন্যাব সহিত আমোদ আফ্লাদে বাজভবনে বহিল। বাজকন্যা তর্ভাব গুণে আবদ্ধ হইয়া, কমলা বিষুব ন্যায়, এক পাও তর্ভাকে সবিতে দেয় না। কিন্তু বিদূষক ভদ্রার সহিত সেই দিব্যবসাম্বাদ ভুলিতে না পারিয়া, এক দিবস রজনীযোগে প্রিয়াকে পবিত্যাগপূর্বক প্রস্থান কবিল, এবং নগর হইতে বহির্গত হইয়াই সেই যমদণ্ড নিশাচরকে স্বৰ্ণ কবিল। বাক্ষস স্বৰ্ণমাত্র উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক বিদূষকেব সমক্ষে দণ্ডায়মান হইলে, বিদূষক কহিল, “দখে! উদয়পর্বতের সিদ্ধক্ষেত্রে ভদ্রান্নী বিদ্যাধরী আছেন, আমি তাঁহাব নিকট যাইব। অতএব তুমি আমাকে সেই স্থানে লইয়া চল।” বাক্ষস অব্যাজে সম্মত হইলে, বিদূষক তদীয় স্বন্ধে আবোহণ কবিল। বাক্ষস বহুযোজন বিস্তীর্ণ অলংঘ্য শীতোদা নদী সেই বাত্রিতেই উত্তীর্ণ হইয়া প্রাতঃকালে অক্লেশে উদয়গিবিব প্রান্তভাগে পৌঁছিল, এবং কহিল, “মিত্র। এই সেই শ্রীমান্ উদয়গিবি, আপনাব সম্মুখে শোভা পাইতেছে। ইহাব উপবিভাগে সিদ্ধক্ষেত্র, তথায় পিশাচ জাতিব যাইবাব অধিকাব নাই। অতএব আপনি অবতীর্ণ হউন, আমি স্বস্থানে প্রস্থান কবি।” এতৎশ্রবণে বিদূষক অবতীর্ণ হইলে, বাক্ষস বন্ধুব অনুজ্ঞায় তিরোভূত হইল। এগন একাকী বিদূষক সম্মুখে প্রক্লকমলশোভিত একটি বমণীয় পদ্মাকব অবলোকন কবিয়া গমনপূর্বক ভীবে উপবিষ্ট হইলে, পদ্মাকব লমবগণেব গুণ গুণ বব দ্বাবা যেন বিদূষককে স্বাগত জিজ্ঞাসা কবিল। বিদূষক তথায় স্ত্রীজাতিব যে অসংখ্য পদপংক্তি দেখিতে পাইল, তাহা ভদ্রাব নিবট যাইবার পথদর্শক

স্বরূপ হইলেও মানবজাতির অলংঘ্য সেই উদযাচলেন প্রতি সহসা অগ্রসব না হইয়া, সেই স্থানেই ক্ষণকাল অবস্থিতি কবিল। ক্ষণকাল পবেই সূর্য্য ঘটকক্ষে কতকগুলি মহিলা তথায় জল লইতে আসিল, এবং কুণ্ডে জল পূরণ কবিয়া তটে উঠিলে, বিদূষক বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা কবিল, “আপনাবা কাহাব জন্য জল লইয়া যাইতেছেন?” তাহারা কহিল, “ভদ্র। এই পৰ্ব্বতে ভদ্রানাম্নী এক বিদ্যাধরী আছেন, আমবা তাঁহাব স্নানের জন্য জল লইতে আসিয়াছি।” অমাত্য। বিধাতার অনুগ্রহ ব্যতিবেকে যে কোন কর্ম্মই সিদ্ধ হয় না এবং উদাবস্ৰভাব উদ্যোগি পুরুষদিগেব কাৰ্য্যসিদ্ধিব উপকরণ সামগ্রী, বিধাতাই যে পবিতুষ্ঠ হইয়া ঘটাইয়া দেন, উপস্থিত ঘটনাই তাহার স্নন্দর দৃষ্টান্ত স্থল। যাহা হউক সেই জ্ঞীদিগেব মধ্যে কোন জ্ঞী সহসা বিদূষককে কহিল, “মহাশয়। অনুগ্রহ কবিয়া এই কলসটি আমাব কক্ষে তুলিয়া দিলে বিশেষ উপকৃত হই।” বুদ্ধিমান বিদূষক তথাস্ত বলিয়া তাহাব কক্ষে জলপূর্ণ ঘট তুলিয়া দিল, এবং সকলেব অগোচরে সেই সুযোগে ভদ্রাব পূৰ্ব্বদত্ত অম্মুরীট সেই ঘটমধ্যে ফেলিয়া দিয়া পুনর্বার তটে উপবিষ্ট হইল। জীগণও জল লইয়া ভদ্রার নিকট চলিষা গেল।

অনন্তর স্নানকালে ক্ষুন্তু সেই অম্মুরীটী ভদ্রাব উৎসঙ্গে পতিত হইলে, ভদ্রা অম্মুরী দর্শনে বিস্মিত হইয়া আপন দাসীদিগকে জিজ্ঞাসা কবিল, ‘সখীগণ! তোমবা কি জল আনিতে গিয়া কোন রূপবান্ পুরুষকে দেখিয়াছ?’ তাহাবা কহিল “হঁ। একজন যুবা পুরুষ দীর্ঘকাল তটে বসিয়া আছেন, এবং তিনিই এই ঘট কক্ষে তুলিয়া দিয়াছেন।” ভদ্রা কহিল “তোমবা শীঘ্র যাইয়া তাঁহাকে স্নান কবাইয়া আমার নিকট লইয়া আইস, তিনি আমাব ভর্তা।” সখীগণ ভদ্রাব আদেশমাত্র সেই বাপীতটে সত্ব যাইয়া তদীয় বৃত্তান্ত বর্ণন-পূৰ্ব্বক স্নানান্তে বিদূষককে ভদ্রার নিকট লইয়া গেল। বিদূষক তথায় উপস্থিত হইয়া আপনায় পৌকষতরুর পরিণতফলস্বরূপ দর্শনোৎসুকা প্রিয়তমাকে বহুকালেব পব অবলোকন কবিয়া আহ্লাদসাগবে মগ্ন হইল। ভদ্রা দর্শনমাত্র যাম্পাকুণ্ডে উথিত হইয়া অর্ঘ্যপ্রদানপূৰ্ব্বক তদীয় কণ্ঠে বাহমালা সমর্পণ

করিল। পবম্পর গাচ আলিঙ্গনে চিরসঞ্চিত স্নেহভার অতিপীড়ননিবন্ধন
গলিত হইয়াই যেন, স্নেদচ্ছলে ক্ষবিতে লাগিল।

তদনন্তর উভয়ে উপবিষ্ট হইয়া অবিতৃপ্ত লোচনে পবম্পরকে দেখিতে
লাগিল। পরস্পরবে উৎকণ্ঠা যেন শতগুণ বাড়িয়া উঠিল। ভদ্রা জিজ্ঞাসিল
“নাথ! আপনি কিরূপে এই দুর্গম স্থানে আসিলেন? শুনিতে ইচ্ছা করি।”
বিদূষক কহিল “প্রিয়ে। আব কি কবিয়া আসিয়াছি, তোমার স্নেহকে আশ্রয়
করিয়া অনেকানেক বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছি। সুন্দরি। এবিষয়ে
আর অধিক বলিবার আবশ্যকতা নাই।” ভদ্রা এই কথা শুনিয়া ভাবিল;
আমাব প্রণয়ব জন্য আপন জীবন পর্য্যন্ত তুচ্ছ কবিতে সম্মত হইয়া, প্রিয়তম
আমাব প্রতি স্নেহেব পবাকণ্ঠা প্রদর্শন কবিয়াছেন। এই ভাবিয়া কহিল
আর্য্যপুত্র। আমি সখীদেব চাহিনা সিদ্ধিও চাহিনা, আপনি আমাব জীবন
সর্ব্বস্ব। আমি আজ হইতে আপনাব গুণে ক্রীতদাস হইলাম। আজ হইতে
আপনিই আমাব নিগ্রহ এবং অনুগ্রহেব বিধাতা হইলেন।

বিদূষক কহিল, “প্রিয়ে। যদি তাহাই স্বার্থ হয় তবে, এই দিব্য ভোগ-
সুখ পরিত্যাগ কবিয়া আমাব সহিত উজ্জয়িনীনগরে চল।” ভদ্রা স্বামীর এই
প্রস্তাবে অকপটহৃদয়ে সম্মত হইয়া, নিজ শিক্ষিত বিদ্যাসকল তৃণবৎ তুচ্ছজ্ঞান
করিল। বিদূষক সেবাত্রি সেই সিদ্ধিক্ষেত্রে বিশ্রাম কবিয়া, পবদিবস প্রাতঃকালে
প্রিয়তমা ভদ্রাব সহিত উদয়গিবি হইতে নামিয়া যমদণ্ডকে স্তুবণ কবিল। স্মরণ-
মাত্র যমদণ্ড উপস্থিত হইলে, বিদূষক তাহাকে ঘাইবাব পথ নির্ধাচনপূর্ব্বক
ভদ্রাব সহিত তদীয় স্বন্ধে আবোহণ কবিল। মস্তিষক! ক্রীজাতি অমুখাগেব
বশীভূত হইয়া কি না কবিতে পাবে। ভদ্রা তাদৃশ সুপমোবিনী হইয়াও
ক্লেশকর নিশাচরেব অতি কঠিন স্বন্ধে আবোহণ কবিল। যমদণ্ড উভয়কে
স্বন্ধে কবিয়া প্রথমে কর্কোটকনগরে উপস্থিত হইল। বিদূষক আর্য্যবর্ষ নর-
পতিব নিকট যাইয়া স্বীয় ভাৰ্য্যাকে প্রার্থনা করিল। প্রার্থনামাত্র রাজা
স্বীয় কন্যাকে জামাতার হস্তে সমর্পণ করিলেন। বিদূষক স্বীয় পত্নীস্বয়ের
সহিত রাক্ষসেব স্বন্ধে আবোহণ কবিয়া কর্কোটকনগর হইতে প্রস্থান কবিল।

তদনন্তর সমুদ্র তটে উপস্থিত হইলে, সেই পূর্বপরিচিত বণিক্ স্বন্দ্যাসের সহিত সাক্ষাৎ হইল। পাঠকের স্বরণ হইবে, এই বণিক্ সমুদ্রমধ্যে বিপদে পড়িয়া, কার্য্যসিদ্ধির জন্য বিদূষককে, আপন সম্পত্তি অর্দ্ধাংশ ও কন্যা সম্প্রদান করিতে স্বীকাব করিয়াছিল। পবে কার্য্যসিদ্ধি হইলে, প্রতিশ্রুত অর্থ ও কন্যাদানের ভয়ে, তাহাকে সমুদ্রে ফেলিয়া পলায়ন কবে। এখন বিদূষক, বণিক্কেব কন্যা এবং যাবতীয় অর্থ, বলপূর্বক অপহরণ কবিয়া প্রস্থান করিল। তখন পাপিষ্ঠ বণিক্কেব সেই অর্থনাশ, প্রাণনাশেব স্থানীয হইল। কাবণ, হতভাগ্যদিগের পক্ষে ধন, প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম হয়।

অতঃপর বিদূষক, ভাৰ্য্যাভ্রমহ বান্ধবসংগে আরোহণপূর্বক পুনর্বার নভো-মণ্ডলে উদ্ভিত হইয়া, পত্নীদিগেব নিকট, সমুদ্রমধ্যে আপন পৌরুষবৃত্তান্ত বর্ণন কবিত্তে কবিত্তে অপাব জলধি উত্তীর্ণ হইল। ক্রমে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন পুত্ৰী প্রাপ্ত হইয়া, শিশু ভবনে গমন কবিলে, বিদূষকেব বান্ধবসংগে দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। পাঠকগণের স্বরণ থাকিবে, বিদূষক পূর্বে বান্ধব জয় কবিয়া দেবসেনের কন্যাকে বিবাহ কবিয়াছিল। এক্ষণে সে বহুকাল তদীয় দর্শনে উৎসুক পত্নীকে সন্তুষ্ট কবিয়া, রাজ্যেব অমুমতি গ্রহণপূর্বক ভাৰ্য্যাভ্রমেব সহিত তাহাকেও সঙ্গে লইয়া, উজ্জয়িনীতে অভিমুখে প্রস্থান কবিল, এবং বান্ধবের প্রবলবেগে সঙ্কর উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইল। নগরস্থ যাবতীয় লোক, অস্তরীক্ষ মধ্যে এই ব্যাপাব নিবীক্ষণ কবিয়া, সত্যে বান্ধবসমীপে নিবেদন করিল। রাজা আদিত্যসেন তদুপলক্ষ্যে বহির্গত হইলে, বিদূষক দুব হইতে স্বগুবকে দেখিয়া নভোমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ হইল। এবং বান্ধবপৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্বক রাজ্যেব নিকটবর্তী হইয়া প্রণাম করিল। রাজা বিদূষককে চিনিতে পারিয়া পরনাম্নাদিত হইলেন। বিদূষক পত্নীদিগকে বান্ধবের স্বক্ৰদেশ হইতে লইয়া বান্ধবকে বিদায় দিলে, সে অদৃশ্য হইল।

তদনন্তর বিদূষক ভাৰ্য্যাগণসংগে স্বগুর আদিত্যসেনের সহিত রাজমন্দিরে প্রবেশ করিল, এবং প্রথমাপত্নী রাজকন্যার নিকট গমন কবিয়া তাহাকে শাস্ত ও উৎকণ্ঠাশূন্য কবিল। পবে রাজ্যের নিকট আসিলে, রাজা সেই সকল

ভাৰ্য্যা এবং বাঞ্চস সমাগমের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । বিদূষক আমূল বর্ণন কবিতা রাজার কৃতুহল শাস্ত কবিল । আদিত্যসেন, জামাতা বিদূষকের এই গমস্ত অবদান শ্রবণে তাহার প্রতি ভুট্ট হইয়া, নিজবাজের অর্দ্ধাংশ তাহাকে প্রদান করিলেন । বিদূষক একজন দরিদ্র স্নান ছিল । এখন ছত্রচামর বিচুড়িত একজন রাজা হইল ; মঙ্গল বাদ্যধ্বনি, এবং আনন্দকোহাহলে উজ্জ-
য়িনী নগর পরিপূর্ণ হইল ।

বিদূষক এইরূপে রাজত্বী প্রাপ্ত হইয়া, আপন অসাধাবণ বাহুবলে, ক্রমে অখিল মেদিনীর আধিপত্য লাভ করিল, এবং পৃথিবীস্থ সমগ্র বাজগণের পূজিত হইয়া, প্রিয়াগণের সহিত অবিরোধে পবনস্থখে কালযাপন কবিতে লাগিল ।
মন্ত্ৰিবর ! যদি দৈব ধীর ব্যক্তির প্রতি অমুকুল হন, তাহা হইলে নিজ পৌরুষই লক্ষ্যকৈ বলপূৰ্ণক আকর্ষণ করিবার সিদ্ধ ও মোহনমন্ত্ৰস্বরূপ হয় । বৎসরাজ এই বলিয়া বিরত হইলে, পার্শ্ববর্তী মন্ত্ৰিগণ এবং দেবীদ্বয়, বৎসবাজের মুখে
“এবংবিধ অত্যশ্চর্য্য অদ্ভুত কথা শ্রবণ করিয়া, বৎসরোনাতি প্রীতিলাত
করিলেন ।

উনাবংশ তরঙ্গ ।

অনন্তর যোগক্ৰবায়ণ কহিলেন মহাবাজ ! আপনার দৈবানুকূল্য ও পুরুষকার হুইই সহায় আছে, এবং আমরাও নীতিশাস্ত্রের আলোচনায় কিছু কিছু পরিশ্রম করিয়াছি । অতএব অভীষিত দিগ্বিজয়ব্যাপারে শীঘ্র ব্যাপ্ত হউন । বৎসরাজ, লক্ষ্যত হইয়া প্রারিস্থিত বিষয়েব বিয়শাস্তির জন্য, মহাদেবেব আবাধনা করিতে ইচ্ছা করিলে, অমাত্যবর্গও তদ্বিষয়ে অনুমোদন করিলেন । তদনন্তর বৎস-
রাজ, দেবীদ্বয় এবং মন্ত্ৰিবর্গেব সহিত শিবের আবাধনায় নিযুক্ত হইলেন ।
তিন রাত্রি উপবাসেব পর, মহাদেব স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন, “রাজন ।
আমি তোমার প্রতি ভুট্ট হইয়াছি, তুমি গাত্ৰোত্থানপূৰ্ণক গৃহে, যাও, এবং
নির্বিশেষে জয়লাভ কর । এতন্ত্ৰি তুমি অতি শীঘ্র ভাবী বিদ্যাধরচক্রবর্তী এক
পুত্রও পাইবে ।”

স্বপ্নাদেশের পর, বৎসবাক্ষ মহাদেবের অমৃত্রহে বিগতকুম হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন, এবং দেবীদ্বয় ও সচিববৃন্দকে স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিয়া তাঁহাদের আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন । অনন্তর কুম্মকোসলাক্ষী দেবীরা, ব্রতোপবাসজনিত ক্লান্তি দূরীকৃত করিলেন, এবং বৎসবাক্ষও তপোবলে পূর্বপুরুষসিগের ন্যায় প্রজ্ঞাশালী হইলেন । দেবী বাসবদত্তা এবং পদ্মাবতী পতিপরায়ণাদিগের পবিত্রকীর্তি কলুষ করিলেন ।

রাজার ব্রতপারণা সমাপ্ত হইলে, পব দিবস যোগক্ষরায়ণ বৎসরাজকে কহিলেন মহাবাজ ! আপনি ধনা, যেহেতু ভূতভাবন ভগবান্ দেবাদিদেব আপনার প্রতি প্রসন্ন হইরাছেন । এক্ষণে নিজবাহুবলে শত্রু জয় করিয়া স্বভূজোপার্জিত স্থির লক্ষ্মী সন্তোষে যত্নবান্ হউন । স্বীয় বাহুবলে উপার্জিত ধনই যে চিরস্থায়ী হয়, মহাবাজেব পূর্বপুরুষ সঞ্চিত ধনই, পুনর্বার মহারাজের হস্তগত হইয়া, তাহা সপ্রমাণ করিতেছে । এতদ্বিষয়ে আর একটা দৃষ্টান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন ।

পাটলিপুত্র নগরে ধনিকবংশসম্ভূত দেবদাস নামে এক বণিকপুত্র, পৌণ্ড্র-বর্দ্ধন নগরীয় কোন সমৃদ্ধ বণিকের কন্যাকে, বিবাহ করিয়াছিল । পিতার পবলোক হইলে, দেবদাস পাশকীড়াদি নানা বাসনে আসক্ত হইয়া, সমস্ত সম্পত্তি উড়াইয়া দিলে, তাহাব ভার্যা অন্নবস্ত্রের কষ্টে অভিশয় ক্লেশ পাইতে লাগিল । বধূ পিতা, কন্যাব এইরূপ দুঃস্থত্বা, স্বয়ং আগমনপূর্বক কন্যাকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেল । কিছুদিন পবে দেবদাস, স্বীয় ব্যবসায় করিবার বাসনায়, কিঞ্চিৎ মূলধনের নিমিত্ত শ্বশুরের নিকট যাত্রা করিয়া, সন্ধ্যার সময় পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে উপস্থিত হইল, এবং আপনাকে ধূলিধূস্রিত ও বিবস্ত্র দেখিয়া ভাবিল 'হায় । এই-জঘন্যবেশে কি করিয়া শ্বশুরগৃহে প্রবেশ করিব । মানী-ব্যক্তির, স্বজনের নিকট যাক্কা অপেক্ষা, মৃত্যু সহ্য্যংশে শ্রেয়স্কর ।' এই অবধারণ করিয়া রাত্রিযোগে কোন বিপণীতে গমনপূর্বক বহির্ভাগে সংকুচিতভাবে অবস্থিতি করিল । ক্ষণকাল পবেই, দ্বাব উদঘাটনপূর্বক কোন যুবা বণিককে সেই পণ্যবীথিকার এক গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিল । আবার পরক্ষণেই, একটা

জীলোক, নিঃশব্দপদসঞ্চারে আসিয়া, ক্রতবেগে সেই গৃহে প্রবেশ করিল। গৃহের মধ্যে প্রদীপ জলিতেছিল ; দেবদাস বাহির হইতে কাঁক দিয়া দেখিল, তাহারই জী গৃহের মধ্যে রহিয়াছে। দেবদাস, আপন ভাৰ্য্যাকে পবগামিনী দৰ্শনে, হৃদয়মধ্যে নিতান্ত বেদনা পাইয়া, এই চিন্তা করিল যে, “ধনহীন ব্যক্তিকে আপন দেহপর্য্যন্ত হাবাইতে হয়। ক্ষণপ্রভার ন্যায় স্বভাবতঃ চঞ্চলা জীব তো কথাই নাই। চুঃখসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে, জীও বিগদস্বরূপ, তাহাদের জী, পিতৃগৃহে থাকিয়া স্বেচ্ছাচাৰিণী হয়, এবং ভ্রষ্টাচাৰিণী হইয়া আপন সতীত্বে জলাঞ্জলি দিয়া বসে।”

দেবদাস বাহিরে থাকিয়া এইরূপ চিন্তা কবিতোছে, এমন সময় পত্নীৰ বিশ্রভালাপ তাহার কর্ণকুহবে প্রবিষ্ট হইলে, সে স্বাবদেশে আসিয়া কাণ পাতিয়া রহিল। পাণীষসী, উপপত্তি বণিক্কে মুহূৰ্ত্তে কহিল “দেখ আমি তোমাকে বড়ই ভাল বাসি বলিয়া, একটি রহস্য তোমার কাছে প্রকাশ কবিতোছি, শ্রবণ কর। বীৰবর্মা নামে আমার স্বামীর প্রপিতামহ ছিলেন। তিনি আপন গৃহপ্রাক্‌গণের চারিকোণে চারি কলসী মোহর পুঁতিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা বৈ আর কেহ তাহা জানিতেন না। তিনি মৃত্যুকালে আপন পুত্রবধূকে গোপনে বলিয়া যান। তিনি আবার মরণকালে আমার স্বশ্রুকে বলিয়া গিয়াছিলেন। আমার স্বশ্রুঠাকুরাণী, মরণকালে আমাকে বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমি, পতিব এত দারিদ্র্য অবস্থাতেও, তাঁহাকে বলি নাই। আমার পতি নিরন্তর দ্যুতক্রীড়ার রত, এমন্য আমি তাঁহাকে দুই চক্রে দেখিতে পারি না। তুমিই আমার যথার্থ প্রিয়বস্ত, তোমাকে দেখিলে আমার নেত্রযুগল শীতল হয়। অতএব তুমি, আমার স্বামীর নিকট গমনপূৰ্ব্বক সেই গৃহ ক্রয় করিয়া, সেই সমস্ত নিহিত ধন এখানে আনিয়া, আমার সহিত স্নেহে কালযাপন কর।” বণিক্, কুটিলার নিকট এই ব্যাপার শুনিয়া, পরম সন্তোষলাভ করিল, এবং সেই ধন অনায়াসেই লাভ হইবে, মনে মনে এইরূপ ধারণা করিল। দেবদাস, কুলটা পত্নীর বাক্যশল্যে হৃদয়ে অতিমাত্র আহত হইবাও, ধনের আশা ছাড়িতে পাবিল না। সুতরাং সেই দণ্ডেই তথা হইতে

যাত্রা করিয়া, সম্বর পাটলিপুত্রে উপস্থিত হইল, এবং প্রাঙ্গণস্থ বাবতীয় ধন তুলিয়া আশ্রুসাৎ করিল।

অনন্তর ভাৰ্য্যার উপপতি, সেই নিয়তিলাভেব বাসনায় বাণিজ্যচ্ছলে পাটলি-
পুত্রে উপস্থিত হইল, এবং দেবদাসের নিকট তাহার বাটী খরিদ করিতে
ইচ্ছা কবিলে, দেবদাসও বচমূল্যে তাহাকে বাটী বিক্রয় করিল। অনন্তর
সংসাবেব সুবন্দোবস্ত কবিয়া, পত্নীকে শ্ৰুতভবন হইতে গৃহে লইয়া আসিল।
এদিকে তদীয় ভাৰ্য্যার উপপতি ধূৰ্ত্ত বণিক্, সেই নিহিত ধন না পাইয়া দেব-
দাসেব নিকট আসিয়া বলিল “আপনার বাটী অত্যন্ত জীর্ণ, এজন্য আমি
এ বাটী লইতে ইচ্ছা কবি না। অতএব আমার টাকা প্রত্যর্পণ করিয়া আপন
বাটী গ্রহণ ককন।” বণিকেব এই প্রস্তাবে দেবদাস অস্বীকার কবিল।
সুতবাং উভয়ে, ঘোবতব বিবাদে প্রবৃত্ত হইবা, পরিশেষে মীমাংসার জন্য রাজ-
দরবারে উপস্থিত হইল। প্রথমতঃ দেবদাস, বক্ষঃস্থিত বিষবৎ অসহ্য, আপন
ভাৰ্য্যাবৃত্তাস্ত সমস্ত বাজার কর্ণগোচর করিল। এই বৃত্তাস্ত শুনিয়া রাজা,
দেবদাসের পত্নীকে আপনসমক্ষে আনয়নপূৰ্ব্বক তদীয় মুখে সমস্ত যাথার্থ্য অব-
গত হইয়া, পারদারিক বণিকের সৰ্বস্ব দণ্ড করিলেন। দেবদাসও, সেই চুচা-
রিণী পত্নীব নাসাচ্ছেদনপূৰ্ব্বক তাহাকে পরিত্যাগ কবিয়া পত্ন্যস্তর পরিগ্রহ-
পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বপুরুষাগত ধনে, পরম স্নুখে কালযাপন করিতে লাগিল।

মহারাজ ! এইরূপে ধৰ্ম্মানুসারে উপার্জিত সম্পত্তি, সন্ততিক্রমে অন-
পায়িনী হয়, আর অধৰ্ম্মোপার্জিত হইলে, সেই লক্ষী, জলপতিত তুবারকণার
ন্যায় বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অতএব ধৰ্ম্মানুসাবে অৰ্থোপার্জন করা পুরুষমাত্রেব
কর্তব্য। বিশেষতঃ রাজার পক্ষে উহা অবশ্য কর্তব্য। কারণ, ধনই রাজ্য
তরুর মূলস্বৰূপ। অতএব দেব ! আপনি কাৰ্য্যসিদ্ধির জন্য মন্ত্রিমণ্ডলকে
সম্মানিত কবিয়া, ধৰ্ম্মানুসারে অর্থলাভের জন্য দিথিজয়ে মনোনিবেশ ককন।
মহারাজের শ্ৰুতরহস্যের সহিত বন্ধুতাপরম্পরানিবন্ধন অনেক রাজাই, বিপক্ষ না
হইয়া বরং আপনাব পক্ষ হইবেন। বারাগসীপতি ব্রহ্মদত্ত আপনাব নিত্যশত্রু ;
অতএব সৰ্ব্বাগ্রে তাঁহাকেই জয় ককন। তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে পারিলে,

ক্রমশঃ সমস্ত পূর্বদিক্ জয় করিয়া পাণ্ডুব ন্যায়, কমলোজ্জ্বল ধবল যশ, ধরাধামে বিস্তৃত কবিতে পাবিবেন । বৎসবাজ, মন্ত্রিবরের এই বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া, দিগ্বিজয়ে উদ্যত হইলেন । এবং প্রকৃতিবর্গকে তাহার উদ্যোগ করিতে আদেশ করিলেন । সুনীতিজ্ঞ বৎসরাজ, সম্বন্ধী গোপালককে, সংকারস্বরূপ বিদেহ দেশের রাজ্য প্রদান কবিলেন । আর পদ্মাবতীর সহোদর সিংহবন্দ্যাকে সম্মানার্থ, সৈন্যসমেত চেদিরাজ্য প্রদান করিলেন । পুলিন্দকনামা মিত্র ভিন্নবাজকে, সাহায্যার্থ আসিতে আদেশ কবিলে, তদীয় সৈন্যে দিগ্ভাঙল ব্যাপ্ত হইল । এইরূপে বৎসবাজেব দিগ্বিজয় যাত্রাব মহাধুম পড়িয়া গেল, শত্রুদিগের চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইল ।

যোগদ্ধবায়ণ, ব্রহ্মদত্তেব অন্তর্বৃত্তান্ত জানিবার জন্য, অগ্রেই বারাণসীতে চব পাঠাইলেন । তদনন্তর বৎসবাজ, জয়মুচক শুভনিমিত্ত দর্শনে প্রীত হইয়া, ব্রহ্মদত্তের জযেব জন্য পূর্বাতিমুখে যাত্রা করিলেন । রাজা অত্যাচ জরকুঞ্জর পৃষ্ঠে আরোহণ করিলে, ছত্রধারক তদীয় মস্তকে ছত্র ধারণ করিল । অতীষ্ট-সিদ্ধির দ্বিতীস্বরূপ শরৎসময় আবির্ভূত হইলে, পথ কদমশূন্য হইয়া সুগম হইল । নদীর জল অর হওয়াতে, নদীবন্দ সুপ্রসার হইল । আকাশ মেঘশূন্য হইয়া নিশ্চল হইল । মেঘবৃক্ষ গুরুমূর্তি ধারণ করিল । অগণ্য সৈন্যসংখ্যাবে ভূতল পরিপূর্ণ হইল । সৈন্যগণেব কোলাহলে দিগ্ভাঙল প্রতিক্রিয়া হইয়া যেন, পরস্পর বৎসবাজের আগমন ভয় আলাপ করিতে লাগিল । সুবর্ণ বর্ষ সুভূষিত অশ্বগণ ও তৎপশ্চাৎ য়েতচামর এবং সিন্ধু বৃক্ষাদিহা বা পরিশোভিত গজসৈন্য গমন করিতে লাগিল । সৈন্যোখিত ধূলিহা বা সূর্য্যরশ্মি আচ্ছন্ন হইল । সৈন্যদিগের পতাকা সকল, নভোমণ্ডলে উড্ডীন হইয়া যেন শত্রুদিগকে 'নত হও, পলায়ন কর, এই সঙ্কেত কবিতে লাগিল । বৎসরাজ, শরৎকালজনিত দিগ্বিজয়ের এইরূপ অপূর্ব্ব শোভা অবলোকন করিতে করিতে হৃষ্টমতী কীৰ্ত্তি এবং জয়শ্রীর ন্যায়, দেবীম্বরের সহিত বাহিতে লাগিলেন ।

ইতিপূর্বে যে সকল চর বারাণসীতে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা বা সম্মানসীব বেশে বারাণসীপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া, এক জন, বিশিষ্টরূপ কুহকস্ত গুরু,

এবং অপরেরা তাঁহার শিষ্যের বেশধারণ করিল। নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, শিষ্যাগণ ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ ও সেই কপট গুরুর ত্রিকালজ্ঞতার ঘোষণা কবিত্তে আরম্ভ করিল। লোকে বিশ্বাসপূর হইয়া, গুরুকে ভাবি ঘটনার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, সে কপট গণনা দ্বারা অগ্নিদাহ প্রভৃতি ভাবি ঘটনা সকল বর্ণন করিল। এদিকে তদীয় শিষ্যাগণ গোপনে অগ্নিসংযোগ দ্বারা নগর দগ্ধ করিলে, গুরুব গুণ ভয়ানক জাহির হইয়া গেল। তদনন্তর রাজ্যব প্রিয়পাত্র কোন এক বাজপুত্রকে, একটি সামান্য বুজুর্কি দ্বারা বশীভূত করিলে, রাজপুত্র তাহার উপাসক হইল। এখন চর, তাহাব দ্বারাই বৎসবাজের সহিত উপস্থিত বিগ্রহে, ব্রহ্মদত্তের তাবৎ রহস্য জানিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে ব্রহ্মদত্তের মন্ত্রিবর যোগকরগুপ্ত, বৎসবাজের আগমন পথে অশেষ বিধ কপট রচনা করিয়া রাখিলেন। এতদ্ভিন্ন সকল পথেই বৃক্ষ, লতা, জল এবং তৃণ প্রভৃতিতে বিষ মাখাইয়া রাখিলেন। বৎসবাজের সৈন্যমধ্যে বিষকন্যাকা প্রেরণ করিলেন। এবং রাজ্যযোগে ছদ্মবাতী পুরুষ সকল, স্থানে-স্থানে পাঠাইয়া দিলেন।

মুনিবেশধারী সেই চার, শিষ্য রাজপুত্রের মুখে এই সমস্ত কপট রচনা, তত্তৎকালেই অবগত হইয়া, মন্ত্রিবর যোগকরদ্বারা যথেষ্ট গোচর করিল, যোগকর-দ্বারা সেই সকলের যথোচিত প্রতিবিধান করিলেন। কটকমধ্যে অপবিচিত্র জীলোকের প্রবেশ নিষেধ করিয়া দিলেন, এবং সেনাপতি কুমণ্ডানের সহিত সেই সমস্ত বধকারকদিগের প্রাণহরণ করিলেন।

বৎসরাজ এইরূপে যোগকরগুপ্তের সমস্ত নীতি ব্যর্থ কবত অপাব সৈন্য-সাগরে পরিবৃত্ত হইয়া, ক্রমে নিকটবর্তী হইলে, ব্রহ্মদত্ত বৎসরাজকে হুজুয় জ্ঞান করিলেন, এবং তাঁহার শবণাপন্ন হইবার বাসনা করিয়া, অগ্রে দূত দ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন, পবে স্বয়ং যাইয়া প্রথমপূর্বক অশেষবিধ উপঢৌকন দ্বারা বিজিগীষুকে সন্তুষ্ট করিলে, তিনি সন্মান পুংসর ব্রহ্মদত্তকে বিদায় করিলেন।

তদনন্তর দুইটির নিগ্রহ এবং শিষ্টের প্রতি অনুগ্রহদ্বাবা ক্রমশঃ পূর্বদিক্ জয়

করিলেন । ক্রমে পূর্নসমুদ্রের তটে উপস্থিত হইয়া এক জয়ন্তস্তম্ভ স্থাপিত করিলেন । তদনন্তর কলিঙ্গদেশের অভিযুখে যাত্রা করিলেন । কলিঙ্গবাজ তদীয় আগমন বার্তা শ্রবণমাত্র অগ্রসর হইয়া অবনতমস্তকে বৎসবাজকে করপ্রদান করিলে, বৎসরাজ মহেন্দ্রপূর্নকে আবাহন করিলেন । মহেন্দ্রনাথকে পরাজয়-পূর্নক বিপুল গজসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া, দক্ষিণদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন । দক্ষিণাত্য পর্বতবাসী অসাব শত্রুদিগকে, অনায়াসে পরাজয় করিয়া কাবোবী নদী উল্লংঘনপূর্নক চোল রাজার কীর্তিকে কলুষিত করিলেন । তদনন্তর গোদাবরী উত্তীর্ণ হইলেন । অবশেষে রেবা নদী উত্তীর্ণ হইয়া গমন করিতে কবিত্তে উজ্জয়িনী প্রাপ্তে উপস্থিত হইলেন । উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেন, জামাতার আগমনবার্তা শ্রবণ কবিত্তা, প্রত্যাগমনপূর্নক তাঁহাকে নগরে প্রবেশ করাইলেন । বৎসরাজ উজ্জয়িনীমধ্যে প্রবেশ কবিত্তা, তত্রত্য মানব ও মহিলাগণের স্তুতীক্ৰ কটাক্ষশবের পথিক হইলেন, এবং কিছুকাল শ্বশুরভবনে পবন সমাদরে সুখস্বচ্ছন্দে অবস্থিতি কবিত্তা, স্বীয় রাজ্যের ইচ্ছামত ভোগসুখ বিস্মৃত হইলেন । দেবী বাসবদত্তা পিতা মিতাব নিকট থাকিয়াও, বাল্যকালের সুখ স্মরণ হওয়াতে, সময়ে সময়ে বিমনা হইতেন । পিতা চণ্ডমহাসেন, বাসবদত্তার আগমনে যেকপ, দেবী পদ্মাবতীর আগমনে তদপেক্ষা অধিক প্রীতিলভ কবিত্তাছিলেন ।

বৎসরাজ এইকপে কতিপয় নিশা উজ্জয়িনীতে বিদ্রাম করিলেন । পরিশেষে শ্বশুর সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া, অপবাস্ত জয়ে যাত্রা করিলেন । বৎসরাজের অসিলতা, যদি তদীয় প্রতাপরূপ অগ্নিব ধূমস্বরূপ না হইবে, তবে লাটদেশীয় জীদিগের নেত্রবাবি কেন কলুষিত হইল ? বৎসরাজের করিষ্য যখন মন্দরগিরিব কাননসমূহ কম্পিত করিল তখন মন্দরগিরি এই ভাবিয়া ভীত হইল যে, বৎসবাজ বৃষ্টি সমুদ্রমহুনের জন্য আমাকে পুনরুন্মূলিত কবিবেন । বৎসবাস্ত যখন পশ্চিমদিকে সম্পূর্ণ উদয় প্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহাকে সূর্য্যাদি বিলক্ষণ এক অপূর্ন তেজঃ বলিতেই হইবে । পশ্চিমদিক্ বিজয়ের পর উত্তরদিকে যাত্রা করিলেন । এই দিকেই কুবের, এই দিকেই অলকা এবং

এই দিকেই কৈলাস গিরি বিজয়মান আছেন। যেমন রঘুনাথ কপিসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া বান্ধু জয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ বৎসেশ্বরও স্বসৈন্য লইয়া, অগ্রে সিদ্ধবাজ ও তদনন্তর স্নেহদিগকে বশীভূত করিলেন। যেমন ক্ষুর অর্ণবেব তরঙ্গমালা সমুদ্ভূতটে প্রবেশ কবে, সেইরূপ তুবড় দেশীয় ঘোটকগণ দলে দলে বৎসবাজেব করিসৈন্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। অবশেষে পাবস্যরাজেব নিকট করগ্রহণ করিয়া, তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন।

তদনন্তর হুগদিগকে জয় করিয়া, হিমাচলে আপনার বশোগঙ্গা অবতারিত করিলেন। শত্রুগণ অগ্রেই নিস্তরু হইয়াছে, স্তবরাং স্তদীর সৈন্যানির্ঘোষ, গিবিজ্জহায় প্রতিধ্বনিত হইয়া দ্বিগুণীভূত হইতে লাগিল। তদনন্তর কাম-রূপেশ্বর সহজেই ছত্রেব সহিত অবনত হইয়া তাঁহার বশীভূত হইলেন।

এইকপে সমস্ত দিক জয় করিয়া, সবলে পদ্মাবতীৰ পিতৃভবনে গমন করিলেন। মগধেশ্বর, দেবীদেয়ের সহিত রাজাকে উপস্থিত দেখিয়া, আত্মদে পবিপূর্ণ হইলেন। অগ্রে বাসবদত্তাকে চিনিতেন না, এক্ষণে বাসবদত্তার পবিচয় পাইয়া, মগধরাজ তাঁহার প্রতি সমধিক শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিলেন। অবশেষে মগধরাজ সম্মানপূর্বক বিদায় দিলে, বৎসরাজ, নগববাসীদিগকে স্ত্রুণে বশীভূত করিয়া, লাবণকে প্রস্থান করিলেন।



বিংশ তরঙ্গ ।

বৎসরাজ, সৈন্যদিগেব বিশ্রামের জন্য, কিছুদিন লাবণকে অবস্থান করিলেন। এক দিন যোগকবারণকে নিৰ্জ্জনে আত্মান করিয়া কহিলেন, মন্ত্রিবর। আপনার পরামর্শে আমি পৃথিবীৰ সমস্ত রাজাকে জয় করিয়াছি। হুয়াশয় কাশীপতি ভিন্ন সকল রাজাই, সহজে আমার নিকট অবনতি স্বীকার করিয়াছে। স্তববাং সেই কুটিলমতি কাশীবাজেব প্রতি কোন প্রকাঁবেই বিশ্বাস কবা যায় না। যোগকবারণ কহিলেন, “মহাবাজ। ব্রহ্মদত্ত

আর আপনার সহিত কুটিল ব্যবহার কবিত্তে পারিষেন না। কাবণ, তিনি আপনার আক্রমণে ভীত হইয়া যখন আপনাব শরণাগত হন, তখন মহারাজ তাঁহার যথেষ্ট সম্মান কবিয়াছেন। কোন্ সচেতন ব্যক্তি সদাচারের প্রতি অমদাচারণ করিতে বাসনা করে? যদি কেহ তাহা কবে, তবে সে আপনাব অমঙ্গল আপনিই কবিবে। তদ্বিষয়ে একটি কথা আছে শ্রবণ করুন।

পূর্বকালে পদ্মদেশে, অগ্নিদত্ত নামে সুপ্রসিদ্ধ এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বাস করিত। সে রাজার নিকট যে অগ্রহাব * পাইয়াছিল, তাহাতেই তাহার সংসার যাত্রা নির্বাহ হইত। অগ্নিদত্তেব দুই পুত্র ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠেব নাম সোমদত্ত এবং কনিষ্ঠেব নাম বৈশ্বানরদত্ত ছিল। সোমদত্ত মূর্থ, কিন্তু বৈশ্বানরদত্ত সুপণ্ডিত। পিতা উভয়ের বিবাহ দিয়া লোকান্তর গমন কবিলে, দুই সহোদরে রাজদত্ত অগ্রহাব অর্দ্ধাংশ করিয়া লইল। কনিষ্ঠ গুণবান বলিয়া রাজাব পূজ্য হইল। জ্যেষ্ঠ মূর্থ ও চঞ্চল, একারণ কৃষিকর্মে ব্যাপ্ত হইল।

• একদা সোমদত্ত শূদ্রের সভায় বসিয়া আমোদ করিতে ছিল। তদীয় পিতৃমুখ্য কোন ব্যক্তি, তদর্শনে হুঃখিত হইয়া, তাহাকে ভৎসনাপূর্বক উপদেশ দিলে, সোমদত্ত পিতৃমিত্রের এই উপদেশবাক্যে কুপিত ও ধাবমান হইয়া, তাঁহাকে পদাধাত করিল। ব্রাহ্মণ, মূর্খেব এই আচরণে চমৎকৃত হইয়া, কতকগুলি লোককে সাক্ষী করিয়া, রাজার নিকট অভিযোগ কবিল। রাজা সোমদত্তকে বান্ধিয়া আনিবার আজ্ঞা দিলেন। “রাজপুরুষেরা তাহাকে বান্ধিতে গেলে, সোমদত্তের বন্ধুগণ অস্ত্র দ্বারা তাহাদিগকে হতাহত করিল। রাজা পুনর্বার সৈন্য প্রেরণপূর্বক সোমদত্তকে বান্ধিয়া আনিলেন, এবং ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে শূলে দিতে আদেশ করিলেন। অনন্তর সোমদত্তকে শূলে চড়ান হইল, কিন্তু দৈবাৎ সে শূল হইতে ভূমিতে পড়িয়া গেলে, বোধ হইল যেন কে তাহাকে ফেলাইয়া দিল। মহামোহে তাগ্যাই ভাবিকল্যাণকে রক্ষা করিয়া থাকে। ঘাতকেরা, সোমদত্তকে পুনর্বার শূলে

* ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় রাজপ্রদত্ত বিদ্যার তৃপ্তি।

চড়াইতে গিয়া, অন্ধ হইয়া গেল। এই বৃত্তান্ত সোমদত্তের সহোদর শ্রবণ করিয়া, রাজাকে জানাইলে, রাজা তুষ্ট হইয়া তাহাকে বধদণ্ড হইতে মুক্ত করিলেন।

তদনন্তর সোমদত্ত, এই অজ্ঞাননিবন্ধন, সপরিবারে দেশান্তরগমনে উদ্যত হইল। কিন্তু তদীয় বন্ধুগণ দেশান্তরগমনে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে, সোমদত্ত ক্ষান্ত হইল, কিন্তু রাজদত্ত অগ্রহাণু পরিত্যাগপূর্বক গৃহে অবস্থিতি করিল। জীবনোপায়ের উপায়ান্তর না দেখিয়া, ক্রিয়বৃত্তি অবলম্বনে ক্লান্তসংকল্প হইল। অনন্তর শুভ দিনে বনমধ্যে ক্ষেত্রাধেবেণে গমনপূর্বক কৃষিকার্যের অমূল্য একটা ক্ষেত্র মনোনীত কবিল। ক্ষেত্রমধ্যে, মহাবিস্তৃত মেঘখণ্ডবৎ গগণ-তলব্যাপী যে একটি অশ্বখ বৃক্ষ ছিল, তাহার মঙ্গলকব সুশীতল ছায়ায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া, ভক্তিভাবে কহিল, “যিনি এই বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, আমি তাঁহার পবন তন্ত্র।” এই বলিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক বৃক্ষকে প্রণাম কবিল। তদনন্তর বাহনাদি সমস্ত সংযোগ করিয়া, সেই বৃক্ষে পূজা বিধানপূর্বক সেই স্থানে কৃষি আৰম্ভ করিল। সোমদত্ত সৰ্বদা সেই বৃক্ষমূলে থাকিত। আহার্যের সময় তদীয় গৃহিণী তাহাকে আহাব দিয়া বাইত। কালে শস্য পক হইলে, দৈবাৎ পবরাজ্য হইতে দক্ষ্যদল আসিয়া, প্রায় সমস্তই লুণ্ঠ করিয়া লইল। এই ক্ষতিতে সোমদত্তের ভাৰ্য্যা রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ধীর সোমদত্ত, পত্নীকে আশ্বস্ত কবিয়া, স্বভাবশিষ্ট বৎকিঞ্চিৎ যাহা ছিল, তাহা পত্নীকে দিল, এবং বলি প্রদান কবিয়া সেই তরুমূলে অবস্থিতিপূর্বক পূর্ববৎ কৃষিকার্য আরম্ভ করিল। ধীর ব্যক্তির স্বভাবই এই যে, তাহাবা বিপদকালেও অধীর হয় না। একদা সোমদত্ত, একাকীমাত্র সেই তরুমূলে শয়ন করিয়া, অতিশয় চিন্তানিবন্ধন নিদ্রা না হওয়ার জাগিয়া আছে, এমন সময় সেই বৃক্ষ হইতে এই দৈববাণী হইল। “হে সোমদত্ত! আমি এই বৃক্ষবাসী বৃক্ষ, আমি তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি। অতএব তুমি আদিত্যপ্রভ রাজার শ্রীকণ্ঠ নামক দেশে গমন কর, এবং রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া, মদন্ত সন্ধ্যা এবং অগ্নিহোত্রমন্ত্র পাঠপূর্বক বাবংবার এই কথা উচ্চারণ কর, আমি ফলভূতি

নামক ব্রাহ্মণ, আমি যাহা বলি সকলে শ্রবণ কর । “মঙ্গলকারী ব্যক্তি মঙ্গল প্রাপ্ত হয়, এবং অমঙ্গলকারী ব্যক্তি অমঙ্গল প্রাপ্ত হয়। এইরূপ বলিলে তুমি তপর্যাপ্ত সম্পত্তি পাইবে।” এই বলিয়া সোমদত্তকে সন্ধ্যামন্ত্র এবং অগ্নিহোত্র মন্ত্র প্রদানপূর্বক বক্ষু তিরোভূত হইল ।

প্রভাতমাত্র সোমদত্ত, বক্ষুদত্ত ফলভূতি নাম গ্রহণপূর্বক পত্নীব সহিত প্রস্থান করিল । নিজ অবস্থাসদৃশ অটবীর সেই কুটিল এবং বিষম পথ অতিক্রম করিয়া ত্রীকর্ণদেশে উপস্থিত হইল, এবং বাজরাবে সনাগত হইয়া, সন্ধ্যা এবং অগ্নিহোত্র মন্ত্র পাঠপূর্বক কহিল “আমাব নাম ফলভূতি । যে ভাল করে, সে ভাল পায়, যে মঙ্গল কবে সে অমঙ্গল লাভ করে ।” এই কৌতুকাবহ বাক্য শ্রবণে উচ্চারণ কবিল, ক্রমে এই ব্যাপার বাজার কর্ণগোচর হইল । রাজা, তাহাকে দেখিবার জন্য, নিকটে আনয়ন কবিলেন । ফলভূতি রাজ-সমক্ষে উপস্থিত হইয়া, ঐ কথাই শ্রবণে উচ্চারণ করিতে লাগিল । রাজা এবং পার্শ্ববর্তী সকল লোকেই, তাহা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন । ফলতঃ রাজা তাহার প্রতি সম্বন্ধ হইয়া, তাহাকে বস্ত্র অলঙ্কার এবং গ্রাম সমূহ সম্প্রদান করিলেন । মহতেব সন্তোষ কদাচ বার্থ হয় না । ফলভূতি, শুধাকের অনুগ্রহে ক্ষণকাল মধ্যে, বাজার নিকট বহু সম্পত্তি প্রাপ্ত হইল । অতঃপরও ঐ কথা শ্রবণে বলিয়া, বাজার অধিকতর প্রীতিভাজন হইয়া উঠিল । স্মরণ্যঃ ক্রমে দীর্ঘকাল সম্মানভাজনও হইল ।

একদা নবপতি আদিত্যপ্রভ মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন । মৃগয়ামন্তর অটবী হইতে প্রভাগমনপূর্বক সহসা অন্তঃপুবে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রাজমহিষী কুবলয়াবলী, কপালে ছিল সিন্দূরবিন্দু ধারণপূর্বক নগ্নবশে উর্দ্ধকেশে, অর্ধনি-ম্নীলিতনয়নে, নানাবিধবর্ণে বিরচিত মহামণ্ডলমধ্যে বসিয়া, দেবারাধনায় নিমগ্ন আছেন, কেবল ওষ্ঠ দুইটী নড়িতেছে । শৌণ্ডিত, স্ত্রী এবং মহামাংস, পূজাব উপহারমাত্র সম্মুখে আছে । রাজাকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া, রাজমহিষী সভয়ে বস্ত্র গ্রহণ করিলেন । রাজা কাণে জিজ্ঞাসা কবিলে, রাজ্ঞী অভয়প্রার্থনাপূর্বক কহিলেন, “মহারাজ ! আমি, আপনাবই উদয়লাভের জন্য, এই দেবারাধনা

করিতেছি। ইহার সিদ্ধিবিষয়ে একটা আগমবৃত্তান্ত বলিতেছি শ্রবণ করুন।”

পূর্বে আমি যখন স্নানবিবাহিতাবস্থায় পিতৃভবনে ছিলাম, তখন একদা মধুমহোৎসব উপস্থিত হইলে, আমি কতিপয় সহচরী সঙ্গে প্রমোদ কানন্ডে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। বেড়াইতে বেড়াইতে আনাব কোন সখী আমাকে কহিল, “দেখ এই প্রমোদকানন্ডে তরুমণ্ডপের মধ্যে যে বিনায়কদেব আছেন, তাঁহার আরাধনা করিলে অভীষ্ট পতিলাভ হয়।” আমি মুগ্ধতাপ্রযুক্ত সখী গণকে জিজ্ঞাসা কহিলাম, পতিলাভের জন্য বিনায়ককে পূজার আবশ্যক কি? তাহার কহিল ‘সখি! আপনি কি বলিতেছেন? বিনায়কদেবের পূজা ব্যতিরেকে, এই জগতে কখন কোন বিষয়ে, কাহার অভীষ্ট সিদ্ধি হয় না। তদ্বিষয়ে একটা কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন।

পূর্বকালে দেববাজ, হৃদ্যন্ত ভাবকাম্ববের উপদ্রবে অত্যন্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া, তাহার বধেব জন্য, মহাদেবের পুত্রকে সেনাপতি করিতে বাসনা কবিয়াছিলেন। দ্রৌণী, তপোনিবৃত্ত মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কঠোর তপস্যা করিয়া, পরিশেষে মহাদেবের ভার্য্যা হইলেন, এবং একটা পুত্র ও হবকোপানন্দ-মন্ড কন্দর্পের পুনর্জীবনের বাসনা করিলেন। কিন্তু অভীষ্টসিদ্ধির জন্য, বিনায়কদেবের শ্রবণ বা পূজা কিছুই কহিলেন না। শিব অভীষ্ট প্রার্থিনী কপ্তাকে কহিলেন “প্রিয়ে! পূর্বে কন্দর্প প্রজাপতিব মানস হইতে উৎপন্ন হন। আত্মাত্ম “কাহাকে দর্পিত করিব” মত্ততাপ্রযুক্ত এই কথা উচ্চারণ করিতে ভগবান্ চতুমুখ, তাহার নাম কন্দর্প বাখিয়া কহিলেন “পুত্র! তুমি যেমন অতিদৃষ্ট হইলে তেমনি একটাকাজ করিও। কদাচ ত্রিনেত্রেব বর্ষণ করিওনা, তাহা হইলেই তোমার আব মরণের ভয় থাকিবে না।” বিধাতার এইরূপ আদেশেও কন্দর্প, অজিদর্প বশতঃ, দেববাজের অনুরোধে আনাব তপোভঞ্জে উদ্যত হইলে, আমি সেই অপরাধ জন্য, ক্রোধভবে তাকে দণ্ড করিয়াছি। অতএব এক্ষণে আর কন্দর্পের স্বদেহ প্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই। কিন্তু আমি লোকের ন্যায় কন্দর্পের আদেশে আবিষ্ট না হইয়া, বশন্তি প্রভাবে তোমার গর্ভে পুত্রোৎপাদন করিব।

মহাদেব এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় ব্রহ্মা, ইন্দ্রের সহিত তৎসমক্ষে আবির্ভূত হইলেন, এবং অশেষবিধ স্তব কবিতা, আগ্নেয় প্রার্থনা জানাইলেন । শিব তাবকাস্ত্রের বিনাশের জন্য, একটি পুত্রোৎপাদনের অঙ্গীকার করিলেন । এবং সৃষ্টিলোপ ভয়ে, প্রাণিমানুষের চিত্তে কাপের আবির্ভাব আদেশ করিয়া, নিজ চিত্তেও তদীয় অবকাশ অনুমতি কবিলেন । ইহাতে বিধাতা, অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, পার্শ্বতীও আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন । কিছুদিন গত হইলে, একদা হব নির্জনে গৌরীস্বরূপ সহিত সুরতকার্য্যে ব্যাপ্ত হইলে, বর্ষণত অতীত হইল ; তথাপি তাঁহার রতিক্রীড়ার অবসান হইল না । পরন্তু সেই উদ্যমে ত্রিভুবন কাঁপিতে লাগিল, এবং দেবগণের চিত্তে সৃষ্টিনাশের আশঙ্কা উপস্থিত হইল ।

তদনন্তর দেবগণ, পিতামহের আদেশে মহাদেবের রতিবিধাতার জন্য, অগ্নিকে স্তবগ করিলেন । অগ্নিও স্তুতমাত্র, অধুষ্য মদনাস্তকের ভয়ে পলায়ন করিয়া, জলমধ্যে লুকাইয়া রহিলেন । দেবগণও অগ্নির অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । জলাশয়স্থ ভেকগণ, অগ্নির তাপে দগ্ধহইয়া, অগ্নি যে জলে লুকাইয়া আছেন, এই কথা দেবতাদিগকে বলিয়া দিল । অগ্নিদেব ভেকগণের এই অণবাধে, তাহাদেব প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং “তোবা মুক হইবি” এই শাপ দিয়া, তৎক্ষণাৎ নিজ ভবনে গমন করিলেন । তথায় শব্দরূপ ধাবণপূর্ব্বক এক তরুকেটরাভ্যন্তরে লুকাইয়া থাকিলেন । গজ ও শুক, দেবতাদিগকে এই কথা বলিয়া দিলে, দেবগণ তথায় গমন করিলেন । তখন অনলদেব তাঁহাদিগকে দর্শন দিলেন । পরন্তু হস্তী এবং শুক জাতিকে শাপ দ্বারা জিহ্বা শূন্য করিয়া ক্রোধ শাস্তি করিলেন । পবে দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, দেব কার্য্য সাধনে কৃতসংকল্প শিবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক দেবকার্য্য নিবেদন করিলেন । শিব, বীৰ্য্যস্বলনের বেগ ধারণ করিতে না পারিয়া, সেই বীৰ্য্য অগ্নির উপর পাতিত করিলে, পার্শ্বতী খেদ ও ক্রোধভরে কহিলেন, ‘দেব । আপনা হইতে আমার পুত্রলাভ হইল না । তাহাতে শিব কহিলেন “প্রিয়ে । তুমি বিষ্ময়ের পূজা কব নাই, এই জন্য তোমার পুত্রোৎপত্তির বিষ্ময়

যাছে । অতএব বিপ্রবাজেব আরাধনা কর । তিনি সন্তুষ্ট হইলে, অগ্নিতেই তোমাব সন্তান জন্মিবে ।’

শস্ত্রুব এই কথা শিবোধার্য্য কবিষা, গৌরী কাষমনে বিপ্রবাজেব আবান্ধন কবিলে, অগ্নিদেব মহাদেবেব সেষ্ট বীৰ্য্যে গৰ্ভধারণ করিলেন । কিছুদিন গত হইলে অগ্নিদেব; সেই দুৰ্ভর গৰ্ভধাবণ কবিতে অসমর্থ হইয়া, তাহা গঙ্গায় নিঃক্ষিপ্ত কবিলেন । গঙ্গা আবার, হরের আদেশে, সেই গৰ্ভ স্নমেক্ষস্থ অগ্নিকুণ্ডে নিহিত কবিলেন । এখন গৰ্ভ সেই অগ্নিকুণ্ড মধো, শস্ত্রুব ভূতগণেব তযাব-ধাবণে, সহস্র বৎসর থাকিল এবং তাহা হইতে ষড়ানন কার্তিকেয় জন্মগ্রহণ কবিলেন ।

কুমাব ভূমিষ্ট হইবামাত্র গৌরী তাঁহাকে স্তনপান করাইবাব জন্য কৃত্তিকা-ত্রয়ে নিযুক্ত কবিয়া দিলেন । কুমাব ছয় মুখে ছয় স্তন পান করিয়া ক্রমে যৌবনসীমায় পদার্পণ কবিলেন ।

এই সময় দেবরাজ, তাবক নামক অশুব কর্তৃক পবাজিত হইয়া, সংগ্রাম পবিত্যাগপূৰ্ণক স্নমেক্ষব দুৰ্গম শূঙ্গ আশ্রয় কবিলেন, এবং দেবগণ ও ঋষিগণে পবিবৃত হইয়া ষড়াননেব শবণাগত হইলেন । ষড়াননও তাঁহাদের অভয় প্রদান করিলেন । ইত্ৰ এইরূপে পবাজিত হইয়া “নিজ রাজ্য অপকৃত হইল” এই ভাবিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেন, এবং মৎসবগ্রস্ত হইয়া কুমারেব সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে, তদীয় কজাঘাতে কার্তিকেয়ের অঙ্গে যে ক্ষত হইল, সেই ক্ষতেব অভ্যস্তব হইতে ভীম পবাক্রম শাখ এবং বিশাখ নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হইল । এখন কার্তিকেয়, পুত্রদ্বয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া, ইত্ৰকে পবাস্তকরিবার উপক্রম কবিলেন । এতদর্শনে শিব স্বয়ং আসিয়া পুত্ৰকে যুদ্ধ হইতে ক্রান্ত কবিলেন এবং কহিলেন, “পুত্র ! তুমি তাবকনামক অশুরকে হত করিয়া, ইত্ৰেব রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য জন্মগ্রহণ কবিয়াছ, অতএব তারক বধই তোমারু কার্য্য । সম্প্রতি বর্তমান যুদ্ধ হইতে বিরত হইয়া, তাবকবধরূপ নিজ কার্য্যসাধন কর ।”

ইহা শুনিয়া বৃহশত্রু অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং কুমারকে সেনাপতিত্বে অস্ত্র-

বিক্রম কবিবার মানসে, যেমন স্বহস্তে কলস উত্তোলন করিবেন, অমনি তাঁহার হস্ত স্তব্ধ হইয়া গেল। এই অনিমিত্ত দর্শনে, দেববাজ অত্যন্ত চুঃখিত হইলে, স্ফাহেব কহিলেন “শত্রু! তুমি কুমারকে সেনাপতিত্বে বরণ করিবার পূর্বে, বিঘ্নবিনাশনের পূজা কব নাই, সেই নিমিত্ত তোমার এই বিঘ্ন ঘটয়াছে; অতএব ভক্তিভাবে তাঁহার আরাধনা করিয়া স্বকার্যে প্রবৃত্ত হও।”

এতৎশ্রবণে শচীপতি, গজাননেব আরাধনা করিবারাত্র, বাহুস্তম্ভ হইতে মুক্তি পাইলেন, এবং বড়াননকে সেনাপত্যে বরণ করিলেন। ইহাব কিছুকাল পরে কার্তিকেয়, দেবসেনার অধীশ্বব হইয়া, ছবস্ত তারকাসুবেব বধসাধন দ্বাবা দেবগণেব আনন্দবর্দ্ধন করিলে, গোবীও আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন। সখি! দেবগণেব কার্য্যসিদ্ধিও যখন বিঘ্ননাশনেব আরাধনাসাপেক্ষ, তখন তুমিও ইহার আরাধনা করিয়া অভীষ্ট বরলাভ কব।”

নাথ! তখন আমি সখীগণেব আদেশ শিবোধার্য্য কবিয়া, সেই উদ্যানেব একদেশস্থ বিঘ্নরাজেব পূজা কবিলাম, এবং পূজাবসানে দেখিলাম, সখীরা নিজ সিদ্ধিবলে অকস্মাৎ আকাশে বিহাব কবিতেকে। তদনন্তর আমি কৌতুকাবিষ্ট হইয়া, সখীবৃন্দকে ভূতলে নামিতে সঙ্কেত করিলাম। সঙ্কেতমাত্র সখীবা, গগনমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ হইয়া, আমার নিকট আসিল। আমি মন্ত্রসাধনেব স্বরূপ জিজ্ঞাসা কবিলে, সখীবা কহিল, এ ডাকিনী মন্ত্রসিদ্ধি, এই মন্ত্রসাধনে নরমাংসভোজন প্রাধানতঃ আবশ্যক। কালরাত্রি নামে এক ব্রাহ্মণী, এবিষয়ে আমাদের মন্ত্রগুরু আছেন।

সখীদিগেব এই বাক্যে আমি, খেচবীসিদ্ধি বিষয়ে অত্যন্ত লোলুপ হইলাম, কিন্তু নবমাংস ভোজন কবিতে হইবে, এই জন্য ক্ষণকাল ইতস্ততঃ কবিয়া, পরিশেষে ঐশ্বর্য্যসহকাবে, সখীদিগকে খেচরীসিদ্ধি বিদ্যা শিখাইতে অনুরোধ কবিলাম। আমাব এই প্রার্থনায় সখীগণ তৎক্ষণাৎ বিকটাকৃতি কালরাত্রিকে ডাকিয়া আনিল। আমি তাঁহাব চবণে প্রণাম কুরিলে, তিনি আমাকে স্নান করাইয়া, অগ্রে বিঘ্নবাজেব আরাধনা করাইলেন। তদনন্তব বিরত করিয়া, মণ্ডল মধ্যে বসাইলেন এবং ঠৈববেব অর্চনা করাইলেন; পবে

অভিযুক্ত কবিতা আমাকে সেই সেই মন্ত প্রদানপূর্বক নরমাংস ভক্ষণ করিতে দিলেন । আমি, সেই মন্ত প্রাপ্তিমান্ত্র নরমাংস ভক্ষণপূর্বক তৎক্ষণাৎ বিবস্ত্র হইয়া, সখীগণ সঙ্গে আকাশে উঠিলাম । তথায় ক্রীড়া দি কবিতা, গুরুতর অমুমতিক্রমে নভোমণ্ডল হইতে অবতরণপূর্বক নিজ অন্তঃপুরে প্রবেশ কবিলাম । এইরূপে আমিও বাল্যকালে ডাকিনীচক্রবর্তিনী ছিলাম, এবং অনেকানেক মহুষ্যের প্রাণ সংহার করিয়া ভক্ষণ কবিয়াছি । মহাবাজ ! অতঃপর আর একটা কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন ।

সেই কালরাত্রি বিষ্ণুস্বামী নামে বেদবিলাসন পতি ছিল । সে নানা দেশাগত শিষ্যদিগকে বেদাধ্যয়ন করাইত । তাহাব স্তন্দবক নামে অতি জিতেন্দ্রিয় এক শূণ্ডা শিষ্য ছিল । একদা উপাধ্যায় স্থানান্তরে গমন করিলে, তাহাব পত্নী কানার্ত হইয়া স্তন্দবকেব নিকট উপযাচিকা হইল । স্ত্রী যতই চেষ্টা করুক, সাধুর মন কিছুতেই তুলাইতে পাবে না । জিতেন্দ্রিয় স্তন্দবক যখন কিছুতেই তাহাব অভিলাষ পূরণে সম্মত না হইয়া, তথা হইতে চলিয়া গেল, তখন ছুটা ক্রোধে অধীব হইয়া দস্ত ও নথবাঘাতে আপন অঙ্গ ক্ষত বিক্ষত কবিল, এবং স্বামীর গৃহে আসিবাব পূর্বক্ষণে বিবস্ত্র হইয়া, আলুলায়িতকেশে, উচ্চৈঃস্ববে রোদন কবিতো লাগিল । বিষ্ণুস্বামী গৃহে প্রবেশ কবিতা পত্নীব এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দর্শন কবিতা সাত্ত্বনাপূর্বক কাষণ জিজ্ঞাসা কবিল । ছুটা কহিল ‘নাথ । স্বামীই পতিব্রতাব একমাত্র আশ্রয়, অতএব লজ্জান্ন মাথা খাইয়া তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর । তোমার জিতেন্দ্রিয় শিষ্য স্তন্দবক, আজ বলপূর্বক আমার সতীত্ব নাশে উদ্যত হইয়াছিল, কিন্তু অভীষ্টসিদ্ধি না হওয়ায় আমাব এই হর্গতি করিয়া পলায়ন কবিয়াছে । এখন বাহ্য কর্তব্য হয় কর ।’ উপাধ্যায়, পত্নীর বাক্য যথার্থ জ্ঞান কবিতা ক্রোধে জলিয়া উঠিল । সন্ধ্যাকালে স্তন্দবক যেমন গৃহে আসিল, অমনি ক্রোধভরে প্রহাবপূর্বক তাহার হাড়চর্ণ কবিতা, রক্তনীযোঃ বাচপথে ফেলাইয়া দিল ।

স্তন্দবক নৈশ শীতল বায়ুতে বহুক্ষণ পড়িয়া থাকিল । পাবে কিঞ্চিৎ আশ্রয় হইয়া মনে মনে ভাবিল, ধন্য বে স্ত্রীজাতি । তোমার অপার প্রভুত্ব, তোমার

ধাওয়া, রিপূর্ণতত্ত্ব পুঙ্খবহু নিকট, বেদবাক্য ভূয়া । কি আশ্চর্য্য ! উপাধ্যায় বুদ্ধ, বিদ্বান্ এবং বিচক্ষণ হইরাও নষ্টাঙ্গী কথায় ক্রোধের পরিপূর্ণ হইরা, আমার প্রতি এইরূপ বিকটচরণ করিলেন ? অথবা তাহা বিশ্বয়কর নহে, সৃষ্টির আরম্ভ হইতে কাম এবং ক্রোধ, মোক্ষদায়কের দুইটি অঙ্গলস্বরূপ হইয়া আছে, তাহার দৃষ্টান্ত—পূর্ব্বে ঋষিবাণু দেবদাক্ষ বনে শিবের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ছিলেন । যাহা হউক কামাদি রিপূর্ণবর্গে বশীভূত হইয়া, যখন মুনিরাণ্ড যুগ হইয়াছেন, তখন উপাধ্যায় তো সামান্য শ্রোত্রিয় । এই চিন্তা কবিতা স্মরক দন্দ্যভরে সমীপস্থ এক শূন্য গোবাট হঠাৎ (গোহাল বাটী) আবোহণ করিল, এবং তাহার একদেশে লুকাইয়া রহিল । ক্ষণকাল পরেই শন্ শন্ শব্দে সেই কালরাত্রি এই স্থানে উপস্থিত হইল । স্মরক তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া, ভয়ে যে রক্ষোহস্ত মস্ত্র অরণ কবিল, তৎপ্রভাবেই পানীয়সী স্মরককে দেখিতে পাইল না । চন্দনস্তব কালরাত্রি উদ্ভয়নমস্ত্রপ্রভাবে সেই গোহাঙ্গ্যসহিত আকাশে উঠিয়া, ক্ষণকাল মধ্যে নভোমার্গে উজ্জয়িনী গমন করিল । সেই হঠাৎই তখন এক শাকক্ষেত্রের নিকটস্থ ভূতলে অবতীর্ণ হইল, এবং একটা অশ্বশব্দে গমলপূর্ব্বক ডাকিনীপরিবেষ্টিত হইয়া ক্রীড়ায় নিমগ্ন হইল ।

স্মরক অত্যন্ত স্তম্ভিত হইয়াছিল । একারণ, এই অবকাশে সেই শাকক্ষেত্রে মাটিয়া কন্দমূল আহরণপূর্ব্বক ক্ষুধা নিবারণ কবিল, এবং পুনর্বার সেই গোবাটকের একদেশে লুকাইয়া বহিল । কালরাত্রি নিশীথ সময়ে অশ্বশব্দে হুইতে আসিয়া সেই গোহাঙ্গ্য আবোহণপূর্ব্বক মস্ত্রসিদ্ধি প্রভাবে শিষ্যবর্গের সহিত পুনর্বার স্বগৃহে ফিরিয়া আসিল, এবং সেই গোবাটকবাহন যথাস্থানে রাখিয়া অমৃতচরবর্গকে বিদায় দিয়া শয়ন গৃহে প্রবেশ করিল ।

স্মরক ব্যস্তির অবশিষ্ট ভাগ সেই স্থানেই অতিবাহিত করিয়া, প্রভাতকালে নিকটস্থ কোন বন্ধুভবনে গমন করিল । বন্ধুগণের নিকট যথাযথিত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্ব্বক বিদেশ গমনে উদ্যত হইল, কিন্তু বন্ধুগণ তাহাকে সাঙ্ঘনা করিয়া নিকটে রাখিল । স্মরক অতিথিশালায় ভোজন করিয়া বন্ধুগণের সহিত স্বহস্তে বিহার ও শ্রুৎ কালযাপন করিতে লাগিল ।

ଏକଜା ବିପତ୍ତିରେ କାଳରାତ୍ରିର ସହିତ ଦିବ୍ୟ ଅନ୍ଧକର କାଳୀୟ ହୃଦେ, କାଳରାତ୍ରି ଅନ୍ଧକର ନିକଟ ଗମନପୂର୍ବକ ପୁନର୍ବାର ଜାହାଜ ଉପତ୍ୟାଗ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଳ । ସାଧୁ ଅନ୍ଧକର, ଶୁକ୍ଳପତ୍ନୀ ଯାହୁଁକି ବଳିଆ, କର୍ମେ ହତ ପ୍ରାଣୀ କରିବେ, କାଳରାତ୍ରି ପୁନର୍ବାର କହିଲ “ଯଦି ତୋମାର ଏତହିଁ କର୍ମ ଜରୀ ତବେ ଆମାତ୍ମେ ଶ୍ରୀମ ହାନ ନାଓ, ପ୍ରାଣହୀନ ହେଓନା ଅପେକ୍ଷା ଉତ୍କୃଷ୍ଟ କର୍ମ ଆମ କି ହୃଦେ ନାହେନ ?” ଅନ୍ଧକର କହିଲ “ବାହା ! ଓକଥା ଗମନେ ହାନ ଦିଓନା, ଶୁକ୍ଳପତ୍ନୀ ଗମନେ ଅଧର୍ମ ଟିଏ କର୍ମ ହେ ନା, ଅତଏବ ବାଜି ଗମନ କର ।”

କାଳରାତ୍ରି ଏହିରୂପେ ପୁନର୍ବାର ହତାଶୀୟ ହୃଦେ, କ୍ରୋଧେ ଶ୍ଵୀର ବସନ ଛିଡ଼ିକା କେଲିଲ, ଏବଂ ଅନ୍ଧକରଙ୍କେ ତର୍କଜନ କରିଲା ଗୃହେ ଆଗମନପୂର୍ବକ ସ୍ଵାଧୀର ନିକଟ ଅନ୍ଧକରଙ୍କ ନାମେ ପୂର୍ବରୂପ ଅଭିଯୋଗ କରିଳ । ଉପାଧ୍ୟାୟ, ତତ୍ତ୍ଵବଶେ କ୍ରୋଧୀୟ ହୃଦେ, ବେଟାଙ୍କେ ବଧ କରିବ, ବଳିଆ ତତ୍ତ୍ଵବଶେ ଅତିଥିଶାଳୀୟ ଗମନପୂର୍ବକ ତାହାର ଆହାର ବନ୍ଦ କରିଲା ଦିଲ ।

ଅନନ୍ତର ଅନ୍ଧକର ଏହି ଖେଦେ ନେତ୍ରତ୍ୟାଗେ ଏକାନ୍ତ କୃତମହତ୍ତ ହୃଦେ । ସେ, ଧୂଳି-ସାଗେ ଏବଂ ଭୂତଳେ ନାଶିବାର ଅବସ୍ଥା ବଦଳିତ ମନ୍ତ୍ର ଇତିପୂର୍ବକେ ଶିଖିଯାଇଲ, କିନ୍ତୁ ମନ-କାନ୍ଦେଇ ଅବତରଣ ମନ୍ତ୍ର ବିସ୍ମୟ ହୃଦିଆଇଲ, ଏକଜା ସେ ପୁନର୍ବାର ନେଇ ଖୋବାଟେ ବାହିଲା ପ୍ରକୃତତାବେ ଧାକିଲ । କାଳରାତ୍ରି ଆସିଲା ପୂର୍ବବଦ୍ ଜାହାଜେ ଆରୋହଣପୂର୍ବକ ନତୋମାର୍ଗେ ଉତ୍କଳିନୀ ଗମନ କରିଲ, ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରପାଠପୂର୍ବକ ନେଇ ଖାବବାଟେ ଅବ-ତୀର୍ଣ୍ଣ ଓ ନେଇ ମୁଖ୍ୟାନ୍ତେ ଗମନପୂର୍ବକ ଛିହାରେ ନିୟତ୍ତ ହୃଦେ । ଅନ୍ଧକର ନେଇ ଅବତରଣ ମନ୍ତ୍ର ପୁନର୍ବାର ସ୍ଵପ୍ନପୂର୍ବକ ଧାରଣ କରିଲା ଓ ମନଦେଶେ ବିସ୍ମୟ ହୃଦେ । ଶୁକ୍ଳ-ପଦେଶ ବାତିରେକେ କହାତ ସର୍ବୋତ୍ତମ ନିଜିଲାତ ହେ ନା । ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ଅନ୍ଧକର ତତ୍ତ୍ଵବଶେ ମୁଲକାସି କିଛି ଉଦ୍ଧୃତ କରିଳ, ଏବଂ କିଛି ଖୋବାଟେ ତୁଲିଲା ନୂଆ ପୂର୍ବବଦ୍ ଲୁକାହିଁଲା ରହିଲ । କିଛିକାଳ ପରେ କାଳରାତ୍ରି ଶାମ ହୃଦେ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନପୂର୍ବକ ନିଜ ବାହନେ ଆରୋହଣ କରିବା ଅବସ୍ଥାରେ ପହଞ୍ଚିଲ, ଏବଂ ବାହନଙ୍କେ ସ୍ଵାଧୀନେ ରକ୍ଷା କରିବା ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହୃଦେ । ଅନ୍ଧକର ଓ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନ ହୃଦେ ଖୋବାଟି ହୃଦେ ନିର୍ଗତ ହୃଦେ ନେଇ ଧୂଳି ଆମେ ବିକ୍ରୟ କରିତେ ମେଳ । ମାଲବୀୟ ବାଜମେବକଗଣ, ବିକ୍ରୟତାର ନେଇ ଧୂଳି ଅପେକ୍ଷାକୃତ ବଳିଆ, ବିକ୍ରୟ-

মূল্যে তাহা অপহরণ কবিলে, সুলন্দরকেব সহিত ঘোবন্তব বিবাদ আবন্ত হইল । বাজভৃত্যেবা সুলন্দরকে চৌব বলিয়া বাকিল, এবং রাজসমক্ষে উপস্থিত কবিয়া কহিল, “মহারাজ । এই চৌব মালবদেশীয় মূলক এই বাজারে বিক্রয় কবিতেছিল, কিরূপে আনিল জিজ্ঞাস্য করিলে প্রপ্নেব উত্তব না দিয়া প্রস্তবাযাত কবিতে উদাত হইল ; সেইজন্য বাকিয়া আনিয়াছি । এই বলিয়া বাজগুরুবগণ বিবত হইলে, বাজাও সেই সেই অন্তত প্রপ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন কিন্তু সে উত্তব কবিল না । যৎকালে সুলন্দরকে বাকিয়া আনা হয় তখন যে সকল তদীয় বন্ধু পশ্চাৎ আসিয়াছিল, তাহাবা কহিল, মহাবাজ । যদি ইহাকে আমাদেব সহিত একটা প্রাসাদে উঠাইয়া দিতে পাবেন, তবে এ সমস্ত বহস্য বলিবে, নচেৎ কোনক্রমেই বলিবে না । ইহা শুনিয়া বাজা কৌতুক দেখিবাব আশবে সুলন্দরকে বজুগণেব সহিত যেমন একটা প্রাসাদে উঠাইয়া দিলেন, অমনি সে মজ্বলে প্রাসাদশুক আকাশে উঠিয়া ক্রমশঃ প্রয়াগাভিমুখে ধাবমান হইল, এবং তত্রত্য গঙ্গাব উপব উপস্থিত হইলে, সুলন্দর অন্তবীক্ষ হইতে নিরীক্ষণ করিবা দেখিল, এক রাজা গঙ্গাব স্থান কবিতেছেন । তদর্শনে সুলন্দর প্রাসাদ নামাইয়া নভোভাগ হইতে গঙ্গাব জলে পতিত হইল । অকস্মাৎ মনুষ্য পতনে লোকে বিস্মিত হইল । সুলন্দর সন্তরণ দ্বাবা রাজাব নিকট উপস্থিত হইলে রাজা বিনীত ভাবে জিজ্ঞাসিলেন আপনি কে ? সহস্র আকাশ হইতে কেন পতিত হইলেন ? সুলন্দর বলিল, “আমি যুবজক নামে ধূজ্জটির ভৃত্য । সম্প্রতি প্রভু রূপা করিয়া আমাকে মর্ত্যস্থতোগেব আদেশ কবিলে, আমি আপনাব নিকট উপস্থিত হইযাছি : অতএব আপনি আমার মনোবাঞ্ছা পবিপূর্ণ ককন ।” রাজা, সুলন্দরকেব কথা সত্যজ্ঞান করিয়া, সুলন্দরকে একটা দ্বীপ সহিত নানা বিধ বস্ত্রাদি পবিপূর্ণ একটা নগর প্রদান কবিলেন । সুলন্দর রাজপ্রদত্ত নগবে প্রবেশ করিয়া, অশেষবিধ রাজভোগে পরম সুখে কালযাপন কবিতে লাগিল । একদা নভোবিহারী এক সিদ্ধ পুরুষ, সহসা তাহাব নিকট উপস্থিত হইয়া, তাহাকে আকাশ হইতে অবতরণ করিবার মন্ত্র প্রদান কবিল ।

সুন্দরক, এই মন্থ প্রাপ্তিযাত্র, আকাশমাগে কান্যকুজাভিমুখে প্রস্থান করিল। কথায় উপস্থিত হইয়া তঁহলে অবতীর্ণ হইল। কান্যকুজেব রাজা, সুন্দরকেব আগমন শ্রবণে কুতূহলাক্রান্ত হইয়া, তাহাব সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। অবসরস্ত সুন্দরক বাজাব নিকট আত্মপরিচয় প্রদানপূর্বক কাল-বাত্রিকৃত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, রাজা বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন। তদনন্তর কালরাত্রিকে ডাকটীয়া জিজ্ঞাসা করিলে, সে অগ্নানবদনে আপনাব অবিনয় স্বীকার করিল। অনন্তর রাজা, কালবাত্রিব প্রতি যৎপরোনাস্তি কুশিত হইয়া, তাহাব কর্ণক্ষেপনে উদ্যত হইলে, সে সর্বসমক্ষে তিবোচিত হইল। রাজা সেই দিন হইতে কালবাত্রিব স্ববাজ্য বাস উঠাইয়া দিলেন। সুন্দরক বাজাব নিকট অশেষবিধ সন্মান লাভপূর্বক নভোমার্গে আবোহণ করিয়া যথেষ্ট দেশে গমন করিল।

কুবলয়াবলী এট কথা সমাপণ করিয়া ভর্তা আদিত্যপ্রভুকে পুনর্বার কহিলেন, “আর্য্যপুত্র। একত্রে ডাকিনী মজ্জ সিদ্ধি হয়, এবং ইহা আমাব পিতাব দেশে সর্বত্র বিখ্যাত আছে। আমি যে কালবাত্রিব শিষ্যা, তাহা অগ্রেই বর্ণন করিয়াছি। আমি পতিবতা-বলিয়া, ডাকিনী মজ্জ সিদ্ধি আমার নিকট সমধিক ফলবতী হইয়াছে। আজ আমি মহাবাজেব মঙ্গলকামনায় গুরুব আরাধনা করিয়া, তাঁহাকে উপহাব দিবাব জন্য, একটা মনুষ্যকে আকর্ষণ করিতে উদ্যত হইয়াছি। আমাব ইচ্ছা, তুমিও আমাদেব এই মন্ত্রেব উপাসক হও। তাহা হইলে যোগসিদ্ধি বলে সমস্ত রাজাব মন্তকে পদার্পণ করিতে পারিবে। ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “প্রিয়ে। ডাকিনীনীতি এবং বাজনীতি পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত, প্রথম নিয়মে মহামাংস ভোজন, দ্বিতীয় নিয়মে লোকপালন, অতএব ডাকিনীনীতিমার্গে প্রবেশ করা, রাজার পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব।” এই বলিয়া প্রেয়সীকেও নিষেধ করিলেন। কিন্তু রাজা রাজার নিষেধ বাক্ত্য শ্রবণে বখন প্রাণত্যাগে উদ্যত হইলেন, তখন অগত্যা রাজাকে তলতাম্ববর্তনে সম্মত হইতে হইল। পাঠক। বিষয়বসে আকৃষ্ট হইয়া কোন্ ব্যক্তি সুপথের পথিক হয়? তদনন্তর রাজা কুবলয়াবলী রাজাকে

পূর্বপুজিত মণ্ডলমধ্যে প্রবেশ করাইয়া বলিলেন, “নাথ ! তোমার নিকট ফলভূতি নামে যে ব্রাহ্মণ আছে, আমি তাকে বলি দিবার করম করিয়াছি । আকর্ষণ কার্য্য অত্যন্ত কঠোর ব্যাপাব এজন্য ঐ কার্য্যে এমন একজনকে পাচক নিযুক্ত করিতে হইবে, যে ব্যক্তি স্বয়ং বিনাশ করিয়া পাক করিতে পারে । আর তুমি কোন প্রকার দ্রব্য প্রদর্শন না করিয়া, প্রজাসম্মুখনাঙ্গে ভক্তিভাবে উক্ত নরমাংস ভক্ষণ করিবে, তাহা হইলেই সম্পূর্ণরূপ অভিষ্ট-সিদ্ধি হইবে ।”

রাজা নিতান্ত পাপভীত হইয়াও রাজ্যীয় অমুরোধে অগত্য স্বীকার করিলেন । দ্বীপ অমুরোধে কার্য্য কবা কি দিক্কারজনক ব্যাপার ! তদনন্তর রাজা সাহসিকনামা একজন স্পৃহাবকে ডাকিয়া কহিলেন “দেখ তুমি নিতান্ত বিশ্বাসভাজন বলিয়া তোমার প্রতি একটা গুরুতর কার্য্যের ভারার্ণব করি তেছি শ্রবণ কর । “আজ রাজা দেবীর সহিত একত্র ভোজন করিবেন, স্নাতক তুমি সত্বর আহার প্রস্তুত কর ।” যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে এই কথা তোমার নিকট বলিতে যাইবে, তুমি তাহাকে তক্ষণে বিনাশ করিয়া, স্ত্রীর মাংসে আমাদের জন্য সুস্বাদু ভোজন প্রস্তুত করিবে ।” স্পৃহাব মরপতির আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া চলিয়া গেল ।

প্রাতঃকালে ফলভূতি রাজ সন্নীপে উপস্থিত হইলে, রাজা তাহাকে বস্তব্য বিষয় উপদেশ দিয়া রন্ধনশালায় স্পৃহাবের নিকট যাইতে আদেশ করিলেন । সরল হৃদয় ফলভূতি, তথাস্ত বলিয়া বহির্গত হইলে দৈবাৎ রাজপুত্র চন্দ্রপ্রভের সহিত সাক্ষাৎ হইল । চন্দ্রপ্রভ কহিল “ফলভূতে ! আমি তোমারই অবেশবশে বাইতেছিলাম, তুমি ইতিপূর্বে অর্য্যতাত্ত্বের জন্য যেক্রপ দুইটা স্বর্ণ কুণ্ডল প্রস্তুত করিয়া আনিয়া দিয়াছ, শীঘ্র যাইয়া সেইরূপ দুইটা স্বর্ণ কুণ্ডল আমার জন্য প্রস্তুত করিয়া আনিয়া দাও ; দণ্ডপল বিলম্ব করিওনা ।”

ফলভূতি রাজকুমারের এই অমুরোধে তখনই যাইতে প্রস্তুত হইল এবং গম্যমকালে, রাজদত্ত কার্য্যের ভার চন্দ্রপ্রভের উপর সমর্পণ করিয়া স্বর্ণকার ভবনে প্রস্থান করিল । চন্দ্রপ্রভও রাজার আদেশ সাহসিককে বলিবার

জন্য একাকী পাকশালায় প্রবেশ কবিলেন। সাহসিক-প্রস্তুত ছিল, অমনি চন্দ্রপ্রভকে অস্ত্র গ্রহণদ্বারা বিনষ্ট করিল। তদনন্তর তদীয় মাংসে উত্তম খাদ্য প্রস্তুত করিয়া, যথাসময়ে রাজ্যে ভোজনগৃহে উপস্থিত কবিল। রাজা এবং রাজমহিষী পূজাসমাপিনান্তে উত্তম কবিতা সেই পুত্রমাংস ভোজন কবিলেন। বিস্তৃত রাজ্য সে দিবস অত্যন্ত অমৃত্যুতাপের সহিত অতিবাহিত কবিলেন।

পর দিবস প্রভাতমাত্র ফলভূতি রাজকুমারের কর্ণকুণ্ডলদ্বয় হস্তে রাজসমক্ষে উপস্থিত হইলে, ফলভূতিকে দেখিয়াই রাজ্যে চক্ষুস্থির হইল, এবং উদ্ভাসিত হইয়া তাহাকে কুণ্ডলের কথা জিজ্ঞাসা কবিলে, সে সমস্ত বর্ণন কবিল। তখন রাজা 'হা পুত্র!' বলিয়া চীৎকার কবিতা আপনার এবং ভাৰ্য্যার নিন্দা কবিতা করিতে ভূতলে পতিত হইলেন। সচিবগণ অকস্মাৎ এই দুর্ঘটনা দর্শনে বিস্মিত হইয়া রাজাকে ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলেন। রাজ্যশোকে অভিভূত হইয়াও আমূল সমস্ত বর্ণন কবিলেন, এবং (ভদ্রকৃৎ আপুয়াং ভদ্রং, অতদ্রং চাপ্য-ভদ্রকৃৎ) মঙ্গলকারী মঙ্গল ভোজন হয়, এবং অমঙ্গলকারী অমঙ্গলেব আশ্বাদ হয়, ফলভূতির এই কথাও বলিলেন। আত্মও কহিলেন, একটা ডেলা দেওয়ালে মারিলে সে যেমন কিরিয়া অগ্নিস্রিয়া নিক্ষেপ্তাকে আঘাত কবে, তেমনি অন্যের অনিষ্ট কবিতা গেলে, সেই অনিষ্ট, চিকীৰ্ষুব্যক্তিকেই প্রায় ভজনা করিয়া থাকে। ছরচাষ আমরা ব্রহ্মহত্যাদ্বারা আপনাদের ভাল কবিতা গিয়া পরিশেষে আপনার পুত্রকেই নষ্ট করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করিলাম।" বিষয় মন্ত্র-বর্ণকে এই বলিয়া উপদেশ দিয়া, পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ সমস্ত রাজ্য ফলভূতিকে প্রদান কবিলেন, এবং নিবস্তুর অমৃত্যুতাপনে দহ্যমান হইয়া পত্নীর সহিত অগ্নি প্রবেশপূর্বক স্থানবলীলা সম্বরণ কবিলেন। অনন্তর ফলভূতি রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া প্রজাপালন কবিতা লাগিল। অতএব মহারাজ। লোকে ভাল বা মন্দ বাহা করে, তাহা তাহার আপনার জন্যই সঞ্চিত হয়।

শ্রোতৃদ্বয়গণ বৎসরাজের সম্বন্ধে এই কথা বর্ণন করিয়া পুনর্বার কহিলেন, 'মহাবাজ। আপনি ব্রহ্মহত্যাকে পরাস্ত করিয়া তাহার গুণভাষ্যান কবিতাছেন,

ইহাতেও যদি সে মহাবাজেব অনিষ্ট চেষ্টা কবে, তবে সেইই হত হইবে।”
বাজা অমাত্যবের এই বাক্যে আত্মলাদিত হইয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন ।

পব দিবস লাভক হইতে প্রধান কবিয়া স্বীয় নগরে প্রবেশ কবিলেন ।
রাজ্যব আগমনে নগর মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইল, সিদ্ধচারণগণ ও বন্দীপণ
মধুর স্ববে স্তুতি পাঠ কবিতে লাগিল । রাজা ক্রমে স্বভবনে প্রবেশ কবিয়া,
পূর্বপুরুষাধিপত্য সেই সিংহাসন অলঙ্কৃত করিলে ভূমণ্ডলস্থ বিজিত নৃপগণ,
ভদ্রীয় চরণে প্রণাম করিল । বাহারী নতি স্বীকার করিল, তাহাদিগকে স্বপদে
শ্রদ্ধিত করিলেন এবং দীন চুঃখীকে ভূমি অর্থ প্রদান করিলেন ।

—
৬তীয় অধ্যায় ।

সমাপ্ত ।

এক বিংশ তরঙ্গ ।

নববাহনদত্তের জনমস্তাস্ত ।

তদনন্তর বৎসরাজ, একচ্ছত্রা পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া, যোগকুবায়ণ এবং
কুম্ভাশ্রমেব হস্তে রাজ্যভাব সমর্পণপূর্বক বসন্তকেব সহিত নিযত বিহাবে
আসক্ত হইলেন । সময়ে সময়ে পলাশশ্যাম কঙ্কু ধারণপূর্বক যুগলবিহাব
স্বাহা মহিষ যুগ কুম্ভসারাদি বস্তুসম্বলিত কালযাপন কবিতে লাগিলেন ।

একদা নরপতি উদয়ন সভামণ্ডপে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় দেবর্ষি
নাবদ আকাশমণ্ডল আলোকিত করিয়া ভূতলে অবতরণপূর্বক বাজসভ্য
উপস্থিত হইলেন । রাজা গাত্ৰোত্থানপূর্বক প্রণাম কবিয়া দেবর্ষিব সৎখোচিত
অভ্যর্থনা কবিলে, নাবদ উপবিষ্ট হইলেন এবং কণকাল বিশ্রামের পর বাজাকে
সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, “রাজন্ । আপনাব ন্যাব আপনাব পিতামহ পাণ্ডুব
হুই ভার্য্যা ছিলেন । একেব নাম কুম্ভী এবং অন্যেব নাম মাজী । পাণ্ডু নর-
পতি ক্রমে সমাগবা মেদিনীৰ অধীশ্বর হইয়া একদা বনে যুগলার্থ যাত্রা কবি-
লেন । বনমধ্যে জাবিন্দ্র নামে এক ঋষি যুগলপ ধাবণ কবিয়া আপন

পত্নীর সহিত সুরতক্রীড়া করিতেছিলেন ; পাণ্ডু যুগবোধে বাণধারা ঊহা
প্রাণসংহাব করিলেন । অরিন্দম যুগরূপ পরিত্যাগ করিয়া মুমূর্ষু অবস্থায় পাণ্ডুকে
এই শাপ দিলেন , “যেমন তুমি বিবেচনা না করিয়া ক্রীসন্তোগ সময়ে আমাকে
হত করিলে, তেমনি তুমিও ক্রীসন্তোগকালে কালগ্রাসে পতিত হইবে ।” পাণ্ডু
মুনির এই অভিসম্পাতে ভীত হইলেন ও সেই অবধি ভোগস্থে নিম্প্রহ হইয়া
পত্নীদ্বয়েব সহিত তপোবনে বাস করিলেন , কিন্তু একদা বনমধ্যে মাদ্রী
সন্তোগে বত হইয়া শাপনিবন্ধন পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন । অতএব বৎসবাজ ।
যুগয়া রাজাদের পক্ষে সম্পূর্ণ প্রমাদজনক । যুগয়া আসক্ত হইয়া
অনেকানেক রাজা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছেন । যুগয়া রাক্ষসী বন্যায় অমঙ্গলকাবী,
তাহার অহুসরণে অনিষ্ট বৈ ইষ্ট হইবাব কখনই সম্ভাবনা নাই । অতএব
আপনি যুগয়াহুবাগ পরিত্যাগ করুন । হে কল্যাণপাত্র । আপনার পূর্ব-
পুরুষেব ন্যায় আপনিও আমার অত্যন্ত প্রিয়বস্ত্র জানিবেন । অতঃপর যেকপে
আপনাব পুত্র কন্দর্পেব অংশে জন্মগ্রহণ কবিবেন, তাহা শ্রবণ করুন ।

পূর্বকালে কন্দর্প হবকোপানলে ভস্মীভূত হইলে, কামপ্রিয়া বহুবিলাপেব
পর, পুনর্বাৎ পতিব শরীরসমৃতির জন্য, কায়মনোবাক্যে শিবের আরাধনা
করিয়াছিল । একাবণ গৌরীপতি রতির প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সংক্ষেপে এই
কথা বলেন যে, “গৌবী, স্বীয় অংশে ভূতলে অবতীর্ণ হইবেন এবং পুত্রের জন্য
আমার আরাধনা কবিয়া, কন্দর্পকে প্রসব করিবেন ।” সেইববে গৌরী দেবী
বাসবদত্তারূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন, ইনিই হবের আরাধনা করিয়া কন্দর্পের
অংশভূত একপুত্র প্রসব করিবেন, এবং সেই পুত্র সমস্ত-বিদ্যাধর-চক্রবর্তী
হইবেন ।” এই বলিয়া দেবর্ষি বিরত হইলে, বৎসরাজ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে
পৃথিবী দান কবিলেন । দেবর্ষিও রাজপ্রদত্ত সেই পৃথিবী স্বীকার করিয়া
পুনর্ব্বার বৎসরাজকেই প্রত্যর্পণ পূর্ব্বক অন্তর্ভুক্ত হইলেন ।

দেবর্ষির অন্তর্ধানেব পব বৎসবাজ বাসবদত্তার সহিত দিন যামিনী পুত্র-
লাভ স্তিমায় নিমগ্ন থাকিলেন । পরদিন রাজা সভামণ্ডপে উপবিষ্ট আছেন,
এমন সময় অতিক্রশা, পাণ্ডুবর্গ এবং ক্রীর্ণ ও মলিন বসনা এক ব্রাহ্মণ কন্যা

শিশুদ্বয়কে রাজ্য সমক্ষে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক যুগ্মবচনে এই নিবেদন করিল, “মহারাজ ! আমি ব্রাহ্মণের কন্যা, এইরূপ দুর্দশাপন্ন হইয়াছি । বিধির বিৰুদ্ধে এই যমক পুত্রদ্বয় আমার গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হইয়াছে । ভোজনের অভাবে আমার স্তনে কিছুমাত্র স্তন্য না থাকায় বালকদ্বয় স্তন্য অভাবে দিন দিন ক্লশ হইয়া যাইতেছে । এজন্য দেব ! আপনাকে শরণাগত বৎসল জানিয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি । আমি দীনা অনাথা, প্রভুর যাহা অভিরুচি করুন ।”

বৎসরাজ, অনাথা ব্রাহ্মণকন্যার এই নিবেদন শ্রবণে সন্ময় হইয়া স্বারবান্কে, সেই ব্রাহ্মণকন্যাকে দেবী বাসবদত্তার হস্তে সমর্পণ করিতে আদেশ করিলেন । অনন্তর প্রতীহাব বাজাজ্ঞার বশবর্তী হইয়া ব্রাহ্মণীকে দেবীর নিকট লইয়া গেল । দেবী প্রতীহার মুখে ব্রাহ্মণকন্যাকে রাজ্যের প্রেরিত জানিয়া, তাহার প্রতি অত্যন্ত দয়াবতী হইলেন, এবং ব্রাহ্মণীকে দীনা ও পুত্রদ্বয়বতী দেখিয়া চিন্তা কবিলেন, “হাঃ ! বিধির কি বামতা, সর্বস্তর প্রতি মৎসরতা, এবং অবস্থাব প্রতি ভক্তিপ্রদর্শকতা ! আমার একটীও পুত্র হইল না, আর এই ব্রাহ্মণীর যমজ পুত্র ! এই চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণীকে স্নান করাইবাব জন্য দাসী নিযুক্ত করিয়া স্নান কবিতে গেলেন । ব্রাহ্মণী ব স্নান সমাপন হইলে তাহাকে নূতন বস্ত্র পবিধান করিতে দিল, এবং অশেষবিধ সুমিষ্ট দ্রব্য ভোজন করাইল । ভোজনের পর ব্রাহ্মণী অধ্বুসিতা ভূমির ন্যায় উচ্ছসিত হইয়া সচ্ছন্দতা লাভ করিল । ক্ষণকাল পবে দেবী, ব্রাহ্মণীকে পরীক্ষা করিবার জন্য, কথাপ্রসঙ্গে একটী গল্প করিতে কহিলেন । দেবীর আদেশে ব্রাহ্মণী এই কথা আবস্ত করিল ।

দেবি । পূবাকালে, জয়দত্তনামক এক সামান্য রাজ্যের দেবদত্ত নামে একটী পুত্র ছিল । পুত্র যৌবনাবস্থায় পদ্যার্পণ করিলে পিতা, পুত্রের বিবাহ দিতে ইচ্ছা কবিয়া ভাবিল, “রাজলক্ষ্মী বেশ্যাব ন্যায় স্বভাবতঃ চঞ্চলা ও বলবানের ভোগ্যা, কিন্তু বণিকদিগের লক্ষ্মী কুলধন্য ন্যায় স্থিরা ও অনন্যাগামিনী । অতএব কোন বণিকৃৎন্যার সহিত পুত্রের বিবাহ দিলেই পুত্রের

রাজ্যে আর কোন বিপদ থাকিবে না ।” এই স্থিৎ কবিতা জয়দত্ত পাটগিপুত্র-
বাসী বসুদত্ত বণিকের কন্যার সহিত পুত্রের সম্বন্ধ প্রস্তাব কবিল । বসুদত্তও
এই সম্বন্ধ অতিশয় প্রাচ্য বিবেচনা কবিতা দূবদেশ হইলেও দেবদত্তকে কন্যা
সম্প্রদান কবিল, এবং কন্যা সম্প্রদান কালে জামাতাকে এতাদৃশ অর্থ প্রদান
করিল যে, পিতৃবৈভবে প্রীতি দেবদত্তের আব বহমানবুদ্ধি থাকিল না ।
জয়দত্ত পুত্র ও স্নানার সহিত পরম সুখে কালযাপন কবিতো লাগিল ।

একদা বসুদত্ত কন্যার বিবাহে উৎকণ্ঠিত হইয়া জামাতৃভবনে আগমন-
পূর্বক কন্যাকে গৃহে লইয়া গেল । ইহাব কিছুদিন পবেই জয়দত্ত অকস্মাৎ
কালকবলে পতিত হইলে তদীয় জ্ঞাতিবর্গ বলপূর্বক দেবদত্তের রাজ্যসম্পত্তি
অধিকার কবিতা লইল । একদা দেবদত্তের জননী প্রাণনাথের আশঙ্কায়
নিশাঘোণে পুত্রকে লইয়া দেশান্তর প্রস্থান কবিল । তথায় উপস্থিত হইয়া
দেবদত্তের মাতা, নিতান্ত দুঃখিত মানসে পুত্রকে কহিল “বৎস । এই স্থানে পূর্ব-
রাজ্যের অধীশ্বর যে চক্রবর্তী বাজা আছেন, তুমি তাঁহাব শবণাপন্ন হও ; তিনি
তোমাকে তোমাব রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত কবিতা দিবেন ।” দেবদত্ত কহিল
“মাতঃ । বিস্তৃষ্ট তথায় যাইলে কে আমাকে আদর করিবে ?” মাতা কহিল
“বৎস ! যদি তাহাই হয়, তবে অগ্রে একবার স্বপ্নভবনে যাইয়া, তাঁহাব
নিকট হইতে কিছু অর্থ লইয়া আইস, পরিশেষে চক্রবর্তীর নিকট নাটবে ।”

দেবদত্ত মাতার এই উপদেশ শিবোধার্য্য কবিতা প্রস্থান কবিল, এবং সায়াং-
কালে স্বপ্নভবনে প্রান্তভাগে পৌছিল । কিন্তু সহসা তথায় প্রবেশ কবিতো
লজ্জিত হইয়া পার্শ্ববর্তী এক অতিথিশালাব পার্শ্বদেশে ঋণকালের
জন্য উপবিষ্ট হইল । সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া রাত্রি উপস্থিত হইলে দেবদত্ত
দেখিল একটা স্ত্রী বজ্রু ধরিয়া নামিতেছে । ঋণকাল পরেই তাহাকে আপন
ভার্য্য্য বলিয়া চিনিতে পারিল ও অতিশয় পবিত্র হইল । স্ত্রী দেবদত্তকে
দেখিয়া ও “চিনিতে না পাবিয়া ‘কে তুমি,’ এই কথা জিজ্ঞাসা কবিলে,
দেবদত্ত কহিল “আমি পথিক ।”

তদনন্তর বণিককন্যা সেই অতিথিশালাব অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল ।

দেবদত্ত দেখিবার জন্য তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গুপ্তভাবে চলিল। বণিক কন্যা তত্রস্থ একটী পুরুষের নিকট পৌঁছিলে, পুরুষ এত 'দেরি ?' বলিয়া তাহাকে পদাঘাত করিল। সেই পদাঘাতে পাণীয়াসীর অমুরাগ দ্বিগুণতর বৃদ্ধি পাইল; সে অশেষবিধ হাব ভাবধারা তাহাকে প্রদর করিল, এবং রিপুপর-তন্ত্র হইয়া গ্রাম্য ধর্ম্মের বশবর্ত্তিনী হইল।

পরমপ্রাজ্ঞ রাজপুত্র, বৈরনির্ঘাতন কর্তব্য হইলেও, স্বকারণ সাধনের অমুরোধে উপস্থিত ক্রোধবেগ সম্বরণ করিয়া, ব্যভিচারিণী পত্নীকে তৎকালে উপেক্ষা করিল। পাঠক। যাহার চিত্তে ক্ষুদ্রতর জিগীষাবৃত্তি জাগরুক আছে, তাহাব পক্ষে স্ত্রী অতিভুজ পদার্থ। যাহাহউক অভিসরণকালে বণিক তনয়াব কর্ণ হইতে দৈবাৎ যে এক কর্ণভূষণ পড়িয়া গিয়াছিল, সে তাহা উপলব্ধি কবে নাই। পবে সম্মোগান্তে উভয়েই সম্বর গৃহে প্রস্থান করিল। দেবদত্ত সেই বহুমূল্য কর্ণভূষণ দেখিয়া তাহা গ্রহণ করিল ও তাহাতেই ইষ্টসিদ্ধি হইবে, এই বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাৎ কান্যকুজাভিমুখে প্রস্থান করিল।

তথায় পৌঁছিয়া সেই কর্ণভূষণ লক্ষমুদ্রায় বন্ধক দিল, এবং তদ্বারা হস্তী এবং অশ্ব ক্রয় করিল, পবে চক্রবর্ত্তী রাজার নিকট গমনপূর্ব্বক উপহার দিয়া স্বাতি-প্রায় ব্যক্ত করিল। চক্রবর্ত্তী দেবদত্তের প্রতি সদা হইয়া, তাহার সাহায্যার্থ বহু সৈন্য প্রদান করিলেন। দেবদত্ত সেই সৈন্য দ্বারা জ্ঞাতিবর্গকে পরাস্ত করিয়া, পৈতৃকরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলে, মাতা পুত্রকে কৃতকার্য্য দেখিয়া, পুত্রের যথেষ্ট অভিনন্দন করিলেন। তদনন্তর সেই আভরণ উদ্ধারপূর্ব্বক অশকুচিতচিত্তে পত্নীর রহস্য লিপিবদ্ধ করিয়া পত্র ও আভরণ স্বত্ত্বের নিকট পাঠাইয়া দিল। স্বত্ত্বর বহুদত্ত সেই আভরণ দর্শনে বিস্মিত হইয়া তাহা কন্যাকে দেখাইল। বণিকমুতাও স্বীয় চবিত্ত্বেশনায় পূর্ব্বপরিলভ্য সেই আভরণ দর্শনে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া, মনে মনে কহিতে লাগিল, "যে দিন প্রাণনাথের নিকট গমনকালে, অতিথিশালায় এক পথিককে দেখিয়াছিলাম, সেই দিন এই আভরণ আমার কর্ণ হইতে পড়িয়া গিয়াছিল। সেই দিবস আমার পতি আমার চরিত্র পরীক্ষার জন্য সেই স্থানে আসিয়াছিলেন। আমি

কিন্তু তাঁহাকে চিনিতে পারি নাই। বোধ হয় তিনি এই অলঙ্কার পাইয়া পিতার নিকট পাঠাইয়াছেন।” এই ভাবিতে ভাবিতে তৎক্ষণাৎ বণিক্কন্যার প্রাণবিরোগ হইল। তদনন্তর বণিক্, কৌশলে কন্যার হৃদয় তদীয় চেতীর স্মৃথে অবগত হইয়া, কন্যার শোক পরিত্যাগ করিল। রাজপুত্রও, নিজগুণে চক্রবর্তীবাজাব কন্যাকে বিবাহ করিয়া স্মৃথে রাজ্যভোগ করিতে লাগিল।

দেবি। জীদিগেব স্বদয় সাহসকার্যে বস্ত্র সদৃশ কর্কশ, কিন্তু সেই হৃদয় আবার ভয়াবেগ উপস্থিত হইলে গুল্প অপেক্ষাও কোমল হয়। মুক্তাবৎসচ্ছ-হৃদয় সম্বংশজাত জী পৃথিবীর ভূষণস্বরূপ। দেবি। যে রাজলক্ষ্মী হ্রিণী অপেক্ষাও নিত্যচঞ্চলা, পণ্ডিত ব্যক্তি সেই নিত্যচঞ্চলাকে নিয়ন্তাই ধৈর্য-পাশদ্বারা বদ্ধ করিয়া রাখেন। অতএব সম্পত্তিঅভিলাষী ব্যক্তির বিপদ কালেও, যে ধৈর্য ত্যাগ করা কর্তব্য নহে, উল্লিখিত বৃত্তান্তই তাহার উপযুক্ত উদাহরণ স্থল। এতদ্ভিন্ন আমার বৃত্তান্তও একটি নিদর্শন। আমি এত বিপদে পড়িয়াও যে চরিত্র রক্ষা কবিয়াছিলাম, সেই পুণ্যেই আজ আপনাদিগের দর্শন লাভ কবিয়াছি।”

বাসবদত্তা ব্রাহ্মণীর স্মৃথে এই বাক্যশ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া, ব্রাহ্মণীকে কুলজী বলিয়া বুকিতে পারিলেন, এবং সেই কন্যাই এ রাজসভায় প্রবেশ করিতে সাহসবতী হইয়াছে, এই চিন্তা করিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন। “তুমি কাহার স্ত্রী, আর তোমার বৃত্তান্তই বা কি? বলিয়া আমার কোতুক নিবারণ কর।”

ব্রাহ্মণী কহিল, দেবি। মালব দেশে অগ্নিদত্ত নামে লক্ষ্মীবান্ ও বিদ্যাবান্ এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। সর্বদা দানদান ফলে, কালে তাঁহার ছইটি পুত্র হইল। একের নাম শঙ্করদত্ত অন্যের নাম শান্তিকর। শান্তিকর বালাবস্থাতেই বিদ্যা-লাভার্থ গৃহত্যাগী হইয়া নিরুদ্দেশ হইল। কোষ্ঠ শঙ্করদত্ত আমার পাণিত্রাহণ করিলেন। আমার পিতার নাম যজ্ঞদত্ত। কালে আমার স্বস্তর স্বশ্রদ্ধেবীর সহিত পরলোক যাত্রা করিলে, আমার স্বামীও আমাকে যতগতী রাখিয়া ভীষণযাত্রায় গমন করিলেন, এবং পবিত্র সরস্বতীতীরে অগ্নিকুণ্ড প্রস্তুত করিয়া পিতৃশোকে

সেই অগ্নিতে দেহত্যাগ করিলেন। পবে প্রতির সহগামীলোকেরা আসিয়া সেই বৃত্তান্ত বলিলে, আমি গর্ভের অনুবোধে সহগমন করিতে পারিলাম না। পতিশোকে নিতান্ত কাতর আছি, এমন সময় অকস্মাৎ এক দল দম্ভা আসিয়া আমাদের সর্বস্ব হরণ কবিল। এই ঘটনাব পরক্ষণেই আমি চবিত্র-ত্রংশভয়ে বস্ত্রমাত্র সম্বলে, তিনটি ব্রাহ্মণ কন্যাব সহিত, অতিদূরদেশে পলায়ন করিয়া, তথায় এক মাসমাত্র কষ্টে জীবিকানির্বাহ করিলাম। তাহাব পর লোক-মুখে শুনিলাম বৎসরাজ অন্যতশবণ। তদনন্তর সেই ব্রাহ্মণীত্রয়েব সহিত বিনাসম্বলে আমি এই বৎসবাক্রধানীতে আসিলাম। এখানে আসিয়াই এই দুইটি পুত্র প্রসব কবিলাম। শোক, বিদেশ, দারিদ্র, এবং এককালে দুই পুত্র প্রসব, কি ভয়ঙ্করব্যাপার! বিধাতা এককালে বিপদের দ্বাব উদ্ঘাটিত করিয়া দিলেন। এখন শিশুদ্বয়েব লালনপালনেব উপায়ান্তর না দেখিয়া, জীজ্ঞাতিব ভূষণ লজ্জা শব্দ পরিত্যাগপূর্বক শিশুদ্বয়সহ বাজসভায় উপস্থিত হইয়া আপন প্রার্থনা জানাইলাম। মহাবাজ আমার আবেদনে দয়াজ্ঞ হইয়া আমাকে দেবীর পাদমূলে প্রেবণ কবিলেন। সেই অবধি আমাব বিপদ দূরীভূত হইল। এই মাত্র আমাব বৃত্তান্ত। আমার নাম পিঙ্গলিকা। বাল্যাবধি রন্ধন কবিয়া আমার নেত্রদ্বয় পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে। দেবি। শান্তিকর আমার দেবর বিদেশে যাইয়া যে কোথায় আছেন, অদ্যাপি তাহার সংবাদ পাই মাই।

বাসবদত্তা হুঃখিনী ব্রাহ্মণীকে কুলীনা ও সাধ্বী স্থির কবিয়া আক্লাদ পূর্বক কহিলেন “বাছা শান্তিকর নামে একটি বৈদেশিক ব্রাহ্মণ আমাদের পুরোহিত আছেন। বোধ হয় তিনিই তোমার দেবর হইবেন।” এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণী দেববকে দেখিবার জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত হইলে, দেবী পরদিবস প্রাতঃকালে পুরোহিতকে আনাইয়া তাহাব কুলপরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, শান্তিকর ব্রাহ্মণীরই দেবর স্থির হইল। তখন বাসবদত্তা, ‘এই তোমার ভ্রাতৃ-জয়া,’ বলিয়া ব্রাহ্মণীকে দেখাইয়া দিলে, উভয়েব পরিচয় হইল।’ শান্তিকর পিতাদির বিনাশ শুনিয়া শোকে অভিভূত হইল, এবং ভ্রাতৃবধূকে লইয়া গৃহে গমন করিল।

বাসবদত্তা ব্রাহ্মণীর সেই পুত্রদ্বয়কে আপন পুত্রের ভাবী পুরোহিত স্থির করিয়া একেব নাম শ্রুতিসোম, অন্যেব নাম বৈশ্বানর রাখিলেন, এবং তাহাদিগকে বহু সম্পত্তি প্রদান করিলেন। তদনন্তর শান্তিকর ভ্রাতৃপুত্রদ্বয় এবং ভ্রাতৃজ্ঞায়ার সহিত একত্র গুরমস্থখে বাস কবিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে এক কুন্তকাবপন্নী পাঁচ পুত্রের সহিত শরাববিক্রয় করিতে আসিলে, দেবী পার্শ্ববর্তিনী পিজ্জলিকাকে কহিলেন, “দেখ এই কুন্তকার ভার্য্যা পঞ্চপুত্রবতী, আর আমি অপুত্রা, অতএব নাদৃশ ব্যক্তি অপেক্ষা দৈদৃশ সামান্য ব্যক্তিকেই অধিক পুণ্যবান্ বলিতে হইবে।” পিজ্জলিকা কহিল “দেবি! দরিত্রের গৃহেই হঃখভোগেব জন্য পুঞ্জ পুঞ্জ সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর ভবাদৃশ রাজমহিষীর গর্ভে সর্বোত্তম সন্তানই উৎপন্ন হয়। অতএব স্বরায় প্রয়োজন নাই। আপনি অচিরাৎ আপনার অল্পকপ পুত্রলাভ করিবেন।” পিজ্জলিকাব এই বাক্যে আশ্বাসিত হইয়াও দেবী পুত্র লাভের জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইলেন, নিবস্তব ঐ চিন্তা তাঁহাব হৃদয়ে বলবতী হইল। এই সময়ে বৎসবাজ, দেবীর নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে চিন্তাকুল দেখিয়া কহিলেন “দেবি! দেবর্ষি নাবদ স্বয়ং আসিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে, মহাদেবের আরাধনা কবিলেই তোমাব পুত্র হইবে। অতএব এক্ষণে অন্যকর্ম পরিত্যাগ কবিয়া বরদগোবীনাথেব আবাধনা কবা আমাদেব অবশ্যকর্তব্য।” এই বলিয়া বুঝাইয়া শীঘ্র ব্রত নির্দ্ধারণ কবিলে, দেবী ব্রতধারণ করিলেন। তাঁহার সঙ্গে রাজা, মন্ত্রিগণ এবং প্রজাগণও, মহাদেবের আবাধনায় নিরত হইল। তিনবাত্রি উপবাসের পর মহাদেব, সজ্জীকরাজাকে স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন, তোমরা উঠ, “আমার প্রসাদে কন্দর্পের অংশে তোমাদের এক পুত্র হইবে, এবং সে সমস্ত বিদ্যাধবগণের চক্রবর্তী হইবে। এই বরপ্রদান করিয়া চন্দ্রমৌলি তিরোভূত হইলে রাজা দেবীর সহিত প্রবুদ্ধ হইয়া, কৃতার্থতালাভনিবন্ধন আখ্যাদসাগরে নিমগ্ন হইলেন। প্রভাতমাত্র সমস্ত প্রকৃতিবর্গকে স্বপ্রবৃত্তান্ত বলিয়া বদ্ধ এবং ভৃত্যগণের সহিত মহোৎসব প্রদান-পূর্বক ব্রতপারায়ণ সম্পন্ন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই এক জটধারী

পুরুষ, বাসবদত্তাব সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া, একটা ফল প্রদানপূর্বক অস্তিত্বিত হইল। দেবী রাজার নিকট ফলদানবৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, রাজা মন্ত্রিবর্গের নিকট তাহা ব্যক্ত করিলেন। মন্ত্রিবর্গ তৎপ্রবণে রাজাকে সাধুবাদ প্রদান করিলে রাজা মহান্ আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া ভাবিলেন “ভগবান্ ভূতনাথ ফলদানচ্ছলে আমাদিগকে পুত্র প্রদান করিয়াছেন। অতএব বোধ হয় আমাদের মনোরথ শীঘ্রই পরিপূর্ণ হইবে” এই ভাবিয়া মিশ্রিত হইলেন।

দ্বাবিংশ তরঙ্গ ।

কিছু দিন পবে বাসবদত্তা গর্ভবতী হইলে, রাজার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। কন্দর্পের অংশজাত গর্ভ দিন দিন উজ্জলতার সহিত বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। চূচকের কুমুদতা ও পযোধবযুগলেব গুরুতাপ্রভৃতি গর্ভ লক্ষণসকল দিন দিন প্রকাশ পাওয়াতে দেবী অপূর্ণশোভা ধারণ কবিলেন। দেবীর সখীগণ অশেষবিধ দোহদ সংযোজন দ্বাৰা তাঁহাব সেবায় নিবৃত্ত হইল। গর্ভাবস্থায় দেবী যখন দাছা অভিলাম্ব কবিলেন যোগক্ৰবায়ণ যক্ষসহকারে সেই সমস্তই সম্পাদন করিতে লাগিলেন। একদা দেবী বিদ্যাধব কথা শুনিতে ইচ্ছা করিলে যোগক্ৰবায়ণ সকলেব সমক্ষে এই কথা আরম্ভ করিলেন।

“দেবি। গোরীশঙ্কর গিবীজ্রচক্রবর্তী হিমালয়পর্বত অসংখ্য বিদ্যাধবেব দাসস্থান। তথায় জীমূতকেতু নামে এক বিদ্যাধব রাজ্য বাস কবিত। জীমূতকেতুব গৃহে পিতৃক্রমাগত সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ এক কল্পতরু ছিল। একদা বিদ্যাধব জীমূত রাজ্য, উদ্যানে ভ্রমণ কবিতে কবিতে সেই তরুব নিকটবর্তী হইয়া এই প্রার্থনা করিল “আমরা আপনাব নিকট যখন দাছা প্রার্থনা করি তাহাই প্রাপ্ত হই। আজ আমাব এই প্রার্থনা যে আমি অপুত্র, আমাকে একটা গুণবান্ পুত্র প্রদান কবেন।” তাহা শুনিয়া কল্পতরু কহিলেন “রাজন্! আপনাব দানবীর এবং সৰ্ব্বভূত হিতৈষী জাতিস্বর এক পুত্র জন্মিবে।”

জীমূতকেতু কল্পতরুর এই বচনপ্রদানে হৃষ্টচিত্তে প্রণাম করিয়া স্বীয় বেদীর

নিকট গমনপূর্বক ববপ্রদানবার্তা বর্ণনদ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন । কিছু দিন পরেই তাঁহার এক পুত্র জন্মিল । জীমূতকেতু পুত্রের নাম জীমূত-বাহন রাখিলেন । জীমূতবাহন আপনাব স্বাভাবিক দয়াগুণেব সহিত দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । ক্রমে যৌবনপদবীতে পদার্পণ করিয়া যৌবরাজ্যের ভাব গ্রহণ পূর্বক নির্জনে পিতাকে নিবেদন করিলেন, “পিতঃ ! এই সংসাবে যাবতীয় পদাধি কণ্ডজুব, আব নিম্নল যশই কল্লান্তহায়ী, অতএব পবোপকাব জনিত সেই যশোভিন্ন আব কোন্ ধন প্রাণাধিক প্রিয় হইতে পারে ? সম্পত্তি বিধ্যতেব ন্যায় চঞ্চল ও নম্বর, লোকেব নেত্রক্লেশজনক, এবং পরেব সম্পূর্ণ অপকারী । আমাদেব উদ্যানে যে কল্লবৃক্ষ আছেন, তাঁহাকে যদি পবের উপকাবার্থে নিযুক্ত করা যায়, তবে পবোপকাবের ফল সম্পূর্ণই পাওয়া যাইতে পারে । অতএব আমি এই কল্লবৃক্ষক সম্পত্তিদ্বারা পৃথিবীস্থ যাবতীল যাচকবর্গকে দারিদ্র শূন্য কবিতে ইচ্ছা কবি ।”

পিতা জীমূতকেতু পুত্র জীমূতবাহনেব এই আবেদনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রকে আপন ইচ্ছামত কার্য কবিতে অনুমতি করিলেন । জীমূতবাহন পিতাব আজ্ঞা লাভ করিয়া সেই কল্লতরুব নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, “দেব ! আপনি নিবস্তুর আমাদিগকে অভীষ্ট ফল প্রদান করেন, আজ আমার একটি প্রার্থনা পূরণ কবিতে হইবে । আপনি এই সমাগরাধবণীকে দারিদ্র শূন্য কবিয়া আমাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন ।”

জীমূতবাহনেব এই উদাব প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া কল্লতরু ভূতলে ভূরি ভূবি স্বর্ণ বর্ণ কবিলে, ভূতলস্থ সমস্ত প্রজাবর্গ দারিদ্রশূন্য হইল, এবং জীমূতবাহনেব এই অসীম দয়া গুণে তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত ও একবাকা হইয়া কহিতে লাগিল, দয়ালু এবং বোধিসত্ত্বের অংশে উৎপন্ন জীমূতবাহন ভিন্ন ভূতলে কোন্ ব্যক্তি কল্লবৃক্ষকে অর্ধিমাৎ করিতে সাধ্যসী ইয় ।” এই বলিয়া সকলেই তাঁহার দানশক্তির পরাকাষ্ঠা ঘোষণা করিলে, জীমূতবাহনের সুধাধবল যশ দিক্ দিগন্তে প্রথিত হইল ।

তদনন্তব জীমূতকেতুর দায়াদগণ এইরূপে তদীয় রাজ্যকে বদ্ধমূল দেখিয়া

তদীয় বাজ্যাপহরণে কৃতসংকল্প হইল। যাচকবর্গের অর্থে কল্পপাদপকে নিযুক্ত কবায়, তাঁহাকে হীনকোষ জ্ঞান কবিল, এবং তাঁহাব বাজ্যকে অনায়াস ক্ষভ্য মনে কবিয়া যুদ্ধার্থ সজ্জীভূত হইল। তদর্শনে সুবোধ জীমূতবাহন পিতাকে কহিলেন, “পিতা। যখন এই শবীর জলবিষ প্রায় নশ্ব, তখন বায়ুমুখে প্রতিষ্ঠাপিত দীপের ন্যায় এই বাজ্যশ্রীব জন্য দায়াদগণের সহিত যুদ্ধ না কবিয়া, বাজ্য পবিত্যাগপূর্বক বনে গমন কবিব। দায়াদগণ আমাদের বাজ্যে থাকিলে, আমাদের বংশ চিবহাযী হইবে।”

পিতা জীমূতকেতু পুত্রের এই বাক্যে সম্মতিপ্রদান কবিয়া কহিলেন, “পুত্র। যখন তুমি যুবা হইয়া এই বাজ্যকে তৃণবৎ পবিত্যাগ কবিলে, তখন আমিও তোমাব সঙ্গে যাইব। আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার আঁধ বিষয়স্পৃহা কি?” অনন্তর জীমূতবাহন পিতা মাতাব সহিত বাজ্য পবিত্যাগপূর্বক মলয়পর্বতে গমন কবিয়া চন্দনতক সমবেত নির্যাসনাথ সিদ্ধাশ্রমে পিতাব পবিত্র্য্য কবত স্থখে বাস কবিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে উক্ত মলয়পর্ব-তস্থ সিদ্ধবাক্ষ বিশ্বাবসু পুত্র মিত্রাবসু সহিত জীমূতবাহনের মৈত্রী হইল। একদা জ্ঞানী জীমূতবাহন জন্মান্তর প্রেষণী মিত্রাবসু ভগিনীকে নির্জনে দর্শন কবিলে, পবম্পবেব দর্শন শৃগবন্ধনের বাণ্ডবাব স্বরূপ হইল।

অনন্তর একদা মিত্র মিত্রাবসু ত্রিভুবনপূজ্য জীমূতবাহনের নিকট যাইয়া কহিলেন, “মিত্র। মলয়বতী নামে আমার যে এক কনিষ্ঠা ভগিনী আছে, আমি তাহাকে আপনার হস্তে সমর্পণ কবিতে বাসনা কবিয়াছি। অতএব আপনি আমার ইচ্ছা পূরণ করুন।” ইহা শুনিয়া জীমূতবাহন কহিলেন, “মিত্র। আপনার ভগিনী পূর্বজন্মেও আমার ভার্য্যা এবং আপনি আমার বন্ধু ছিলেন। আমি জাতিস্মর, এজন্ত পূর্বজন্মের তাবৎ বৃত্তান্ত স্মরণ করিতেছি।”

তৎশ্রবণে মিত্রাবসু তদীয় পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে অনুবোধ করিলে, জীমূতবাহন পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত বলিতে আবিস্ত কবিলেন। “মিত্র! পূর্ব জন্মে আমি ব্যোমচারী বিদ্যাধর ছিলাম। একদা ভ্রমণ করিতে করিতে হিমালয়ের

শুদ্ধে উপস্থিত হইলে, ক্রীড়াশীল হবগৌরী আমাকে মস্তকোপরি বিচরণ করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে এই অভিসম্পাত কবিলেন, “তুমি অতিগর্বিত হইয়াছ, এই অপবাধে তুমি মাহুষ যোনিতে জন্মগ্রহণ এবং বিদ্যাধরী পত্নীতে পুত্রোৎপাদন করিবে, এবং সেই পুত্রকে আপন পদে নিযুক্ত করত পুনর্বার বিদ্যাধর হইয়া জাতিস্বর হইবে।” এই বলিয়া গৌরীনাথ তিবোহিত হইলে, আমি বলন্তী নগববাসী পবনসমৃদ্ধিশালী এক বণিকের পুত্র হইয়া বসুদত্ত নামে বিখ্যাত হইলাম। ক্রমে যৌবনারম্ভায় অধিকাংশ হইয়া পিতার আজ্ঞায় কোন দ্বীপান্তরে বাণিজ্যার্থ গমন করিলাম। দ্বীপান্তর হইতে গৃহ প্রত্যাগমনকালে এক অটবীমধ্যে দস্তাদল গিয়া আমাব সন্মুখ অপহরণ-পূর্বক আমাকে বন্দী করিল এবং স্বপত্নীস্থ চণ্ডিকা বগ্নে লইয়া গেল। দেখিলাম পুলিন্দবাজ স্বয়ং দেবীর পূজায় বসিয়াছে। আমাকে বলি দিবার জন্য পুলিন্দগণ সেই পূজাক্ষেত্রে লইয়া গেল। পুলিন্দবাজ আমাকে দেখিয়াই দয়ার্দ্র হৃদয় হইয়া আমাকে বন্ধনমুক্ত করিল, এবং স্বীয় শবীর দেবীকে উপহাস দিতে উদ্যত হইল। জন্মান্তরীণ প্রীতি না থাকিলে মন কখনই অকাবণ শোভা দ্রুত হয় না।

এই সময় এই দৈববাণী হইল, “তুমি ক্ষান্ত হও আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি অতীত বর প্রার্থনা কর।” শবববাজ কহিল, “দেবী যে প্রসন্ন হইয়াছেন, এই আমাব পক্ষি বথেষ্ট, বরগ্রহণ অতি সামান্য বস্তু, তথাপি আমাব এই প্রার্থনা যে, জন্মান্তরবেও যেন এই বণিকপুত্রের সহিত আমাব বন্ধুত্ব হয়।” কালী দেবী তথাস্ত বলিয়া আশীর্বাদ কবিলে, শবববাজ আমাকে প্রচুর অর্থ প্রদানপূর্বক গৃহে পাঠাইয়া দিল। আমি মৃত্যু মুখ হইতে পবিত্রাণ পাটয়া গৃহে পৌছিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত পিতার নিকট বর্ণন করিলে, পিতা আনন্দে পবিপূর্ণ হইলেন।

কিছু কাল পবে সেই শবববাজ দস্তাবৃত্তি কবায়, বাজপুকষেবা তাহাকে বন্দী কবিয়া বাজার সমীপে আনয়ন করিলে, বাজা তাহার বধের আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তখনস্তর আমাব সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমি তাহার

পূর্বোপকাব রাজার নিকট বর্ণন করিয়া তাহাকে বধযুক্ত কবিয়া দিলাম এবং তাহাকে গৃহে আনয়নপূর্বক বহুকাল রাখিয়া সম্মানপূর্বকঃ বিদায় দিলাম । শবররাজ গমনকালে আমার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি প্রদর্শন করিয়া আমাকে স্বীয় পত্নী দান কবিয়া গেল । গৃহে যাইয়া মদীয় প্রতাপকার চিন্তা কবত সময়ে সময়ে স্বাধিকাবল্লভ মুক্তা ও মৃগনাতি প্রভৃতি পাঠ্য-ইতে লাগিল । এবং যাহা কিছু পাঠাইত তাহা সেই মৎকৃত প্রতাপকাবের পক্ষে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বিনয় প্রদর্শন কবিত । একদা সে আমার জন্য গজ-মুক্তা আহবণার্থ ধনুর্ধ্বাণ হস্তে হিমালয়ে গমন করিল । অবগামধ্যে ভ্রমণ করিতে কবিতে দেবালয় সহ এক পদ্মাকবে উপস্থিত হইয়া ভাবিল, এই সর্বোববে যে সকল বনহন্তী জলপান করিতে আসিবে, তাহাদিগকে ধিনাশ কবিব । এই স্থির কবিয়া শবাসনে শবসজ্জানপূর্বক লুকাইয়া রহিল ।

ইত্যবসবে অদ্ভুতকপ এক কামিনী সিংহপৃষ্ঠে আবোহণ কবিয়া সরস্তুীরস্থ দেবালয়ে হবের পূজা কবিতে আসিল । শবররাজ তাহাকে দেখিয়া বিম্বিতাঙ্কঃ-করণে নেত্রদ্বয়ের সাক্ষ্য বোধ কবিল, এবং তাদৃশ কপসী কন্যার যোগ্যপাত্র আমাকেই স্থির কবিয়া পরম্পর সংঘটনদ্বারা আমাব প্রতাপকাব করিতে বাসনা কবিল । ক্রমে কন্যার নিকটবর্তী হইলে, কন্যা বাহন পবিত্যাগপূর্বক সর্বোববে নামিয়া পদ্মচয়নে প্রবৃত্ত হইল, সিংহ বৃক্ষচ্ছায়ায় বিশ্রাম কবিতে লাগিল । শবরবাজ সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া প্রণামকবিল । কন্যা সহসা অপূর্ব অতিথি দর্শনে প্রীত হইয়া স্বাগত জিজ্ঞাসাদ্বারা অতিথিব মনোহরজন করিল । পরে “তুমি কে? কি নিমিত্তই বা এই দুর্গমস্থানে আসিয়াছ?” কন্যা এই প্রশ্ন কবিয়া বিরত হইলে, শবররাজ কহিল, “আমি ভবানীর শবণাগত শবরবাজ, গজমুক্তা আহরণের জন্য এই বনে আসিয়াছি । সম্প্রতি আপনাকে দেখিয়া আমাব প্রিয়বন্ধু বস্তুদণ্ডকে মনে পড়িল । স্মৃতি! তিনি কিরূপে কি যৌবনে আপনার অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহেন; তিনি জগতেব অদ্বিতীয় নবনপ্রীতিকব । যে স্ত্রী তাঁহাব পাণিগ্রহণ করিবে, সেইই ধন্য । অতএব অধিক কি বলিব যদি আপনার সহিত তাঁহার পবিণয়

না হয়, তাহা হইলে রতিপতিব পুষ্পবাণই বৃথা ।” শবররাজের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কুমারী এককালে মোহিত হইল, এবং আমাকে দেখাইতে অনুরোধ করিল। শবরবাজ কুমারীব অনুরোধ শিবোধার্গ্য করিয়া বিদম্ভ গ্রহণপূর্বক তৎক্ষণাৎ গৃহে গমন কবিল, এবং বহুমূল্য দ্রব্যসামগ্রীর দ্বিত 'আমাব' বাটীতে উপস্থিত হইবা সেই সমস্ত দ্রব্য পিতাকে প্রদান কবিল। সমস্ত দিন উৎসবে অতিবাহিত হইল। বাত্রিকালে নির্জনে বসিয়া মিত্র সেই কন্যাদর্শন বৃত্তান্ত আমাব নিকট আমূল বর্ণন কবিল। আমি সেই কথা শুনিবামাত্র বাত্রিযোগেই প্রচ্ছন্নভাবে শবববাজের সহিত প্রস্থান কবিলাম।

প্রভাত হইলে পিতা আমাকে না দেখিয়া, আমি শববরাজের সহিত ঘাইয়াছি, এই স্থিতি কবিয়া ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক নিশ্চিন্ত বহিলেন। আমবা ক্রমে অতিবেগে হিমালয় পর্বতে উপস্থিত হইয়া সাবংকালে সেই সরোবরের তীরে উপস্থিত হইলাম এবং স্নানান্তে স্বস্বাদু ফলমূল আহাব কবিয়া সে রাত্রি সেই বনে বাস কবিলাম। পব দিবস প্রতিক্ষণে সেই কুমারীব আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। এই অবকাশে আমাব দক্ষিণ নেত্র স্পন্দিত হইতে লাগিল। তাহাতেই শীঘ্র তদাগমন নিশ্চয় কবিয়া আগমন বিলম্ব লহ্য কবিয়া বহিলাম। তাহার পব দেখিতে দেখিতে কুমারী সিংহ-বাহনে আসিয়া পৌঁছিল, এবং মৃগেন্দ্রের পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পুষ্প-চয়নপূর্বক স্নান কবিল। স্নানান্তর তীব্র মহাদেবের পূজা সমাপন কবিলে, আমাব সখা কন্যাব নিকটে গমন কবিয়া প্রণাম পূর্বক কহিল, “দেবি! আপনাব আদেশে মিত্রকে আনিয়াছি, যদি অনুমতি কবেন, আপনাব সমক্ষে আনয়ন কবি।” কন্যা আনিতে অনুমতি করিলে মিত্র আমাকে তাহার সমক্ষে উপস্থিত করিল। কন্যা প্রণয়বর্ষা নেত্র দ্বাবা আমাকে তিথ্যাক্তাবে অধলোকনপূর্বক বিপুলরত্ন হইয়া মিত্রকে কহিল “তোমার সখা মনুষ্য নহেন, কোন দেবতা, আমাকে বঞ্চনা কবিত্তে আসিয়াছেন। একপ আকৃতি বদাঁচ মর্ত্যলোকে সম্ভব হয় না।” ইহা শুনিয়া কন্যার

বিশ্বাস্য জন্য আমি কহিলাম, “সুন্দরি। সবলচিত্ত ব্যক্তিকে প্রার্থনা কবিবাব আবশ্যক কি? আমি সত্যই মনুষ্য, বনভীলগবস্থ পশম সমৃদ্ধি-শ্রীলী এক বণিকের পুত্র, পিতা-পুত্রলাভার্থ মহাদেবের আবাধনা কবিয়া ছিলেন। দেবদেব সন্তুষ্ট হইয়া পিতাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবিলে, আমি ভূমিষ্ঠ হইলাম। পিতা আমাব নাম বসুদত্ত রাখিলেন। এই শবববাজ আমাব স্বমম্বব সূত্রং। দেশান্তরে যাইয়া বহুকষ্টে ইহাঁব সহিত মিত্রতা-লাভ কবিয়াছি। এই আমাব বৃত্তান্ত। এই বলিয়া আমি বিবত হইলে, কন্যা সলজ্জভাবে অধোমুখ হইয়া কহিল, “সমস্তই সত্য, গতবাত্রে আমাব প্রতি ভগবান্ ভবানীপতিব এই স্বপ্নাদেশ হইয়াছে, যে আমি অদ্য আপন অভীষ্ট ববলাভ কবিব। অতএব অঞ্জ হইতে তুমিই আমাব ভর্তা হইলে। আব তোমাব এই সূত্রং আনাব ভ্রাতা হইলেন।” কন্যা এইরূপ বাক্য-সুধা বর্ষণ কবিয়া বিবত হইলে, আমি শাস্ত্রানুসাবে বিবাহ কবিবার প্রস্তাব কবিলাম। কন্যা তথাস্ত বলিয়া সম্মত হইলে, সকলের গৃহে যাওয়া স্থিৰ হইল। তখন কন্যা অঙ্গুলি সংকেত দ্বাৰা সিংহকে আহ্বান কবিয়া আমাকে তৎপৃষ্ঠে আবোহণ কবিত্তে বলিলে, আমি কন্যাব আদেশমত বন্ধুব সহিত তৎপৃষ্ঠে আবোহণ কবিয়া দমিতাকে উৎসঙ্গে লইলাম, এবং ক্রমে বনভীলগবীতে পৌঁছিলাম। নগবীস্থ লোক আমাকে সিংহপৃষ্ঠে আগত দশনে চমৎকৃত হইয়া পিতাকে আমাব আগমন সংবাদ দিলে, পিতা আমাকে আগ্ বাড়াইয়া লইতে আসিলেন। আমি পিতাব আগমনে সিংহপৃষ্ঠ হইতে নামিয়া কন্যাব সহিত পিতাকে প্রণাম কবিলাম। পিতা আমাব ভাবীভার্য্যাবে দেগিয়া আমাব অনুরূপ বিবেচনা কবত আমাদিগকে গৃহে লইয়া গেলেন, এবং আমাদেব মুখে আমূল বৃত্তান্ত শ্রবণানন্তব শবববাজ প্রদর্শিত মৌহাদেব যথোচিত প্রশংসা কবিয়া মহোৎসব প্রদান কবিলেন।

তদনন্তব সমস্ত বন্ধুবান্ধব একত্র মিলিত হইলে শুভদিনে আমাদেব পবিগয় কার্য্য সম্পন্ন হইল। তদনন্তব মদীষ ভার্য্যাব বাহন নৃগবাজ সৰ্ব্ব সমক্ষে সিংহাকাব পবিত্যাগপূর্ব্বক সূন্দব ননুষ্যাকাব ধাবণ কবিল। তদর্শনে

বিবাহক্ষেত্রে সমবেত যাবতীয় লোক বিস্ময়ে পবিপূর্ণ হইলো সেই মনুষ্য দ্বিব্যবস্ত্র এবং দিব্যভরণ পবিধ্বন কবিষা আমাকে কহিল, “আমি চিত্রানন্দ নামে বিদ্যাধব, তোমাব এই ভার্যা আমাব প্রাণাধিক তনয়া। ইহাব নাম মনোবতী। আমি মনোবতীকে জেঁড়ো কবিষা বন মধ্যে নিত্য ভ্রমণ কবিতাম। একদা তপোবনস্থশোভিত ভাগীবথী তীবে উপস্থিত হইয়া, তপস্বীগণেব তপোভঙ্গ ভয়ে তপোবন মধ্যে প্রবেশ না কবিষা গমন কবিতো কবিতো আমাব মস্তকস্থ মালা দৈবাৎ গঙ্গাব জলে পড়িয়া গেল। যে স্থানে মালা পড়িল, তত্রস্থ বাবি মধ্যে দেবর্ষি নাবদ ছিলেন। তিনি অবস্মাৎ গঙ্গাসলিল হইতে উঠিয়া সক্রোধবচনে কহিলেন “তুই, যেমন ঔদ্ধত্যবশতঃ আমাব পৃষ্ঠে মালা নিক্ষেপ কবিলি, তেমনি তুই সিংহস্থ প্রাপ্ত হইবি, এবং এই কন্যাকে পৃষ্ঠে কবিষা হিমালয়ে নিবস্তব ভ্রমণ কবিবি। তদনন্তব যখন কোন মনুষ্য তোব এই কন্যাকে বিবাহ কবিবে, তখন তুই বিদ্যাধব হইবি।” আমি নাবদেব এই শাপেব বশবর্তী হইয়া সিংহবেশধাবণপূর্বক হিমালয়ে প্রবেশ কবিলো, কন্যা হবপূজ্য নিবত হইল। আমি কন্যাকে লইয়া প্রত্যহ দেবালয়ে গতযাত কবিতাম। তদনন্তব শববাধিপতিব বক্ত্রে যেকপে তোমাদেব শুভবিবাহ সম্পন্ন হইল, তাহা তোমাব অবদিত নাই। এক্ষণে আমি স্বস্থানে প্রস্থান কবি, তোমাবা কুশলে থাক। আমি শাপমুক্ত হইয়াছি।” এই বলিয়া বিদ্যাধব নভোমার্গে আবোহণ কবিল।

তদনন্তব আমাদেব গৃহে মহেশ্বরেব ধূম পড়িয়া গেল। লোকে সহস্রমুখে আমাদেব উভয়েব অকৃত্রিম সৌহার্দেব ভূষনী প্রশংসা কবিতো লাগিল। শবববাজেব সেই ব্যাপাব শ্রবণ কবিষা সকলেই বিস্ময়সাগবে নিমগ্ন হইল। পবিশেষে বাক্সা শবববাজেব প্রতি পবম সম্ভট্ট হইয়া শববরাজকে সমস্ত অটবীবাজ্য প্রদান কবিলেন।

অনন্তব আমি প্রিবতমা মনোবতী ও মিত্রেব সহিত পবমস্থখে কালযাপন কবিতো লাগিলাম। শবববাজ স্বদেশেব প্রতি মনোংকষ্ট হইয়া প্রায়ই আমাদেব গৃহে বাস কবিতো লাগিল এবং সর্বদা পরস্পব উপকার এবং প্রতাপকার দ্বারা কাল অতিবাহিত হইতে লাগিল।

তদনন্তর মনোবতী গর্ভবতী হইলে, এক পুত্র ভূমিষ্ট হইল, পুত্রের নাম হিরণ্যদত্ত হইল। হিবধ্যদন্ত দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া বিদ্যাধ্যয়নকালে অধ্যয়ন অরম্ভ কবিল, এবং সর্কশাস্ত্রে কৃতবিদ্যা হইলে, অমুকপ কন্যা দেখিয়া পুত্রের বিবাহ দেওয়া হইল। পৌত্রের মুখকমল দর্শন কবিয়া পিতা স্মৃৎ-ভোগে নিম্গ্ৰহ হইলেন, এবং যোগমার্গদ্বারা দেহত্যাগার্থ ভাগীবতী তীব আশ্রয় কবিলেন। কিন্তু পিতৃবিবহ আমার পক্ষে অত্যন্ত অসহ্য হইল। আমি বান্ধবগণের আশ্বাসবাক্যে কথঞ্চিত বৈধ্যাবলম্বনপূর্বক সংসাৰভাববহনে সমর্থ হইলাম। সেই সময় মনোবতীব মুক্ত মুখকমল, এবং মিত্র সঙ্গমক আমাকে অতিশয় আনন্দিত কবিয়াছিল। এইকপে পবনসুখে বহুকাল কাটিয়া গেল, ক্রমে বৃদ্ধাবস্থা উপস্থিত হইল। সর্কাস্ত্রে বলীপলিতের আবির্ভাব হইল। বিষয় ভোগেচ্ছাব তিবোভাব, এবং বৈবাগ্যের আবির্ভাব অন্তবে অনুভূত হইতে লাগিল। একাবণ সমস্ত তার পুত্রের উপব নাস্ত কবিয়া স্ত্রীব সহিত কালি-ঞ্জর পর্কতে গমন কবিলাম। মিত্র শবরবাজও সর্কস্ব পবিত্যাগ করিয়া আমার সঙ্গী হইল।

তথায় উপস্থিত হইয়া সহসা আপন বৈদ্যাধব জাতি এবং হবপ্রদত্ত শাপ আমার স্মৃতিপথাকট হইল। যৎকালে মানুষ দেহ পবিত্যাগ কবি, সেই সময় উক্ত শাপ বৃত্তাস্ত পত্নী মনোবতী এবং মিত্রকে বলিলাম, এবং জন্মাস্তরে ইহাঁবাই যেন আমার ভার্য্যা এব্ধমিত্র হন, এই বলিয়া মহাদেবেব স্রবণপূর্বক মিত্র এবং ভার্য্যাব সহিত ভৃগুপাতদ্বারা দেহ ত্যাগ কবিলাম।

তদনন্তর বিদ্যাধব কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া বিখ্যাত ও জীমূতবাহন নামে জাতিস্মর হইয়াছি। আব আপনি সেই সঙ্গমক নামা মিত্র শবরেন্দ্র, মহাদেবেব প্রসাদে সিদ্ধরাজ বিশ্বাবস্রব পুত্র মিত্রাবস্রকপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন। আর আমার পূর্বভার্য্যা মনোবতী, ইহজন্মে আপনাব ভগিনী মলয়বতী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। অতএব আপনাব ভগিনী আমাব পূর্ব পত্নী, এবং আপনি আমার পূর্ব মিত্র; স্মৃতবাং মলয়বতীকে বিবাহ করা আমার অবশ্য কর্তব্য হইতেছে।

কিন্তু পিতা মাতার অনুমতি ব্যতিরেকে কদাচ বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইবে না ।

তাহাদেব অনুমতি হইলেই আপনাদেব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে ।

জীমূতবাহনেব এই অভিপ্রায় শুনিয়া মিত্রাবসু তদীয় পিতা মাতার নিকট গমনপূর্বক উপস্থিত কৃতান্ত বর্ণন করিলে, জীমূতকেতু পত্নীর সহিত সন্তুষ্ট হইয়া বিবাহ দিতে অনুমতি প্রদান কবিলেন । তৎপরে মিত্রাবসু গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক জীমূতবাহনকে জীমূতকেতুৰ অনুমতি জানাইয়া বিবাহেব আয়োজন কবিল । তদনন্তর জীমূতবাহন যথাবিধি মলয়বতীৰ পাণিগ্রহণ করিয়া অতুল ঐশ্বর্য্য সম্ভোগ কবত মলয়পর্বতে পবনস্থখে বাস কবিতে লাগিলেন ।

একদা জীমূতবাহন মিত্রাবসুৰ সহিত সমুদ্রতীরস্থ বনবাজিদর্শনে গমন কবিয়া ইচ্ছামত ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় কোন ব্যক্তি এক যুবাকে অভ্যুচ্চ শিলাতলে বাধিয়া চলিয়া গেল, এবং যুবক ভয়োদ্ভিগমানসে, “হা পুত্র ।” বলিয়া শোককাবিনী জননীকে গৃহে যাইতে অনুবোধ কবত সম্মুখে উপস্থিত হইলে, জীমূতবাহন তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কে । কি অভিশাপ কর ? কেনই বা তোমাব মাতা তোমার জন্য এইরূপ শোকাকুলা হইয়াছেন ।”

যুবা কহিল, মহাশয় ! “পূর্বকালে কুশাপ মুনির কন্যা এবং বিনতা নামে দুই ভাৰ্য্যা ছিল । একদা কণ্ঠ প্রসঙ্গে, বিনতা সূর্য্যের অশ্বগণকে ষ্ঠেতবর্ণ বলিলে কন্যা কৃষ্ণবর্ণ কহিল, এবং স্মৃত সমর্থনেব জন্য সর্পগণকে বিষফুংকার দ্বারা সূর্য্যাকে কৃষ্ণবর্ণ করিয়া দিতে আদেশ কবিল । সুতরাং এইরূপ প্রতারণা দ্বারা বিনতা কন্যার নিকট পরাস্ত হইয়া তাহাব দাসীত্ব স্বীকার করিল । কাৰণ এই প্রক্ষেপে পবাস্ত হইবে সেই অনোর দাসী হইবে, এইরূপ পণ ছিল । বিনতানন্দন জননীৰ দাসীত্বমোচনেব জন্য বিমাতার নিকট গমন করিলে, নাগগণ সুধা আনিয়া মাতাব দাসীত্ব মোচনের আদেশ কবিল । গরুড় তথাস্ত বলিয়া ক্ষীৰসাগরে গমনপূর্বক প্রচুব পৌরুষ প্রদর্শন করিল । ভগবান্ বিষ্ণু তদীয় পবাক্রমে প্ৰবৃত্ত সন্তুষ্ট হইয়া ববদানে স্বীকৃত হইলে, গরুড় সর্পগণের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া এই বধ প্রার্থনা করিল যে, সর্পগণ তাহার ভক্ষ্য হইবে । ভগবান্ তথাস্ত বলিয়া স্বীকৃত কবিলেন ।

অনন্তর বৈনতেয় স্নান আহারপূর্বক গৃহে আসিল, এবং সর্পগণকে অমৃত প্রদর্শনপূর্বক স্নান কলস এক দর্ভাস্তবণে রাখিল। সর্পগণ স্নানভোজনের লক্ষ্যে বিনতাকে ছাড়িয়া দিলে, গকড় যেমন মাতাকে লইয়া প্রস্থান করিল, অমনি দেববাজ ইন্দ্র সহসা উপস্থিত হইয়া সেই স্নানভাণ্ড গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন। তখন সর্পগণ বিষম হইল, এবং দর্ভাস্তবণে স্নান পাড়িয়াছে, এই মনে কবিতা দর্ভ চাটিতে লাগিল। তাহাতেই তাহাদের জিহ্বা চিরিয়া গেল, এবং বিজিহ্বায় প্রাপ্ত হইল।

অনন্তর বৈনতেয় সর্প তক্ষণে প্রবৃত্ত হইল, এবং ভূতলকে প্রায় নিঃসর্প করিয়া পাতাল গমনে উদ্যত হইল। সর্পবাজ বাসুকি এই ব্যাপার শ্রবণ কবিতা ভীত হইলেন, এবং বহু বিবেচনার পর, বহু বিনয়ে গকড়ের সহিত এই বন্দোবস্ত করিলেন যে, প্রতি দিন এক একটি সর্প তাহার ভক্ষণের জন্য সমুদ্রতটবর্তী মলয় পর্বতে গমন করিবে। এইরূপ কবিতা এককালে বহু সর্প সংক্ষয় নিবারণ করিলেন।

অনন্তর প্রতিদিন এক একটি সর্প যথা সময়ে গকড়ের ভোজনের জন্য মলয়-পর্বতে আসিতে আবৃত্ত করিল। এইরূপে ক্রমে বহু সর্পের বিনাশ হইলে, আজ আমার বার উপস্থিত হইয়াছে, এজন্য আমি বৈনতেয়ের ভোজনের জন্য এই স্থানে আসিয়াছি। আমার নাম শঙ্খচূড়। আমি আমার জননী একমাত্র পুত্র বলিয়া মাতা শোকে অধীর হইয়া আসিয়া সহিত আসিয়াছিলেন। শঙ্খচূড়ের মুখে এই সর্পসংক্ষয় বার্তা শ্রবণ কবিতা জীমূতবাহনের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল, এবং ভাবিলেন, “বাসুকি নাগবাজ হইয়া কিপ্রকারে আপন প্রজাদিগকে গকড়ের হস্তে নিঃক্ষিপ্ত করিতেছেন, ইহা অপেক্ষা আত্মশরীর দান তাহার পক্ষে সহস্রাংশে শ্রেয়ঃকর ছিল। গকড় ভগবান্ কশ্যপের ঔরসে জন্মগ্রহণ কবিতা কেন এত পাপ করিতেছেন? হায়! কেনই বা সামান্য দেহের জন্য এত মোহ উপস্থিত হয় বলিতে পারি না। ভ্রাতঃ! শঙ্খচূড় তুমি আত্ম-শরীর প্রদান কবিতা তোমাকে রক্ষা করিব, তুমি বিষম হইও না।”

শঙ্খচূড় কহিল, “মহাশয়! এ আপনার সাধুনাতিশয়। কাচমণির

জন্য মুক্তামণির ক্ষয় করা ভবাদৃশ ব্যক্তির উচিত নহে । তাহা হইলে আমাবও চিবকলঙ্ক থাকিবে ; অতএব আপনি ক্ষান্ত হউন ।” এই বলিয়া অন্তকালে একবাব মহাকাল নিকেতনস্থ চন্দ্রমোলিকে দর্শন কবিত্তে গমন করিল । কাঞ্চী-মঘ জীমূতবাহন শঙ্খচূড়ের জন্য আশ্বশবীর প্রদান কবিত্তে কৃতসংকল্প হইয়া মিত্রাবল্লকে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন । এই সময় আসন্নবর্তী গকড়ের পক্ষপবনে মেদিনী ঘূর্ণিত হইতে লাগিল । বিচক্ষণ জীমূতবাহন উক্ত লক্ষণ দর্শনে গরুড়ের আগমন নিশ্চয় কবিয়া সত্বে গমনপূর্বক সেই বধ্য শিলায় আবোহণ কবিলেন ।

ক্ষণকাল মধ্যে গকড় নভোমণ্ডল হইতে বেগে অবতীর্ণ হইল, এবং জীমূতবাহনকে হবণপূর্বক গিবিণিপথে আবোহণ কবিয়া চঞ্চুপুট দ্বাৰা ভক্ষণ কবিত্তে আবস্ত কবিল । এই সময় সহসা পুষ্পবৃষ্টি হইলে, তাক্ষ্য বিস্মিত হইল । অনন্তবে শঙ্খচূড় সেই বধ্য শিলায় উপস্থিত হইল, এবং শিলাতলকে কধিরময় দেখিয়া বুঝিল যে, জীমূতবাহন তাহাব জন্য আশ্বশবীর প্রদান কবিয়াছেন । তখন সে ব্যাকুল হইয়া সেই কধিব ধাবাব অনুসরণ ক্রমে তদীয় অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল ।

এদিকে পক্ষিবাজ জীমূতবাহনকে লষ্টচিত্ত দেখিয়া বিস্মিত হইল, এবং ভক্ষণে বিরত হইয়া ভাবিল “কি আশ্চর্য্য । এ কখনই সর্পজাতি নহে, কোন মহাত্মা হইবে, কাবণ আশ্বশবীর প্রদান কবিয়াও জীবিত আছে, এবং হর্ষ প্রকাশ কবিত্তেছে ।” গকড় এইকণ তর্ক কবিত্তেছে, এমন সময় জীমূতবাহন কহিলেন, “পক্ষিবাজ । আমাব শরীরে এখন যথেষ্ট মাংস এবং শোণিত আছে, তথাপি তুমি তৃপ্ত না হইয়া কেন ভক্ষণে বিরত হইলে ?” জীমূতবাহনের এই বাক্য শ্রবণ কবিয়া গকড় তাহাব পবিচয় জিজ্ঞাসা কবিল । জীমূতবাহন কহিলেন, “আমি নাগজাতি, আপনি ভক্ষণ ককন ।” এইকণ বলিত্তেছে, এমন সময় দূর হইতে শঙ্খচূড় উল্লসপবে কহিল, “পক্ষিবাজ । আমি বাসুকি প্রেবিত নাগ, উহাকে ভক্ষণ কবিবেন না, ছাড়িয়া দিউন ।” এতৎশ্রবণে গকড় বিস্মিত ও উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইল, এবং জীমূতবাহনও অভীষ্টসিদ্ধিব ব্যাঘাতে অত্যন্ত ক্লান্ত হইলেন ।

অনন্তর গকড় বিশেষ পরিচয় দ্বারা তাঁহাকে সিদ্ধরাজ জীমূতবাহন বলিয়া বুঝিতে পারিল, এবং আপনাকে নৃশংস ও পাপিষ্ঠ জ্ঞানে অত্যন্ত অনুতাপ করিতে কবিত্তে পাপক্ষালনার্থ অগ্নি প্রবেশে উদ্যত হইল ।

তদর্শনে পরম কার্ণক জীমূতবাহন কহিলেন, “পক্ষিৰাজ ! এজন্য বিষণ্ণ হইও না, যদি তোমাব সত্যই পাপেব ভয় হইয়া থাকে, তবে সৰ্প ভক্ষণে বিবত হও, এবং পূৰ্ণ ভক্ষিতসৰ্পদিগেব জন্য অনুতাপ কব ।” গকড় জীমূতবাহনেব এই উপদেশ শিবোধার্য্য কবিয়া ভক্ষণে বিবত হইল, এবং জীমূতবাহনেব ক্ষত নিবাবণ ও পূৰ্ণ ভক্ষিত সৰ্পদিগেব পুনৰ্জীবনার্থ অমৃত আনিবাব জন্য স্বৰ্গে গমন কবিল । ইত্যবসবে হবজায়া স্বয়ং আসিবা জীমূতবাহনেব শবীবে অমৃত সেচন কবিলে, বাজা অক্ষতকাষ হইয়া পূৰ্ণাপেক্ষাও কাস্তিপুষ্টি শরীৰ ধারণ কৰিলেন । অনন্তব গকড় অমৃত আনিয়া পূৰ্ণমৃত যাবতীয় সৰ্পগণকে পুনৰ্জীবিত কবিল । তদ্রত্য মেদিনী ভূবি ভূবি সৰ্পে পৰিপূৰ্ণ হওয়াতে বোধ হইল, যেন সমস্ত পাতাল লোক জীমূতবাহনকে দেখিবাব জন্য ভুলোকে অবতীৰ্ণ হইয়াছে ।

অনন্তর জীমূতবাহনেব পিতামাতা, এবং বজুবৰ্গ তদীয় অবদান শ্রবণে শ্রীত হইয়া ভূবি ভূবি প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন । দয়াবীবেব এই দশঃসৌবভে জিভুবন আমোদিত হইল । শঙ্খচূড় বিদায় গ্রহণ কৰিয়া জননীৰ নিকট গমনপূৰ্ণক জননীকে পুনৰ্জীবিত কঁবিল । সৰ্পগণ শঙ্খচূড়েব মুখে সমস্ত বৃন্তান্ত শ্রবণ কবিয়া, জীমূতবাহন এবং গকড়ের নিকট গমনপূৰ্ণক প্রণাম কবিল, এবং তাঁহাদেব নিকট চিববাধ্য হইয়া বহিল । অনন্তর জীমূতবাহন মলয়পৰ্ব্বত হইতে হিমালয়স্থ নিজ নিকেতনে গমন কবিলেন, এবং বিদ্যাধব রাজ্য শাসন কবত স্থখে বাস কৰিত্তে লাগিলেন ।

শুক্লিণী বাসবদত্তা অমাত্য যোগন্ধরাযণেব মুখে এই অপূৰ্ণ কথা শ্রবণ কৰিয়া সন্তুষ্ট হইলেন ।

ত্রয়োবিংশ উরঙ্গ ।

একদা দেবী বাসবদত্তা অমাত্যপরিবৃত পার্শ্বস্থ বাজাকে কহিলেন, “আর্য্য-পুত্র ! গর্ভধারণ কবিয়া অবধি আমার হৃদয়বেদনা অতিশয় প্রবল হওয়ায় মনে সৰ্ব্বদাই অনিষ্ট শঙ্কা উপস্থিত হয়। গত বাত্রে নিদ্রাবেশে এই স্বপ্ন দেখিয়াছি, এক জটাবাহী পুরুষ শূলহস্তে আমার নিকট আসিয়া কহিলেন, “পুত্রি ! তুমি চিন্তা করিও না, আমিই তোমাকে এই গর্ভ প্রদান কবিয়াছি, এবং আমিই উহা বক্ষা কবিব।” এই বলিয়া আমার বিশ্বাসেব জন্য পুনর্বার এই কয়েকটি কথা বলিলেন, “কল্য প্রভাতে কোন দৃষ্টাবিণী স্ত্রী আপন পতিকৈ বিনাশ কবিবার আশায় পাঁচ পুত্র এবং বন্ধুগণসহ পতিকৈ আকর্ষণ কবত রাজসমীপে উপস্থিত হইবা পতিব নামে মিথ্যা অভিযোগ কবিবে। অতএব তুমি অগ্রে বাজাকে এই বিষয় জানাইয়া রাখিবে, যেন সেই সাধু পুরুষ দৃষ্টাবিণীব ষড়যন্ত্র হইতে পবিত্রাণ পায়।” এই বলিয়া সেই মহা-পুরুষ অন্তর্হিত হইলে আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল, এবং রজনী প্রভাত হইল।

দেবীর এই স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন এবং তাহা মহা-দেবের স্বপ্নাদেশ বলিয়া স্থি কবিলেন। ক্রমকাল পবেই দাবান আসিয়া স্বপ্ন কথিত স্ত্রীব আগমন সংবাদ প্রদান কবিল। তৎশ্রবণে সকলে বিস্মিত হইলে, বাজা অবিলম্বে সেই স্ত্রীকে সম্মুখে আনিতে আদেশ কবিলেন। উক্ত স্ত্রীব আগমনে বাসবদত্তাব সংপূত্রপ্রাপ্তি বিষয়ে সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিল এবং উজ্জনা আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন। অনন্তর সেই স্ত্রী পতিব সহিত রাজসমক্ষে উপস্থিত হইয়া প্রথমপূর্ব্বক এই অভিযোগ কবিল দেব। “এই আমার স্বামী বিনা অপবাধে আমার অপ্রাচ্ছাদন বহিত কবিয়াছেন।” তাহার স্বামী কহিল ‘মহাবাজ ! আমার পত্নী ষড়যন্ত্র দ্বারা আমাকে নষ্ট কবিবার জন্য আমার নিকটে মিথ্যা অভিযোগ কবিতেছে। মহারাজ ! আমি সংবৎসরে যাহা কিছু উপার্জন করি, সমস্তই পত্নীব হস্তে সমর্পণ করিয়া থাকি। এ বিষয়ে আমার কতকগুলি দাক্ষিণ্য আছে।”

গাথ এই বজিয়া বিরত হইলে, বাজা কহিলেন “মনুষ্য সাক্ষীর প্রয়োজন নাই, শূলপাণিই এবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। যোগস্বায়ং কহিলেন, “তথাপি সাক্ষি দ্বারা বিচার করা আবশ্যিক, নচেৎ লোকে প্রত্যাশ কবিবে না।” তদনুসারে সাক্ষী আনা হইবার আদেশ হইল। সাক্ষীগণ হাজির হইবা সাক্ষ্য প্রদান করিলে, দুশ্চাৰিণীর মিথ্যাভিযোগ সপ্রমাণ হইল। তদনন্তর বাজা তাহাকে সপুত্রে নির্কামিত কহিলেন, এবং সাধুকে বিবাহ কবির্য জন্য প্রচুব অর্থ প্রদানপূর্বক বিদায় কহিলেন।

অনন্তর পার্শ্বস্থ বসন্তক কহিলেন, “পবম্পব মেহ বা বিবোধ পূর্বজন্মার্জিত বাসনাদিব ফল মাত্র। তদ্বিষয়ে একটি কথা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। কাশীধামে বিক্রমচণ্ড নরপতিব সিংহবিক্রান্ত এবং দ্যুতাসক্ত বরভ নামে এক ভৃত্য ছিল। বরভের কলহকাবিনী নামে অত্যন্ত কলহকাবিনী একপত্নী ও তিন পুত্র ছিল। বরভ দ্যুতকীভাদি দ্বারা প্রচুব অর্থ উপার্জন করিয়া পত্নীর হস্তে সমর্পণ কবিত, উত্তম উত্তম আহাবসামগ্রী আনিয়া দিত, তথাপি তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে পাবিত না। কিছুদিনেব মধ্যে বরভ পত্নীর কলহে জ্বালাতন হইয়া সংসাবধর্ম্য পবিত্যাগপূর্বক বিদ্যাবাসিনী দর্শনে গমন করিল, এবং নিবাহাবে দেবীর উপাসনা আবন্ত কবিল। দেবী তাহাব প্রতি তুষ্ট হইয়া এই স্বপ্ন দিলেন ‘পুত্র। বাবাণসীস্থ মহান বটবৃক্ষমূলে যে নিধি নিখাত আছে, তথায় গমনপূর্বক তাহা তুলিয়া লও। উক্ত নিধি মধ্যে গকড়মণিময় যে একটী সুনির্মল পাত্র প্রাপ্ত হইবে, তাহাব এইগুণ যে, তাহার মধ্যে নেত্র প্রয়োগ কবিলে সবল জন্তুব পূর্ব ভাতি দেখিতে পাওয়া যায়। তুমি ও উক্ত পাত্র মধ্যে নেত্র প্রয়োগ কবিয়া তোমাব এবং তোমাব ভাৰ্য্যাব পূর্বজ্ঞাতি অবগত হইবে, এবং প্রচুব অর্থ প্রাপ্ত হইয়া সুখে বাস কবিবে।”

বরভ স্বপ্নান্তে জাগরিত হইয়া পারণাদি সমাপনপূর্বক কাশীধামে প্রস্থান কবিল, এবং নির্দিষ্ট বটবৃক্ষমূলস্থ নিধি উত্তোলন পূর্বক, দৃষ্টি প্রাপ্ত হইল। তদনন্তর পাত্র মধ্যে দৃষ্ট প্রদান কবিয়া দেখিল, ‘যায়া রাক্ষসী এবং আপনি যুগেক্ত। তখন উভয়েব বিদ্রোহভাব পূর্বজাতীয় বৈরনিবন্ধন হইল।

কবিৰা শোকেৰ সহিত কলহকাৰিণীকে ও পবিত্ৰাগপূৰ্বক সিংহী নামী এক সিংহীৰ পাণিগ্রহণ কৰিয়া সুখে কালযাপন কৰিতে লাগিল । দেব । এইকপে মনুষ্য জাতিও পূৰ্বসংস্কার নিবৰ্জন শত্ৰু ও স্নেহাস্পদ হয় । বৎসবাজ বসন্তক সুখে এই কথা শুনিয়া তুষ্ট হইলেন ।

বিচুকাল পৰে অমাত্যগণেৰ পুত্ৰ সন্তান হইল । প্ৰথমে যোগেন্দ্ৰবাহণেৰ মকভূতি, তৎপৰে সেনাপতি কমণ্ডানেৰ হৰিশিখ, তদনন্তৰ বসন্তকেৰ তপস্কক, এবং পৰিশেষে প্ৰতীহাব নিত্যোদিতোব গোনুখ নামে পুত্ৰ ভূমিষ্ট হইল । ভূমিষ্ট হইবাব পৰ, “ইহাবা সকলে ভাবী চক্ৰবৰ্তী বৎসবাজ তনয়েৰ মন্ত্ৰী হইবেন,” এই আকাশবাণী হইল ।

অনন্তৰ আসন্নপ্ৰসবা দেবী বাসবদত্তা যথাকালে হৃতিকাগৃহে প্ৰবেশ কৰিয়া চক্ৰবৰ্তী লক্ষণযুক্ত ৰাজকুমাৰ প্ৰসব কৰিলেন । ৰাজপুত্ৰেৰ প্ৰসবে ৰাজভবনেৰ সহিত দেবীৰ হৃদয় আলোকময় হইল । অনন্তৰ যে অন্তঃপুৰুষ সূতজন্ম বৃত্তান্ত ৰাজাব কৰ্ণগোচৰ কৰিল, ৰাজা তাহাকে বিেষ পাৰিতোষিক দিয়া পুত্ৰ দৰ্শনাৰ্থ অন্তঃপুৰ মধ্য প্ৰবেশ কৰিলেন, এবং অনিমিষ নয়নে পুত্ৰেৰ মুখকমল নিরীক্ষণ কৰত অমাত্যগণেৰ সহিত সুখসাগৰে নিমগ্ন হইলেন । তদনন্তৰ বৎসবাজ তৎকালজাত দৈববাণীৰ আদেশানুসাৰে কুমাৰেৰ নাম নববাহনদত্ত ৰাখিলেন, এবং ৰাজকুমাৰ যে বিদ্যাধৰ চক্ৰবৰ্তী হইবেন দৈববাণীৰ প্ৰসাদে তাহাও অবগত হইলেন । দৈববাণীৰপৰ পূজ্যবৃষ্টি হইল । ৰাজভবন মহোৎসবে পৰিপূৰ্ণ হইলে, ভূৰ্য্যধ্বনিতে নভোমণ্ডল প্ৰতিধ্বনিত হইতে লাগিল । বৰুণতাকায় নগৰ আচ্ছন্ন হইল । বাবৰোধিদ্গণেৰ নৃত্যগীত আবন্ত হইল । পুৰবাসীমাত্ৰেই বলযাদিভূষণ এবং নববস্ত্ৰ প্ৰাপ্ত হইলে, সকলকেই তুলাবিভবশালী বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । ৰাজপ্ৰদত্ত অৰ্থলাভে সকলেই সম্পন্ন হইল, কিন্তু ব্ৰহ্মধনাগাৰ বিকৃত হইল ।

চতুর্বিংশ তরঙ্গ ।

“অনন্তব রাজকুমার পিতা মাতার বিশেষ যত্নে দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া প্রথমে বসিতে এবং তাহার পব চলিতে শিখিলে, অমাত্যগুণ্ণগণ আসিয়া তাঁহাব সহিত ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন । বৎসরাজ নরবাহনদণ্ডেব রক্ষার জন্য কুমারভৃত্যাকুশল চিকিৎসক নিযুক্ত করিলেন, এবং কিসে পুত্র ভাল থাকিবেন এই চিন্তায় সর্বদাই নিমগ্ন হইলেন ।

একদা অমাত্য যোগেন্দ্রবাঘ বাজাকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন ‘দেব ! দেবাদিদেব রাজকুমারকে বিদ্যাধব চক্রবর্তী কবিবাব জন্য স্বহস্তে নির্মাণ কবিয়া আপনার ভবনে রাখিয়াছেন । বিদ্যাধববৃদ্ধ এই ব্যাপার দিব্যজ্ঞান বলে অবগত হইয়া মর্শাস্তিক বেদনা পাইয়াছে, এবং বিধিমতে ইহাঁর অমঙ্গল কামনা করিতেছে । কিন্তু গৌরীনাথ বিদ্যাধরগণেব পাশাশবতা অবগত হইয়া ইহাঁব বক্ষাব জন্য বিঘ্নবাজকে নিযুক্ত কবিয়াছেন । বিঘ্নবাজ অলক্ষিতভাবে নিষত ইহাঁব বক্ষণাবেক্ষণ কবিতোছেন । অতএব মহারাজ ! আপনি পুত্রের জন্য অণুমাাত্র চিন্তা করিবেন না । এই কথা দেবর্ষি নাবদ স্বয়ং আসিয়া আমাকে বলিয়া গিয়াছেন ।’ ইহা শুনিয়া বাজা তুষ্ট হইলেন ।

অনন্তব কুণ্ডলধাবী এক দিব্য পুরুষ অসিহস্তে রাজ সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া প্রণামপূর্বক কহিলেন, “আমি তুলসী শক্তিবৈগনামা বিদ্যাধবরাজ, আমার অনেক শত্রু । আমি জ্ঞানবলে আপনাব পুত্রকে তাবী চক্রবর্তী জানিয়া দেখিতে আসিয়াছি ।” তদনন্তব শক্তিবৈগ বৎসবাজের অমুদ্রোধে স্বীয় খজমাল্যাদি প্রাপ্ত বৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

“দেব ! পূর্বকালে বর্দ্ধমাননগরে পবোপকাবনিকত পরম্পরনামে এক রাজা ছিলেন । তদীয় মহিষীব নাম কনকপ্রভা । কালক্রমে কনকপ্রভা পরম সুন্দরী এক কন্যা প্রসব কবিলে, বাজা কন্যাব নাম কনকপ্রভা প্রাপ্তব । ক্রমে কন্যা যুবতী হইলে, একদা রাজা বাজমহিষীকে কহিলেন, ‘কনকরেখার বিবাহেব জন্য আমি অত্যন্ত ভাবিত হইয়াছি । যদি ভ্রমবশতঃ কন্যাকে

অপাত্রে দেওয়া হয়, তাহা হইলে, অবশ, অধর্ম, এবং অমুতাপের সহিত চিবক্কাল কষ্ট পাইতে হইবে ।”

তৎপ্রবণে রাজমহিষী হাঁসিয়া কহিলেন, “আপনি কন্যার বিবাহের জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন, কিন্তু কন্যার বিবাহ কবিত্তে ইচ্ছা নাই, আমি অন্য পরিহাস-চ্ছলে বিবাহের কথা ইঙ্গিত করিলে, কনকবেথা অসম্মত হইয়া কহিল, “যদি বলপূর্বক আমার বিবাহ দেন, তবে আমার মৃত্যু হইবে। আমার একথা বলিবার বিশিষ্ট কাবণ আছে।” ইহাতে বোধ হয়, কনকরেখার বিবাহ নিষিদ্ধ আছে। অতএব পাত্রচিন্তার প্রয়োজন নাই।”

এই কথা শুনিয়া রাজা কনকরেখার নিকট গমন করিয়া বিবাহ বিষয়ে অনিচ্ছার কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। কনকবেথা অধোমুখে দণ্ডায়মান হইয়া ‘বিবাহে বিপের আপত্তি আছে’ বলিয়া অসম্মতি প্রকাশ কবিলে, রাজা পুনর্বার বলিলেন বৎসে। কন্যাদান ব্যতিরেকে পিতার পাপশাস্তি কিছুতেই হয় না। কন্যার স্বাতন্ত্র্য অতিশয় দোষাবহ। কন্যা জন্মিলে পিতা লালন-পালন করেন, এবং যথাকালে পাত্রস্থ করিয়া পতিগৃহে পাঠাইয়া দেন। বাল্যকাল ব্যতিবেকে পিতৃগৃহে থাকা কন্যার পক্ষে নিতান্ত মালিজনক। বিবাহের পূর্বে কন্যা ষড়্ভাগী হইলে, তদীয়বক্সগণের অধোগতি হয় এবং সে কন্যাকে বুঘলী এবং তাহার পতিকে বুঘলীপতি কহে।”

রাজপুত্রী পিতার এইরূপ উপদেশে অগত্যা স্বীয় মনোগতভাব ব্যক্ত করিয়া কহিল ‘পিতা! যদি এমন হয়, তবে ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যে কনকপুত্রী দর্শন কবিয়াছে, তাহার হস্তে আমাকে সমর্পণ কবিবেন, নচেৎ অনর্থ ঘটবে।’ রাজা কনকরেখার বিবাহেচ্ছায় তুষ্ট হইয়া ভাবিলেন, বালিকার ‘এতদূর্ব জ্ঞান অসম্ভব, অতএব বোধ হয়, ইনি কোন দেবতা, কার্য্যবশতঃ আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন।’ এই বলিয়া গাত্রোথানপূর্বক স্নানাদি কবিত্তে গেলেন।

পাঁজির্বসমুদ্রস্থ হইয়া পারিষদ্বর্গকে, কনকপুত্রী দর্শন করিয়াছে, এমন একটা ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় যুবার অনুসন্ধান করিতে আদেশ করিলেন। পারিষদ্বর্গ কনকপুত্রীর কথা শুনিয়া পরস্পর মুখাবলোকন করিয়া কহিলেন, “মহা-

বাজ ! আমিবা কখন উক্ত পুরীর নামও শুনি নাই।” অনন্তর রাজা দৌবা-
বিককে ডাকিয়া এই বিষয় ঘোষণা করিতে আদেশ করিলেন । প্রতীহাব
বাক্সা প্রাপ্তি মাত্র নির্গত হইয়া নগর মধ্যে এই ঘোষণা কবিল যে, “ব্রাহ্মণ
বা ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যিনি কনকপুৰী দর্শন করিয়াছেন, বাজা তাঁহাকে কন্যা
সম্প্রদানপূর্বক যৌববাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন ।

নগরবাসীগণ এই ডিঙিম প্রচাবের মর্ম্মার্থ অবগত হইয়া কেহই অগ্রসব
হইল না, কেবল বলদেব ব্রাহ্মণের পুত্র শক্তিদেব নাম্নে ঘে এক ধূর্ত ব্রাহ্মণ
ছিল, সে অশেষবিধ ব্যসনদ্বাৰা নির্ধন হইয়া কি গৃহে কি বেশ্যাগৃহে
কোথাওই প্রবেশ কবিতে পাইত না । সে এক্ষণে প্রতাবণা দ্বাৰা রাজকুমারীকে
বিবাহ কবিয়া রাজা হইবার বাসনা কবিল, এবং বাজপুরুষদিগের নিকট
গমনপূর্বক কনকপুৰী দর্শন স্বীকার করিল । ইহা শুনিয়া রাজপুরুষেবা
দ্বারবানের নিকট, এবং দ্বারবান রাজার নিকট লইয়া গেলে, বাজা আদরাহিত
হইয়া শক্তিদেবকে কনকবেথাব নিকট প্রেরণ কবিলেন । বাজকন্যা দ্বাৰগানের
মুখে সমস্ত শুনিয়া শক্তিদেবকে বনাইলেন । পরে কনকপুৰী যাইবাব পথ,
এবং পুৰীৰ অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলে, শক্তিদেব বলিল, “আমি বিদ্যাধ্যয়নার্থ
কনকপুরী গিয়াছিলাম । গমন কালে প্রথমে হরপুর, হবপুর হইতে বাবাণসী,
বারাণসী হইতে পোণ্ড বর্দ্ধন নগর, এবং তথা হইতে কনকপুৰী প্রাপ্ত হইলাম ।
কনকপুৰী অতীব বমণীয় নগরী, এবং “সুকৃতিশালীদিগেব ভোগ্য ভূমি ।
অনিমিষ নম্বনে পুৰীর শোভা দর্শন কবিলে সাক্ষাৎ অলকা বলিয়া ভ্রম জন্মে ।
আমি তথায বিদ্যাধ্যয়ন কবিয়া দেশে আসিয়াছি ।”

শক্তিদেব এইরূপ মিথ্যা বর্ণন কবিলে, বাজকুমারী পুনর্বার বলিলেন
“উঃ আপনি মহাব্রাহ্মণ ! আপনি যে সত্যই কনকপুরী দেখিয়াছেন, তদ্বিষয়ে
অমাত্র সন্দেহ নাই, বলুন আবার বলুন কোন পথে গিয়াছিলেন ।” ইহা
শুনিয়া শক্তিদেব আবাব যখন ঐরূপ বলিল, তখন রাজপুত্রী-গোহাঁকে দাসী
দ্বাৰা বহিষ্কৃত করিয়া দিল । তদনন্তর পিতাব নিকট যাইয়া শক্তিদেবের
ধূর্ততা বর্ণন কবিয়া কহিল, “পিতঃ ! ধূর্তেরা প্রায়ই সৰুগ ব্যক্তিকে বঞ্চনা

কবিত্তে চেষ্টা করে। এই বলিয়া শিবমাধবের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে আরম্ভ করিল।

রত্নপুৰ নগরে শিব ও মাধব নামে দুই ধৰ্ম্ম বাস কবিত। নগৰবাসী-
অনেক ধৰ্ম্ম তাহাদেব আশ্রয়ে প্ৰতিপালিত হইত। সৰ্বদা ধৰ্ম্মতাহাবা নাগৰিক
আচাৰ্য্য ব্যক্তিদিগকে ঠকাইয়া অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰাই তাহাদেব কৰ্ম্ম ছিল। তাহাবা
বহুকাল প্ৰতাবণা দ্বাবা উক্ত নগৰ লুণ্ঠন কৰিষা পৰিশেষে উজ্জয়িনী যাত্ৰাব
বাসনা কৰিল, এবং প্ৰবঞ্চনাদ্বাবা তত্ৰত্য বাজপুত্ৰোহিত শঙ্কর স্বামীৰ সৰ্বস্ব
অপহৰণপূৰ্ব্বক তদীয় স্ত্ৰন্দবী কন্যাকে বিবাহ কৰিবাব পৰামৰ্শ কৰিষা
উজ্জয়িনী যাত্ৰা কৰিল। মাধব পুৰবহিৰ্ভাগস্থ এক গ্ৰামে রাজপুত্ৰেব বেশে
থাকিল, শিব ব্ৰহ্মচাৰীৰ বেশে একাকী উজ্জয়িনী মধ্যে প্ৰবেশপূৰ্ব্বক শিখ্ৰা
নদীৰ তীৰস্থ এক মঠে আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিল। সেই ভণ্ড তপস্বী সৰ্বান্ধে
মুক্তিকালেপনপূৰ্ব্বক অধোমুখে প্ৰাতঃস্নান, তৎপবে উৰ্দ্ধদৃষ্টি হইয়া বহুক্ষণ
স্থায়ীদৰ্শন, এবং পৰিশেষে দেবালয়ে গমনপূৰ্ব্বক পদ্মাসনে দেবাবাধন।
আৰম্ভ কবিত। আবাবাধনান্তে বৃথা জপে তৎপব হইত। অপবাহুে কৃষ্ণসাব
ঐগচন্দ্ৰ পৰিধানপূৰ্ব্বক ভিক্ষাৰ্থী হইয়া নগৰমধ্যে প্ৰবেশ কবিত, এবং
প্ৰবঞ্চনাপব মাষাকটাক্ষ বিস্তাবপূৰ্ব্বক ভ্ৰমণ কবত মৌনভাবে ব্ৰাহ্মণগৃহে
ভিক্ষাত্ৰয় গ্ৰহণ কৰিষা তাহাকে তিনভাগে বিভক্ত কবিত। এক ভাগ
কাৰকে, এক ভাগ অৰ্ভাগতকে প্ৰদান কৰিষা অবশিষ্ট ভাগ দ্বাবা উদবপূৰণ
কবিত। ভোজনান্তে পুনৰ্ৰাব জপমালা ঘূৰাইতে বসিত। এবং বাত্ৰিযোগে
একাকী মঠাভ্যন্তবে থাকিষা লোকেব সৰ্বনাশেব চিন্তা কবিত।

ভণ্ড তপস্বীৰ এইৰূপ ব্যাজতপস্যা দ্বাবা নগৰবাসী সমস্ত লোকেব মনকে
অত্যন্ত আবৰ্জিত কৰিলে, সকলেই ভাবে গদগদ হইয়া তাহাৰ ভক্ত হইল,
এবং ক্ৰমে শাস্ত মহাতপস্বী বলিয়া সৰ্বত্ৰ প্ৰচাব কৰিল। মাধব চৰমুখে
শিবের এইৰূপ প্ৰতিপত্তি শুনিয়া নগৰ মধ্যে প্ৰবেশ কৰিল, এবং দেবালয়ের
নিকটবৰ্ত্তী স্থানে আবাস গ্ৰহণ কৰিল। স্নানকালে বাজপুত্ৰেব বেশে শিখ্ৰা-
স্নানে স্নান কৰিষা দেবালয় দৰ্শনে গমন কৰিল, এবং তথাৰ ধ্যানোপবিষ্ট

শিবকে দেখিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক সর্বসমক্ষে তপস্বীর ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল। ধূর্ত শিব মাধবকে দেখিয়াও একভাবে রহিল। পরে মাধব স্বীয় বাসস্থানে গমন করিল। রাজ্যযোগে উত্তম্ভে একত্র হইয়া পানভোজন সমাপনান্তে কর্তব্য নির্দ্ধাবণে নিমগ্ন হইল। শেষ রাত্রে শিব স্বীয় মঠিকায় প্রবেশ কবিল।

প্রভাত হইলে মাধব এক জন অনুচবকে শঙ্কর স্বামীর নিকট পাঠাইয়া দিল। অনুচর শঙ্কর স্বামীর নিকট যাইয়া কহিল “দেব। মাধব নামা কোন রাজকুমার দায়াদগণকর্তৃক পরান্ত হইয়া কতিপয় বাজপুত্রের সহিত দক্ষিণাপথ হইতে আসিয়াছেন। তিনি এই বস্ত্র যুগল আপনাকে উপহার দিয়া ভবদীয় মহাবাজের সেবায় নিযুক্ত হইবাব অভিপ্রায় নিবেদন করিয়াছেন। প্রলোভনরূপ অযত্নাস্ত্র মণি লুপ্ত ব্যক্তিব কি চমৎকাব আকর্ষণ। শঙ্করস্বামী উপটোকনেব লোভে তাহাব বাক্যে বিশ্বাস করিয়া বস্ত্রযুগল গ্রহণ কবিল।

একদা মাধব স্বয়ং পুরোহিতের গৃহে আসিয়া অশেষ বিধ আলাপ করিয়া চলিয়া গেল। দ্বিতীয় বাব বস্ত্রযুগল পাঠাইয়া পুনর্বার তদীয় গৃহে গমনপূর্বক তাহাব সহিত সাক্ষাৎ করিল, এবং পরিবাব ভরণপোষণের অনুবোধে রাজভবনে দাসত্বে নিয়োজিত হইবাব জন্য তাহাব শরণাগত হইল। এবং আপনার সমস্ত সম্পত্তিও তাহাব নিকট গচ্ছিত বাধিতে ইচ্ছাকবিল। লুপ্ত শঙ্করস্বামী লাভের প্রত্যাশার তদীয় অভিলাষপূবণে অঙ্গীকার কবিল, এবং তৎক্ষণাৎ রাজসমীপে যাইয়া মাধবের জন্য রাজাকে অনুবোধ কবিলে, রাজা পুরোহিতের অনুবোধে মাধবকে রাজসেবাব নিযুক্ত করিলেম।

মাধব রাজপরিচর্যায় নিযুক্ত হইয়া প্রতিদিন রাত্রে শিবের নিকট যাইয়া মন্ত্রণা করিত। কিছুদিন পবেই শঙ্করস্বামী মাধবকে আপন গৃহে আসিতে অনুবোধ করিল। মাধব তাহাই চায়, সে তদন্তে সন্মত হইয়া অনুচরবর্গের সহিত তদীয় গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিল। কিছুদিন পরে আপন বেতনে পিত্তল ও কৃত্রিম মণিময় কতক গুলি আভরণ প্রস্তুত করাইয়া আনিল, এবং কৌশলে তাহা পুরোহিতকে দেখাইল। এতদর্শনে পুরোহিত মাধবের প্রতি সম্পূর্ণ

বিশ্বাস প্রাপ্ত হইল দেখিয়া ধূর্ত মাধব অধিমান্যের ভাগ কুরিয়া অন্নাদান করত দিন দিন ক্রম হইতে লাগিল, এবং ক্রমে শযাগত হইয়া ধূর্তরাজ অতিমুদ্রবচনে পুরোহিতকে বলিল “মহাশয়! আমার শরীরের যেক্রম অবস্থা হইয়াছে, তাহাতে এযাত্রা নিস্তার পাঁইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব আপনি ক্রেশ স্বীকার করিয়া আমাদের একটি সৎব্রাহ্মণ আনিয়া দিউন, আমি তাঁহাকে সর্বস্ব প্রদান করিয়া ইহলোক এবং পবলোকের সদগতি কবি। এই অস্থির জীবনে বলের আশা অকিঞ্চিৎকর। এই বলিয়া শঙ্করের চরণে পতিত হইল।

অনন্তর পুরোহিত তথাস্ত বলিয়া যে কয়েকটি ব্রাহ্মণ আনিল, তাহাদের মধ্যে কাহাব প্রতি মাধবের শ্রদ্ধা হইল না। তখন মাধবেব অহুচর এক ধূর্ত কহিল “মহাশয়! সামান্য ব্রাহ্মণে ইহঁার শ্রদ্ধা হইবে না, অতএব শিপ্রানদীর তীব্র মঠে শিব নামে মহা তপস্বী যে এক ব্রাহ্মণ আছেন, তিনি যথার্থ ভক্তির যোগাপাত্র; বোধ হয় তাঁহাব প্রতি ইহঁার শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে। এতৎ-শ্রবণে মাধব আর্তস্ববে শিবকে আনিতে অনুবোধ করেন।

অনন্তর পুরোহিত শিবের নিকট যাঁহা ধ্যানমগ্ন শিবকে প্রদক্ষিণ করিয়া উপবিষ্ট হইলে, শিব নেত্র উন্মীলন করিল। পুরোহিত প্রণাম করিয়া বিনয়বচনে স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, ভূতপন্থী শিব মুহূর্তক্যে অস্বীকার করিল। তাহা শুনিয়া পুরোহিত গৃহস্থশ্রমের উপাদেবতা বর্ণনপূর্বক অর্থের জীবগর্ভসাধকতাপ্রদর্শন ক'বিল।” এতৎশ্রবণে শিব কহিল, আমার দাবপবিগ্রহ অসম্ভব, কারণ আমি যে সে বংশের কন্যা বিবাহ করিতে পাবিব না। লুক্ক শঙ্করস্বামী তদীয় ধন সম্ভোগেব বাসনায় নিজ দুহিতা বিনয়স্বামিনীকে দিবাং প্রস্তাব কবিল, এবং মাধবের নিকট যে ধন পাইব, তাহাও বক্ষণাবেক্ষণ করিতে অঙ্গীকার করিয়া সর্বস্বত্বের নিদান গৃহস্থশ্রম ভজনা করিতে বিশেষ অনুবোধ করিল।

পুরোহিতের এই নির্বোধ শিব নিজাতীষ্ট সিদ্ধি দেখিয়া তাহাবই উপর সমস্তভার সমর্পণ করিল। শঙ্করস্বামী শিবের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তৎসমভি-ব্যাহারে গৃহে গমনপূর্বক শিবকে কন্যা সম্প্রদান করিল। তৃতীয় দিবসে

শিবকে মিথ্যা পীড়িত মাধবের নিকট লইয়া গিয়া শিবের যথেষ্ট প্রশংসা কবিলে মাধব গাত্ৰোত্থান করিয়া শিবের পূদানত হইল এবং আপন কৃত্রিম আভরণ গুলি বাহিৰ কবিয়া বিগুহ্ব অন্তঃকবণে শিবকে প্রদান করিল । শিব সেই সকল আভরণ গ্রহণ করিয়া স্বপুৰ শঙ্কবস্মামীৰ হস্তে সমর্পণ করিলে সে তাহা লইয়া গৃহ্যাত করিল । তদনন্তর শিব মাধবকে আশীর্বাদ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কবিল । পর দিবস মাধব ইষ্টসিদ্ধিজনিত আনন্দে পবিপূর্ণ হইয়া কৃত্রিম অগ্নিমান্যভাব পবিত্যাগপূর্বক কহিল (মহাদানেব প্রত্যক্ষফলে আমার রোগশাস্তি হইল, আমি আপনার অনুগ্রহেই এই আপদ্ হইতে উত্তীর্ণ হইলাম । এই বলিয়া পুরোহিতের ভূবি ভূবি প্রশংসা করিল । তৎপবে প্রকাশ্যে শিবের সহিত মিত্রতা কবিয়া কহিল, “আমি আপনার অনুগ্রহে ও যত্নে এ যাত্রা জীবন পাইলাম ।” এইরূপে কিছু দিন গত হইলে মাধব পুরোহিতের সর্সনাশ কবিবাব মানসে তাহার অন্নধ্বংস না করিয়া স্বতন্ত্র হইবার প্রস্তাব কবিল, এবং গচ্ছিত অলঙ্কাবগুলিব ন্যায্যমূল্য প্রদানপূর্বক তাহা গ্রহণ করিতে অনুরোধ কবিল । মূৰ্খ পুরোহিত ধূর্ততা বুদ্ধিতে পাবিল না স্মৃতবাং মাধবের প্রস্তাবে সন্মত হইয়া যাবতীয় আভরণেব মূল্যস্বরূপ সর্সশ্ব শিবকে প্রদানপূর্বক একখানি লেখাপড়া কবিয়া দিল । এইরূপে ধূর্তেবা শঙ্কবস্মামীকে পথেব ভিথাবী করিয়া তদীয় সম্পত্তিভোগ করত পবমস্বথে একত্র বাস কবিতে লাগিল ।

কিছু দিন পবে শঙ্কবস্মামী সেই ক্রীত আভরণেব মধ্যে এক ঘোড়া বলয় বিক্রয় কবিতে গেলে, স্বর্ণকাব ও মণিকাবগণ পবীক্ষা কবিয়া বলিল “মহাশয় । যাহা বিক্রয় কবিতে আসিয়াছেন, তাহা স্তব্ধ ও হীবক নহে ।” পুরোহিত তাহাদের এই কথাষ বিস্মিত হইবা সস্তব গৃহে গমনপূর্বক যাবতীয় আভরণ আনিয়া পবীক্ষা কবাইল, এবং সমস্তই কৃত্রিম হইল । তখন শঙ্কব বজ্রাহতবৎ ব্যথিত হইয়া শিবের নিকট গমনপূর্বক কহিল, ‘তোমার আভরণ তুমি লও, এবং আমার টাকা ফিবিয়া দেও ।’ শিব কহিল, মহাশয় ! এত দিন ধবিয়া খাইতেছি, স্মৃতবাং সমস্ত টাকা খরচ হইয়া গিয়াছে । ক্রমে কথায় কথায়

উভয়ে ঘোরতর বিবাদ আরম্ভ হইলে, বাজদববাবে গমন কবিল । মাধব পার্শ্বে থাকিয়া বিবাদ দেখিতেছিল, সেও সঙ্গে গমন কবিল । প্রথমে পুরোহিত এই আর্জি কবিল “ মহাবাজ । শিব ও মাধব আমার সর্বস্বগ্রহণ করিয়া আমাকে কতকগুলি কৃত্রিম আভরণ দিয়াছে ” ইহাতে শিব এই উত্তর করিল “ আমি শিশুকাল হইতে তাপসবৃত্তি অবলম্বন কবিয়াছি, অর্থের প্রতি আমার কিছুমাত্র স্পৃহা নাই । পুরোহিত মহাশয়ই বলপূর্বক আমাকে উক্ত আভরণগুলি গ্রহণ কনাইয়াছেন, আমি তৎসমস্ত পুরোহিতমহোদয়ের হস্তেই সমর্পণ কবিয়াছিলাম । পরে উক্ত মহোদয় আভরণগুলি পরীক্ষা কবিয়া আপন ইচ্ছামত যাহা মূল্য প্রদান কবিয়াছিলেন, আমি তাহাই গ্রহণ কবিয়াছিলাম । তদ্বিষয়ে যে এক খানি দলিল আছে, তাহা দেখিলেই ধর্ম্মাবতাব সমস্ত বুঝিতে পারিবেন ।

মাধব কহিল মহারাজ । পুরোহিত মহাশয় অকাবণ আমার প্রতি দোষাবোপ কবিতেন । আমি উহাদের কাহাবই কোন বস্তু গ্রহণ করি নাই, আমার যাহা কিছু নিজ সম্পত্তি গচ্ছিত ছিল, তাহাই আনিয়া শিবকে দান কবিয়াছি । দত্ত বস্তুগুলি যদি সূবর্ণ ও হীৰ্যক না হয়, তবে আমি পিতল ও কাচ দানেব ফলে দুস্তর রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছি ।”

মাধবের এই বাক্য শুনিয়া রাজা এবং মন্ত্রী হাস্য কবিয়া মাধবের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন । সভ্যগণ ও অন্তরে হাসিয়া শিব ও মাধবকে নির্দোষ বলিলে নির্দোষ পুরোহিত অর্থ দণ্ডেব সহিত সজ্জিত হইয়া গৃহে প্রস্থান কবিল ।

অতএব পিতঃ ! অতি লোভ করিলে সকলেই বিপদে পড়ে । জালোপ-জীবীরা যেমন সূত্রশত দ্বাৰা জাল নিৰ্ম্মাণ কবে, সেইরূপ বঞ্চনোপজীবীবাও মিথ্যাশত প্রথিত বাগজাল বিস্তার করিয়া থাকে । শক্তিদেব বঞ্চনা দ্বাৰা আমাকে হস্তগত কবিতে ইচ্ছা কবিয়া উক্তরূপ মিথ্যা বলিয়াছে । অতএব আপনি আমার বিবাহের জন্য ব্যস্ত হইবেন না । তৎশ্রবণে বাজা কহিলেন “পুত্রি ! যৌবনাবস্থায় কুমারীভাব নিতান্ত অযৌক্তিক । গুণমৎসবী দুর্জনেরা অকারণ দোষাবোপ করিতে বিলক্ষণ পটু । বিশেষতঃ তাহাবা অগ্রেই সাধুব্যক্তির কলঙ্ক বোষণা করিয়া বসে । তদ্বিষয়ে এই কথাটি বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ।

পুত্রি। গঙ্গাতীরস্থ গুল্পপুং নগরে হরস্বামী নামে এক তপস্বী এক কুটীরে বাস কবত ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। লোকে তপস্বী বলিয়া তাহাকে অত্যন্ত সম্মান কবিত। একদা কয়েক জন খল হবস্বামীর গুণে দোষাবোপ কবিয়া তাহাব অনিষ্ট করিবাব মন্ত্ৰণা করিল। এক দিন হরস্বামীকে দ্ব হইতে ভিক্ষা কবিয়া আসিতে দেখিয়া, এক জন খল তাহাকে ভণ্ড তপস্বী এবং শিশু ভক্ষক বলিয়া লোক সমাজে নিন্দা কবিলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় খল হাঁ গুনিয়াছি, বলিয়া তদীয় বাক্যের সমর্থন কবিল। সেই কথা কর্ণ পবম্পবায় ক্রমে বহুলীভূত হইয়া নগরময় প্রচারিত হইলে, নগরবাসীরা বালকদিগের বাহিরে বাওরা বন্ধ কবিয়া দিল, এবং হবস্বামীকে নগর হইতে নির্বাসিত করিবার পবামর্শ করিল। কিন্তু সম্মুখে বলিলে তাহাদিগকেও ধবিয়া খায় এজন্য দূতদ্বাবা বলিষা পাঠাইল। দূতও দূর হইতে নগরবাসীদিগেব অভিপ্রাধ হরস্বামীব নিকট বাক্ত করিলে, হবস্বামী কারণ জিজ্ঞাসা কবিল। দূত কহিল “তুমি নগবেব বালক ধবিয়া খাও সেই জন্য।” হবস্বামী এই কথা গুনিয়া বিস্মিত হইল, এবং ব্রাহ্মণদিগের বিশ্বাসেব জন্য স্বয়ং তাহাদেব নিকট গমন কবিল। জনরবে মুচ্ছিত হইয়া লোকে ংককালেই বিচাবশূন্য হয়। ব্রাহ্মণেবা হবস্বামীকে আসিতে দেখিয়াই ভয়ে মঠেব উল্লভাগে পলায়ন করিল।

এই ব্যাপার দর্শনে হরস্বামী সান্ধু হইয়া নীচে দাঁড়াইয়া সকলের মূৰ্ত্ততা বুঝাইয়া দিলে সকলের চৈতন্য হইল, এবং দেখিল এপর্যন্ত কাহারও গুল্প নষ্ট হয় নাই। তখন হরস্বামী নগর পবিত্যাগপূর্কক স্থানান্তর গমনে উদ্যত হইল। লোকে, খলক্ষন প্রচারিত মিথ্যা বটনায় শ্রদ্ধা ও তাহাব পোষকতা করিয়া অনর্থক সাধুব মনে কষ্ট দিয়াছে বলিয়া অনুতাপ কবিতে লাগিল। এবং হরস্বামীর পদানত হইয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিল। যে দেশের লোক শঠের কথাব বিশ্বাস করে, এবং বিচাবশূন্য হয়, সে অতি দুর্দেশ, সে দেশের প্রতি মনস্বী ব্যক্তির কদাচ অমুরাগ থাকে না। বৎস! হৃর্জনের অসাধ্য কন্ম নাই। অতএব এই যৌবনাবস্থায় অবিবাহিত থাকা কোন ক্রমেই যুক্তি-সিদ্ধ হইতেছে না।”

পিতার এই উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কনকবেথা কহিল “ পিতা ! যদি আমাব বিবাহ দেওয়া আপনার নিত্যান্ত অভিপ্রায় হইয়া থাকে, তবে ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যে কনকপুত্রী দর্শন করিয়াছে, এমন পাত্র আমাকে সম্প্রদান করিবেন !

অনন্তর বাজা নগর মধ্যে বার বার উক্তরূপ ঘোষণা করিয়াও ঘোষণারূপ পাত্র কুত্রাপি প্রাপ্ত হইলেন না ।

পঞ্চবিংশতম তম্ভ ।

শক্তিদেব এইরূপে রাজকন্যালাভে নিবাস হইয়া ভাবিল ‘ মিথ্যা কহিয়া যৎপরোনাস্তি অপমানিত হইলাম । যাহা হউক এক্ষণে প্রাণপণে পৃথিবী ভ্রমণ-পূর্ব্বক কনকপুত্রী দর্শনানন্তর রাজকন্যাকে হস্তগত করিব ।’ এইরূপ প্রতিজ্ঞা-রূঢ় হইয়া বর্দ্ধমান হইতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে করিতে ক্রমে ভীষণ বিক্ষাটবী প্রবেশ করিল । অটবীৰ মধ্যভাগে নির্জল প্রদেশে শীতলস্বচ্ছসলিল সর্বোজশোভিত এক অপূর্ব সর্বোবরদর্শনে পবন পবিত্র হইয়া তাহাতে স্নানাদি সমাপন করিল । সর্বোববেব স্রোতর প্রান্তে ফলভরাবনত ছায়াতরুশোভিত এক সুবয় আশ্রম । আশ্রমই কোন অস্বথবৃক্ষমূলে তপস্বিগণ পবিত্র অতি প্রাচীন সূর্য্যতপসনামা, এক তপস্বী অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাহার কর্ণে অক্ষমালা । শক্তিদেব ক্রমে অগ্রসর হইয়া তপস্বীকে প্রণামপূর্ব্বক দণ্ডায়মান হইল । তপস্বী শক্তিদেবের যথোচিত আতিথ্য করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন এবং কোথায় বাইবেন ?’ শক্তিদেব কহিলেন ‘আমি বর্দ্ধমান হইতে কনকপুত্রী দর্শনের অভিপ্রায়ে বহির্গত হইয়াছি, কিন্তু সে পুত্রী কোথায়, কিছুই জানি না, যদি মহাশয় অনুগ্রহপূর্ব্বক বলিয়া দেন বিশেষ উপকৃত হই । এই কথা শুনিয়া মুনিবর কহিলেন “বৎস এই আশ্রমে আমার অষ্টোত্তর শত বৎসর অতীত হইল, কিন্তু আমি কখনিকালেও কনকপুত্রী নাম কর্ণে শুনি নাই ।”

শক্তিদেব ঋষির কথায় বিষম হইয়া কহিল ‘তবে এই পৃথিবী ভ্রমণ করি-

স্বাধীন জীবন শেষ করিবে।” মুনি কহিলেন ‘বৎস ! যদি সেই প্রতিজ্ঞাই করিয়া থাক তবে আমার কথা শুন, এই স্থান হইতে তিন শত যোজন অন্তরে কম্পিলদেশে উত্তর নামে এক পর্বত আছে। মদীয় জ্যেষ্ঠসহোদর সেই পর্বতে স্বদীর্ঘকাল তপস্যা করিতেছেন। তিনি অতি প্রাচীন, স্মৃতরাং ঐ পুৰী জানিলেও জানিতে পাবেন অতএব তুমি তাঁহার নিকট গমন কর।

অধ্যবসায়শালী শক্তিদেব ঋষির এই কথা শুনিয়া প্রত্যাগে যাত্রা করিল এবং বহুকষ্টে নানা দেশ, বন ও প্রান্তর অতিক্রমপূর্বক কম্পিল নগরে উপস্থিত হইল। অনন্তর তত্রত্য উত্তর নগে আবোহণপূর্বক আশ্রমবৃদ্ধ তপস্বীকে দর্শন ও প্রণাম করিল। মুনি আশীর্বাদ কবিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাহার সমুচিত আতিথ্য করিলেন। অনন্তর শক্তিদেব বিনীতবচনে কহিল তপোধন ! আমি কনক-পুরী দর্শনার্থ যাত্রা করিয়াছি। কিন্তু সে পুৰী যে কোথায় তাহার কিছুই জানি না। এবিষয়েব জন্য আমি আপনার কনিষ্ঠ সূর্য্যতপার শরণাগত হইয়াছিলাম, কিন্তু তিনি কিছুই বলিতে না পারিয়া আমাকে মহাশয়ের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। প্রাচীন ঋষি কহিলেন ‘বৎস ! আমার এত বয়ঃক্রম হইয়াছে কিন্তু কনকপুরীর নাম কখন শুনি নাই আজ ত্রৈমাসিক মুখে শুনিলাম। আমার বোধ হয় ঐ পুরী কোন দ্বীপবর্তী দ্বীপে থাকিবে; অতএব সেই দ্বীপে যাইবাব উপায় বলিতেছি শ্রবণ কর। সমুদ্র মধ্যে উৎকল নামে একটা দ্বীপ আছে। তথায় সত্যত্রত নামে পরমসমৃদ্ধ এক নির্বাদরাজ বাস কবে। সাগরবর্তী সমস্ত দ্বীপেই তাহার গত্যাত্ত আছে। ঐ নগরী যদি কোন দ্বীপমধ্যে থাকে, তবে সে অবশ্যই দেখিয়া বা শুনিয়া থাকিবে। অতএব তুমি এক্ষণে সমুদ্র-তীরবর্তী বিটকপুর নামক নগরে গমন কব। অনন্তর কোন বণিকের সহিত নির্বাদবাজের দ্বীপে উপস্থিত হইবে।

শক্তিদেব ঋষি এই বাক্য শিরোধার্য্য কবিয়া আশ্রম হইতে বহির্গত হইল এবং বহুদেশ অতিক্রমপূর্বক শেষে সেই বিটকপুরে উপস্থিত হইল। অনন্তর অবগত হইল সমুদ্রদত্ত নামা কোন বণিক্ সম্ভব উৎকলদ্বীপে যাত্রা করিবে। শক্তিদেব সমুদ্রদত্তের নিকট গমনপূর্বক তাহার সহিত উৎকল দ্বীপ যাত্রা করিল

কিছুদূর গমন করিলে গর সহসা ভীষণ বাত্যা উপস্থিত হইয়া সমুদ্রদন্তের বান চূর্ণিত করিল। সমুদ্রদন্ত এক কণ্ঠসলক অবলম্বনে বহুকণ্ঠে অন্য এক যানে আরোহণ করিয়া প্রাণরক্ষা কবিল। কিন্তু শক্তিদেব সমুদ্রে পড়িবামাত্র এক বৃহৎ মৎস্য তাহাকে গ্রাস কবিল। দৈবযোগে ঐ মৎস্য যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে কবিত্তে উৎসলদীপের উপকণ্ঠে তদ্রূপ দীবরবাজ সত্যব্রতের ভৃত্যগণকর্তৃক জালময় ও ধৃত হইল।

অনন্তর ভূতাগণ কৌতুকাবিষ্ট হইয়া সেই মহাকাব্য মৎস্যকে আপনাদেশ প্রভু নিকট লইয়া গেল। নিষাদরাজ ভবাধিগ মৎস্য দর্শনে বিস্মিত হইল এবং কুতূহলাক্রান্ত হইয়া ভূতাগণকে মৎস্যের পেট চিবিতে আদেশ করিল। ভূতাগণ চিরিবামাত্র তাহা হইতে সজীব শক্তিদেব নির্গত হইল। ইহা দেখিয়া সকলে আশ্চর্যান্বিত হইল। তখন সত্যব্রত শক্তিদেবকে আগন্ত করিয়া জিজ্ঞাসা কবিল ‘বাপু! তুমি কে? নিবাস কোথায়? কিরূপেই বা এই মৎস্যের উদবে প্রবিষ্ট হইয়াছ?’

শক্তিদেব কহিল ‘মহাশয়! আমি ব্রাহ্মণ আমাব নাম শক্তিদেব। প্রাণ-পণে কনকপুরী দর্শন করিছ, এইরূপ নিশ্চয় কবিত্তা বদ্ধমান হইতে যাত্রা কবিত্তাছ, কিন্তু সমুদ্র পৃথিবী পবিত্রমণ কবিত্তাও ঐ পুরীর কিছু নিদর্শন পাই নাই। পবিত্রমণে একদীর্ঘতপা ঋষি উহার দীপান্তর স্বাক্ষিতা মন্তাবনা কবিত্তা আমাকে উৎসলদীপস্থ নিষাদরাজ সত্যব্রতের নিকট গমন করিতে আদেশ কবেন। তদনুসারে আমি কোন বণিকের সহিত উৎসলদীপে যাত্রা কবিত্তাম। পথিমধ্যে প্রবল বাতায় আমাদেব যান চূর্ণ করিয়া দিলে সকলে সমুদ্রে ঝাঁপ দিল। আমি ঝাঁপ দিবামাত্র এই মৎস্য আমাকে গ্রাস করিল। ইহা শুনিয়া সত্যব্রত কহিল এই সেই উৎসলদীপ এবং আমাবই নাম সত্য-ব্রত। আমি পৃথিবীর প্রায় সমস্ত দীপই পরিভ্রমণ করিত্তাছ, কিন্তু কোথাও আপনাব অভিপ্রেত নগরী দেখা দূরে থাকুক কর্ণেও শুনি নাই। যাহা হউক আপনি বিষয় হইবেন না অদ্য রাত্রিতে এই স্থানে অবস্থিতি করুন। প্রভাতে আপনাব অভীষ্ট সিদ্ধি কোন উপায় উদ্ভাবন করিব। ইহা বলিয়া

ব্রাহ্মণকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক ভোজনার্থ এক ব্রাহ্মণগৃহে প্রেরণ করিল। শক্তিদেব সেই ব্রাহ্মণ গৃহে তঁর মঠধারী বিষ্ণুদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণের সহিত একীভূত আহার কবিল। আহাৰান্তে শক্তিদেব প্রসঙ্গক্রমে জিজ্ঞাসিত হইয়া নিজ দেশ কুল ও বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণন কবিল। বিষ্ণুদত্ত পরিচয় শুনিয়া শক্তিদেবকে আলিঙ্গনপূর্বক বাস্পগদগদশব্দে কহিল আপনি অমাব মাতুল পুত্র, আমি বালাকালেই এই দেশে আসিয়াছি। এই স্থানে নানা দেশীয় বণিকের সমাগম হয় অতএব এখানে অবস্থিতি কবিলে অচিরাৎ আপনার ঠেঠে সিদ্ধি হইবে। এই বলিয়া বিষ্ণুদত্ত আপন বংশের পরিচয় দিয়া, শক্তিদেবের যথোচিত সেবা কবিতে লাগিল। শক্তিদেবও এই ঘটনায় পবন হর্ষপ্রাপ্ত হইল এবং আপন ইষ্টসিদ্ধি নিকটবর্তিনী বোধ কবিল। বিদেশে বহুলাভ যত্রপ্রদেশে অমৃত নিৰ্ব্বলাভ সদৃশ। অনন্তর উভয়ে একত্র শয়ন কবিল, কিন্তু উৎকর্ষাপ্রযুক্ত শক্তিদেবের নিদ্রা হইল না। তখন বিষ্ণুদত্ত শক্তিদেবের ইষ্টসিদ্ধি সমর্থক এই কথাটি আবৃত্ত করিল।

পূর্বকালে যমুনাতীরে গোবিন্দস্বামী নামে এক পবন গুণবান বিপ্র বাস করিতেন, তাঁহার দুই পুত্র, একের নাম অশোকেশ্বর ও অন্যের নাম বিজয়দত্ত। একদা তথায় দ্বার্ত্তিক হইয়া দেশ উৎসন্ন প্রায় হইলে গোবিন্দস্বামী নিজ-পত্নীকে সন্ধান কবিয়া কহিলেন আমি আর বহুব্রাহ্মণগণের হুঃখ দেখিতে পাবি না অতএব আপন সমস্ত সম্পত্তি তাহাদিগকে দান কবিয়া কাশীবাস কবিতে ঈচ্ছা কবিয়াছি। ব্রাহ্মণী স্বামীর প্রস্তাবে সম্মত হইলে গোবিন্দস্বামী সর্বস্ব দান কবিয়া কাশী যাত্রা করিলেন। পথে ঘাইতে ঘাইতে অর্দ্ধচন্দ্র ধারী, সাক্ষাৎ মহাদেবের ন্যায় মহাব্রতধারী এক সন্ন্যাসীকে দেখিলেন। সন্ন্যাসীর পবীত ভাস্কর্য্যমিত, মস্তকে জটাত্মক, হস্তে নরকপাল। গোবিন্দস্বামী সন্ন্যাসীকে প্রণামপূর্বক আপন পুত্রদ্বয়ের শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিলেন। সন্ন্যাসী কহিলেন “আপনার পুত্রদ্বয় সুলক্ষণ সম্পন্ন বটে, কিন্তু কনিষ্ঠ বিজয়দত্তের সহিত আপনার আশু বিচ্ছেদ হইবে। অনন্তর জ্যেষ্ঠের প্রভাবে তাহার সহিত পুনরায় মিলনও হইবে।” ইহা শুনিয়া গোবিন্দস্বামী তথা

হইতে গ্রহণ করিলেন। ক্রমে বারাগনী প্রাপ্ত হইয়া তৎসংস্থ চণ্ডিকাদে-
বীর-পূজাদি করিতে সে দিবস অতিক্রান্ত হইল। সন্ধ্যা হইলে সপরিবারে
একবৃক্ষমূলে, কতকগুলি বৈদেশিক তীর্থযাত্রির সহিত, রাত্রি যাপন করিতে
লাগিলেন। পঞ্চম্রনিবন্ধন ক্রমে সকলেই নিদ্রাভিভূত হইল, কেবল গোবিন্দ-
স্বামী নিদ্রা না হওয়ার বসিয়া আছেন ইতিমধ্যে অকস্মাৎ তদীয় কনিষ্ঠপুত্রের
শীতপূর্বক জ্বর হইয়া গাত্রে রোমাঞ্চ ও কঁকর উপস্থিত হইল। কিয়ৎক্ষণ
বে বিজয়দত্ত অতিশয় শীতনিবন্ধন আপন পিতাকে কহিল ‘পিতঃ আমার
অতিশয় জীতজ্বর হইয়াছে অতএব যদি পাবেন কাষ্ঠ আহরণ কবিয়া অগ্নি
প্রজ্বালন করুন। নচেৎ বাত্রিযাপন করা ভাব হইবে।’ ইহা শুনিয়া
গোবিন্দস্বামী অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া কহিলেন ‘বৎস। এসময় কোথা হইতে
বহিঃ আহরণ কবিব।’ নিকটস্থ শ্মশানে চিতা জলিতেছিল, তাহা দেখিয়া
বিজয়দত্ত কহিল ‘পিতঃ ঐ দেখুন অগ্নি জলিতেছে। যদি কোন প্রকারে
আমাকে ঐ স্থানে লইয়া যাইতে পাবেন তবে আমি তাপগ্রহণ কবিয়া শীত
নিবারণ করি।’ ইহা শুনিয়া পিতা কহিলেন ‘বৎস। ও শ্মশানে চিতা জলি-
তেছে। তুমি বালক ও ভীকর্য্যভাব, অতএব কি প্রকারে তোমাকে ঐ শ্মশা-
চাদিভীষণ শ্মশানে লইয়া যাইব।’ বীর বিজয়দত্ত, পুত্রকলস পিতাব
বাৎসল্যময় বাক্যে শ্বেবমুখ হইয়া সুগর্জ কহিল ‘পিতঃ। জাপমি বাৎসল্য
নিবন্ধন ওরূপ কথা অবশ্য বলিতে পাবেন, কিন্তু আমি আপনামাত্র একটা
সাধাবণ পুত্র নহি। আমাব নিকট পিশাচাদি অকিঞ্চিৎকর জানিবেন।
গোবিন্দস্বামী পুত্রের এইরূপ আগ্রহে বিজয়দত্তকে সেই শ্মশানে লইয়া
যাইতে বাধ্য হইল। বিজয়দত্ত চিতাসমীপে উপস্থিত হইয়া তাপগ্রহণপূর্বক
সুস্থ হইল, এবং জিজ্ঞাসা করিল ‘পিতঃ। চিতার মধ্যে গোলাকার ও কি
দেখা যাইতেছে? পিতা কহিলেন ও নরকপাল, অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে। ইহা
শুনিয়া বিজয়দত্ত ওরূপ জলন্ত কাষ্ঠ গ্রহণপূর্বক সেই নরকপালে আঘাত
করিলে, উক্ত কপাল ফাটিয়া গেল, এবং কপালস্থ বসী ছটকাইয়া বিজয়দত্তের
মুখাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। বিজয়দত্ত সেই বসী আঘাত করিবামাত্র তৎক্ষণে

ভীষণ বাকসরূপ ধারণ করিল । অনন্তর সেই কপাল হস্তে গইয়া মুখব্যাদান পূর্বক অগ্নিজালামেলোন জিহ্বা দ্বারা আশ্বাস কবিত্তে প্রবৃত্ত হইল ।

“ক্ষণকাল পবে নবকপাল পবিত্যাগপূর্বক অসি উন্মোচন কবিত্তা পিতার বধে উন্মাত হইলে শাশানেব কোন স্থান হইতে এই গভীর শব্দ উথিত হইল, “ভেঁ দেব । কপালক্ষেপে, পিতৃদেবকে বিনাশ কবিয়েন না, এই দিকে আসুন ।” এই কথা শুনিয়া রাক্ষসভূত বিজয়দত্ত পিতৃবধে বিরত হইয়া কপালক্ষেপে নাম ধারণপূর্বক তিরোহিত হইল ।

গোবিন্দস্বামী এই ঘটনায় বিস্মিত হইয়া হা পুত্র বিজয়দত্ত । বলিবা উচ্চৈঃস্ববে বোদন কবিত্তে করিতে সেই তকমূলে প্রতিগমন কবিল । প্রভাত মাত্র সেই চণ্ডীস্থানে উপস্থিত হইয়া পত্নী ও জ্যেষ্ঠপুত্র অশোকদত্তকে আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলে তাহারা এবং তত্রত্য যাবতীয় লোক নিদাকগণশোকে অভিভূত হইল ।

এই দিবস সমুদ্রদত্ত নামে এক সমৃদ্ধ বণিক চণ্ডী পূজা দিতে আসিয়াছিল । সে শোকাভিভূত গোবিন্দদত্তকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক সপরিবারে গৃহে গইয়া গিয়া গোবিন্দস্বামীর সমুচিত স্তুতিথ্য কবিল । বিপদগ্রস্ত ব্যক্তির প্রতি দয়া, মহাশয় ব্যক্তিব স্বভাবমুখ্য । অনন্তর গোবিন্দস্বামী সেই সরাসরী বাক্যে পুনর্বার পুত্রসমাগমেব প্রত্যাশায় ধৈর্য অবদমন-পূর্বক সমুদ্রদত্তের ভবনে আতিথ্য গ্রহণ কবতঃ সপরিবারে কাশীবাস করিতে লাগিলেন । অশোকদত্ত বিদ্যাধায়নে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে ঘোবনপদবীতে পদার্পণ করিল, এবং অল্পকাল মধ্যে বাহ্যুক্ষে এতাদৃশ পারদর্শিতা লাভ করিল, যে ভূতলে তাহার সদৃশ বাহুবোদ্ধা জুলাপ্য হইল ।

একদা কোন মেঘমেলা উপলক্ষে দক্ষিণাপথ হইতে পরম খ্যাতিমান একজন প্রতিষোদ্ধ আসিয়া বারণসীন্ত যাবতীয় মলকে পকাস্ত করিল । তদ-র্শনে কাশীপতি অশোকদত্তকে আনাইয়া বিজয়ীমল্লের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ করিলেন । অশোকদত্ত কণকাল তাহার সহিত হস্তাহস্তি করিয়া সাধুবাদেরসহিত তাহাকে ভূতলে পাতিত কবিল, রাজ্যও অশোকদত্তের

বীরকে তুষ্ট হইয়া তাহাকে বহু ধন প্রদানপূর্বক আপন প্রতিবেশী করিলেন ।

অশোকদত্ত এইরূপে রাজার প্রীতিভাজন হইয়া ক্রমে সমধিক সম্পন্ন হইয়া উঠিল । একলা রাজা প্রতাপমুকুট কুম্ভগঙ্গীয় চতুর্দশী বাত্রে পূর্ববর্হি-ভাগস্থ দেবাদিদেবেব আবাধনার্থ গমন করিলে, অশোকদত্ত তাঁহাব সহিত গিয়াছিল । আবাধনান্তে গৃহ প্রত্যাগমনকালে এক শ্মশানের পার্শ্বদিয়া আসিতেছিলেন, সহসা এই শ্মশরাজার কর্ণগোচর হইল । দণ্ডাধিপতির অকাষণ বধাদেশে শূলবিদ্ধ হইয়া, তিন দিবস আছি, তথাপি আমার প্রাণ বাহির হইতেছে না । আমি অতিশয় ক্লান্ত হইয়াছি, অতএব হে নরদেব ! আমাকে জনপ্রদান করুন ।

এই কথা শুনিয়া রাজা বিস্মিত হইলেন, এবং অশোকদত্তকে জল দিয়া আসিতে আদেশ কবিয়া স্বয়ং নগরে প্রবিষ্ট হইলেন । বীর অশোকদত্ত একাকী জলপাত্রহস্তে সেই অন্ধকারময় রজনীতে শ্মশানে প্রবেশ করিয়া দেখিল, কোথাও শৃগালকুল দলবদ্ধ হইয়া উর্দ্ধমুখে চীৎকার কবিতেছে, কোথাও বা নরাহি লইয়া টান্কাটানি কবিতেছে, এবং কোথাও বেতালগণ আনন্দে নৃত্য করিতেছে । অশোকদত্ত একাকী কিছুদূর অগ্রসর হইয়া, কে রাজার নিকট জল চাহিয়াছ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার কবিলে, আমি চাহিয়াছি ” বলিয়া পার্শ্ব হইতে শব্দ আসিল । অশোকদত্ত সেই শব্দ-সূত্রাবে চিঁতায়ির নিকট যাইয়া শূলাগ্রভাগে এক পুষ্প এবং তাহার মধ্যভাগে স্বর্ণালঙ্কারভূষিত রোদনকারিণী এক কণ্ঠসী কন্যাকে দেখিল । অনন্তর অশোকদত্ত তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, বয়সী অশ্রুসম্বরণ কবিয়া কহিল ‘ বৎস । আমি এই শূলবিদ্ধের অলক্ষণা পত্নী, পতির জীবনান্তে সহ-গামিনী হইব, এই আশবে এই স্থানে আসিয়া পতির মরণপ্রতীক্ষা করিতেছি । কিন্তু ত্যাজ্য তৃতীয় দিবস, তথাপি ইঁহার প্রাণ বাহির হইতেছে না । পতি বাধ ধায় বাবি প্রার্থনা করায়, জল আনিয়াছি, কিন্তু শূলের ঔষ্মত্যপ্রযুক্ত জল দিতে সমর্থ হইতেছি না ।

ইহা শুনিয়া অশোকদত্ত স্বীয় পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক কামিনীকে পতিমুখে ধারি প্রদান করিতে অত্মরোধ করিয়া কহিল ‘অম্ব! কিপংকালে পরপুরুষের অঙ্গস্পর্শ দোষাবহ হয় না। কামিনী তথাস্ত বলিয়া তদীয় পৃষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক ছুরিকা দ্বারা শূলবিদ্ধের মাংসচ্ছেদন করিয়া ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলে অশোকের পৃষ্ঠে শোণিতধারা পতিত হইল। অশোক শোণিত বিন্দু দর্শনে উর্দ্ধমুখ হইয়া কামিনীকে শূলবিদ্ধের মাংস ভক্ষণ কবিত্তে দেখিয়া বিস্মিত হইল। কিন্তু তদর্শনে ভীত না হইয়া ত্রীকে বিকৃতিজ্ঞানে ক্রোধে পরিপূর্ণ হইল, এবং তাহাকে ক্রুতলে পাতিত করিবার আশয়ে ত্রীর পাদধারণপূর্বক যেমন আকর্ষণ করিল, অমনি সে পাদাকর্ষণপূর্বক আকাশে উঠিয়া অদৃষ্ট হইল, এবং তদীয় চবণস্থ মণিময় নুপুংস প্রস্তুত হইয়া অশোকের হস্তে পতিত হইল। অশোক সেই মণিময় দিব্য নুপুংস এবং তাহার তিন্ন ভিন্ন অবস্থাস্তর দর্শনে বিস্ময়, পবিত্রাশ্রয় এবং হর্ষরসে আপ্লুত হইল।

অনন্তর অশোকদত্তনুপুর হস্তে গৃহে গমনপূর্বক রাজপ্রাশন করিল। প্রভাতে স্নানাদি করিয়া রাজভবনে গমন করিল, এবং রাজসমক্ষে শ্রাশানবৃত্তাস্ত বর্ণনপূর্বক সেই নুপুংস রাজাকে প্রদান করিল। বজ্রা নুপুংসদর্শনে চমৎকৃত হইলেন, এবং অশোকের অসাধারণ বীৰ্য্যদর্শনে তাহার প্রতি অত্যন্ত সুস্বষ্ট হইলেন। পবে রাজমহিষীর নিকট যাইয়া শ্রাশানবৃত্তাস্ত এবং অশোকের বীৰ্য্যবর্ণনপূর্বক সেই নুপুর তাহার হস্তে সমর্পণ করিলেন রাজ্ঞী নুপুরদর্শনে বিস্মিত হইলেন, এবং তাহা দিব্য নুপুর বলিয়া স্থির করিলেন। অনন্তর বজ্রা অশোকের রূপ এবং গুণে মোহিত হইয়া তাহাকে জামাতা কবিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, রাজমহিষী তাহার প্রস্তাবে অনুমোদন করিয়া কহিলেন ‘হুহিতা কয়েক দিবসপূর্বে অশোককে মধ্যদ্যানদর্শন করিয়া অবধি শূন্যহৃদয়া হইয়াছেন, ডাকিলে উত্তর দেন না, এবং কোন বিষয় তাকাইয়া দেখেন না, কন্যার সখীমুখে শুনিয়া অবধি আমি অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়াছি। গতকল্য নিশাবসানে এক দিব্য কন্যা আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন ‘বৎসে! তোমার কন্যা মদনরেখা অশোকদত্তের পূর্বপত্নী, অতএব অশোকের সহিতই মদনলেখার বিবাহ দিবে

অন্যথা না হয়, অনন্তর আমি প্রত্যাষে জাগবিত । হইয়া কন্যার নিকট গমনপূর্বক কন্যাকে আশ্বস্ত করিয়া আসিয়াছি । সংশ্রুতি আপনি যত্নবান হইয়া বাহাতে সম্ভব বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা করুন । এইকপে রাজা ও বাজমহিষী ব্রত হইলে, মন্ত্রসমাবোহে মদনবেথার সহিত অশোকের বিবাহ হইল ।

একদা বাজমহিষী রাজাকে বলিলেন ‘আর্য্যপুত্র । ঐ দিব্যানুপূর্ব একাকী ভাল শোভা পাইতেছেন । অতএব এতদনুকূপ আর একটী নিশ্চাণ কবাইতে হইবে ।’ রাজা বাজমহিষীর এই বাক্য শ্রবণমাত্র স্বর্ণকাবকে ডাকাইয়া সদৃশ নুপুর প্রস্তুত কবিত্তে আদেশ করিলেন । স্বর্ণকার নুপুর দেখিয়া বিস্মিত হইয়া কহিল ‘মহারাজ ! এ দিব্য নুপুর, একরূপ প্রস্তুত করা মনুষ্যের সাধ্য নহে ।’ এই বলিয়া নুপুরনির্মাণে অস্বীকৃত হইল ।

আশোকদত্ত নিকটে ছিল, স্বর্ণকাবক্যে তাঁহাদের বিষমভাব নিরীক্ষণ করিয়া দ্বিতীয় নুপুর আনমনে প্রতিজ্ঞা কবিল । রাজার নিষেধ না শুনিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী রাত্রে সেই স্থানে পুনর্কাব গমন কবিয়া দেখিল সেই রমণী সেই শূলপার্শ্বে রহিয়াছে । অশোক তাহাব নিকট হইতে দ্বিতীয় নুপুর প্রাপ্তির জন্য এই উপায় অবলম্বন করিল । তরুপার্শ্ব হইতে সেই শূল-বিদ্ধ শবকে গ্রহণ কবিল, এবং তদীয় মাংস বিক্রবার্থ ইত্যন্ততঃ ঘোষণা কবতঃ ভ্রমণ কবিত্তে লাগিল । ক্ষণকাল পরে এক রমণী দূর হইতে অশোককে আহ্বান কবিলে, নির্ভয় অশোক তাহার নিকট উপস্থিত হইল, এবং তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কবিয়া দেখিল এক তরুশূলে এক দিব্য কামিনী বস্ত্রালঙ্কার ভূষিত এবং স্ত্রীরূপে বেষ্টিত হইয়া আসনে বসিয়া আছে । তাহাকে দেখিয়া অশোকদত্তের বোধ হইল যেন মরুভূমিতে পদ্ম ফুটিয়াছে । অশোক সেই স্ত্রীর সহিত ক্রমে আসনোপবিষ্টার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল ‘আমি নর মাংস বিক্রয়ী অতএব ক্রয় কর । তাহা শুনিয়া সেই দিব্য রমণী সেই মাংসের দাম জিজ্ঞাসা করিলে, অশোক স্বহস্তস্থ নুপুর দেখাইয়া কহিল ‘ইহার সদৃশ নুপুর এই মাংসের প্রকৃত মূল্য ।’ ইহা শুনিয়া কামিনী কহিল ও আমারই নুপুর ।

তুমি ইতিপূর্বে শূলপার্শ্বে যাহার নিকট হইতে বলপূর্বক উক্ত নূপ হরণ করিয়াছিলে সেও আমি এক্ষণে রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়াছি। এখন যদি তুমি উক্ত নূপ প্রার্থনা কর তবে আমার কথা শুন। অনন্তর অশোকদত্ত তাহার কথায় সন্মত হইলে সে আত্মবৃত্তান্ত বর্ণন কবিত্তে আবস্ত করিল।

ভদ্র । হিমালয় শৃঙ্গস্থ ত্রিঘণ্টানগরে লম্বজিহ্ব নামে এক বান্ধবসরাজ বাস করিতেন। আমি তাঁহার কামকপিণী ভার্যা, আমার নাম বিদ্যাচ্ছিতা। আমার একমাত্র কন্যা, সেই কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে পতি প্রভুকপালক্ষোটেব সমক্ষে সমবশায়ী হইলে, কপালক্ষোট সজ্জ হইয়া সেই পুত্রী আমায় প্রদান করিয়াছেন। আমি অনাথা হইয়া কন্যার সহিত সেই নগরে বাস কবিত্তেছি। এক্ষণে কন্যা যুবতী হইয়াছে, এজন্য উহার অমুরূপ একটা বীৰ ববের অমুরূপ সন্ধান কবিত্তেছি। ইহার পূর্বে চতুর্দশীতে যখন তুমি রাজাব সহিত শৃঙ্গানেব প্রাস্তভাগ দিয়া যাইতেছিলে, সেই সময় আমি তোমাকে দেখিয়াছিলাম, এবং তোমাকে কন্যার অমুরূপ বব বিবেচনা করিয়া নিকটে আনিবার জন্য শূলবিদ্ধ পুষ্করবে বেষে রাজাব নিকট জল প্রার্থনা করিয়াছিলাম। রাজাব আদেশে তুমি জল লইয়া উপস্থিত হইলে, নানাবিধ অলীক বচনে তোমাকে প্রতাবিত করিয়াছিলাম, এবং পুনর্বার তোমাকে এই স্থানে আনিবার জন্য একমাত্র নূপ পবিত্যাগ করিয়া অদৃশ্য হইয়াছিলাম। আজ দ্বিতীয় নূপের জন্য এখানে আসিয়া আনাব অভিষ্টসিদ্ধ করিয়াছি। অতএব এক্ষণে আমার গৃহে চল, এবং আমার সেই কন্যাকে ভজন করিয়া দ্বিতীয় নূপ গ্রহণ কর।”

বীৰ অশোক নিশাচরীর প্রার্থনায় স্বীকৃত হইয়া তদীষ সিদ্ধিবলে নভো-মার্গে উথিত হইল, এবং নিশাচরীর হিমালয় শৃঙ্গস্থ হেমময় ভবনে উপস্থিত হইল। তথায় রাক্ষসীসুতা বিদ্যাৎপ্রভাকে দেখিয়া মোহিত হইল, এবং তাহার সহিত সুখ সন্তোগে কিছুকাল অতিবাহিত করিল। এক দিবস নিশাচরী-স্বশ্রব নিকট সেই নূপ প্রার্থনা করিয়া বলিল “আমি কাশীপতির নিকট উক্ত নূপ প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছি, অতএব আমাকে সত্ত্বর বারাগনী

যাইতে হইবে।" নিশাচরী অশোকের এই কথা শ্রবণমাত্র তাহাকে দ্বিতীয় নৃপ ও একটি স্তবর্ণকমল প্রদান করিল। অশোক নৃপ ও কমল গ্রহণপূর্বক গমনোদ্যত হইলে নিশাচরী নিজ সিদ্ধিবলে অশোককে নিমেষমধ্যে সেই ঋশান পর্যাঙ্ক লইয়াগেল, এবং যে কোন কৃষ্ণচতুর্দশীতে উক্ত ঋশানে আসিবায় জন। অনুবোধ করিয়া বিদায় দিল। অশোক কৃতকার্য হইয়া গৃহে আসিলে তদীয় পিতা মাতা আনন্দে পুলকিত হইলেন।

কাশীপতি জামাতার আগমনবার্তা শুনিয়া তদীয় ভবনে গমনপূর্বক জামাতাকে লইয়া স্বভবনে প্রতিগমন কবিলেন। অশোক সেই দিব্য নৃপ-মুগল এবং স্তবর্ণ কমলটি ঋগুবকে প্রদান করিলে তিনি বাজ্রমহিষীর সহিত নৃপুংগভ্য বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলেন। অশোকদত্ত সমস্ত বৃত্তান্ত আমল বর্ণন কবিয়া উভয়ের কোতুক নিবারণ করিল।

অনন্তর দেবতাত্ত্বক কাশীপতি জামাতৃলক্ক কমলটি দেবমন্দিরেব এক কলসে স্থাপিত কবিয়া আর একটীর জন্য অভিলাষ প্রকাশ কবিলেন। অশোকদত্ত ঋগুবের এই অভিলাষ শ্রবণ করিয়া দ্বিতীয় কমল আনিতে উদ্যত হইলে তদীয় ঋগুব নিবেদন কবিলেন। অশোক সে নিবেদন না শুনিয়া কৃষ্ণ চতুর্দশীতে নিশাযোগে গান্ধোখানপূর্বক সেই ঋশানে পুনরুপস্থিত হইয়া, ক্রমে বটমূলস্ত বাক্সসীব সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। নিশাচরী স্বাগত জিজ্ঞাসার পর জামাতা অশোককে লইয়া গৃহে প্রস্থান কবিল। অনন্তর অশোক প্রিয়তমা বিদ্যাংপ্রভাব সহিত কিছুকাল আয়োদ প্রয়োদ কবিয়া স্বপ্না নিকট দ্বিতীয় কমল প্রার্থনা কবিলে, সে কহিল 'বৎস। তাদৃশ স্তবর্ণ পদ্ম অল্প প্রভু কপালক্ষাটের সরোবর তিন্ন আব কৃত্রাপি নাই। প্রভু তোমাব ঋগুবের প্রতি প্রসন্ন হইয়া সেই পদ্মটি প্রদান করিয়াছিলেন।

অশোক ছাড়িবার পাত্র নহে। সে ঐ কথা শুনিয়া, সেই সরোবর লইয়া যাইবাব জন্ত স্বপ্নাকে অনুবোধ কবিলে, বাক্সসী কহিল, 'বৎস। তাহার যো নাই, সেই স্থান ভীষণ রাক্ষসবন্দে পরিবক্ষিত, অতএব তথায় যাওয়া যুক্তি-সিদ্ধ নহে। অশোক উক্তপ্রকায়ে নিষিদ্ধ হইয়াও যখন যাইতে উদ্যত হইল,

তখন বাব্বসী অগত্যা লইয়া বাইতে সম্মত হইল, এবং লইয়া গিয়া দূর হইতে অগ্নিশৃঙ্গস্থ সেই কমলাকর দেখাইয়া দিল । অশোক পদ্মাকবকে রাক্ষসসহস্রে পরিবেষ্টিত দেখিয়াও নির্ভয়ে তথায় নামিয়া যেমন পদ্মচরনে প্রবৃত্ত হইল, অমনি সহস্র সহস্র নিশাচর আসিয়া অশোককে অবরুদ্ধ করিল । অশোক ভূবি ভূবি বাব্বসের প্রাণসংহার কবিলে অবশিষ্টেবা পলায়নপূর্বক কপাল-ক্ষোড়কে সংবাদ দিল । কপালক্ষোড় শ্রবণমাত্র ক্রোধাক্ত হইয়া তথায় গমন পূর্বক দেখিল সচোদর অশোক পদ্মচরন কবিতেক্কে । সহোদরের আকস্মিক আগমনে বিস্মিত হইয়া ক্রোধের সত্তিত অস্ত্রশস্ত্র পবিত্যাগ কবিল, এবং আনন্দবাণি মোচন কবত বেগে গমনপূর্বক ভ্রাতার চরণে পতিত হইয়া কহিল “আর্য্য ! এষ্ট আপনাব কনিষ্ঠ প্রণাম কবিতেক্কে, আশীৰ্ব্বাদ ককন । আমবা পূজ্যপাদ গোবিন্দস্বামীৰ পুত্র । বিধিব নিৰ্ব্বাক্স আমি এতকাল নিশাচরভাবে ছিলাম । অদা আপনাকে দর্শন কবিয়া আমার বাব্বসস্ত্র দ্বীভূত হইল ।”

বিজয়দত্ত এইকপ বলিলে, অশোকদত্তেব সমস্ত স্মরণ হইল এবং ভ্রাতাকে আলিঙ্গন কবিল । এষ্ট সময় বিদ্যাধরগুপ্ত তাহাদেব নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন ‘তোমবা সকলেষ্ট বিদ্যাধর ; শাপবশতঃ এতাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া-ছিলে, এক্ষণে তোমাদিগেব সেষ্ট শাপ কালিত হইল । অন্তএব তোমাদিগেব জাতিসাধারণী বিদ্যা গ্রহণ কবিয়া স্বজনগণেব সহিত স্বীয় ধামে গমন কর, এষ্ট বলিয়া বিদ্যাধরগুপ্ত তাহাদিগকে বিদ্যাদানপূর্বক ভক্তগীৰ্ব্বাহণ কবিলেন ।

অনন্তর ত্রুষ্ট সাহাদেব বিদ্যাধরজ্বলাতে দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া কণকপদ্ম হস্তে আকাশপথে হিমালয়শৃঙ্গে উপস্থিত হইল । অশোক প্রেমসী বিদ্যাৎ-প্রভার সহিত মিলিত হইলে বিদ্যাৎপ্রভা বাব্বসীকে পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যাধরী হইল । তদনন্তর ভ্রাতৃত্বয় বিদ্যাৎপ্রভাকে লইয়া কণকাল মধ্যে বোময়ানে বাবাগসীতে উপস্থিত হইল, এবং শোকসম্প্ত পিতামাতাকে দর্শন প্রদান করিয়া তাহাদেব শোকাগ্নি নিৰ্ব্বাপিত করিল । পিতা মাতা পুত্রদ্বয়েৰ বিদ্যাধরকদর্শনে আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন । অনন্তর রাজা প্রতাপমুকুট অশোকেৰ আগমন বার্তা শুনিয়া বৈবাহিক ভবনে আগমনপূর্বক পরম সজ্জিত

হইলেন। তদনন্তর অশোকদত্ত স্বস্তর প্রতাপমুকুটকে আশার অধিক স্তবর্ণ কমল প্রদান করিলে, রাজা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে লইয়া বাজধানী প্রবেশ করিলেন।

তদনন্তর গোবিন্দস্বামী বিজয়দত্তকে আশান্বিতান্ত বর্ণন করিতে আদেশ করিলে বিজয়দত্ত পূর্বোক্ত ঘটনা বর্ণন করিয়া বিবত হইলে, অশোকদত্ত কহিল পিতঃ! পূর্বজন্মে আমবা বিদ্যাধর ছিলাম। একদা গালব মুনির আশ্রমে গঙ্গামান কবিত্তে গিয়া মুনিকন্যাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হয়, এবং পবম্পর অমুবাগ সঞ্চার হইলে, সহবাসে উদ্যত হইয়াছিলাম। তপস্বিগণ তপঃপ্রভাবে আমাদের অবিনয় জানিতে পারিয়া ক্রোধভাবে এই শাপ দিয়া ছিলেন যে, পাপাচরণ জন্য আমাদের মানুষ্যবোনিতে জন্ম হইবে, এবং পবম্পর নানাবিধ বিবহ ক্লেশ সহ্য করিতে হইবে। পবিশেষে যখন মানব-জাতিব অগম্য কোন প্রদেশে আমাদের একজন অন্যতরকে চিনিয়া আত্ম-পরিচয় প্রদান করিবে, তখন উভয়ে শাপমুক্ত হইয়া বিদ্যাধররূপ ধারণপূর্বক কুলগুরুর নিকট স্ববিদ্যা লাভ করিবে, এবং স্বজনবর্গের সহিত স্বর্গাবোহণ করিবে। পিতঃ! আমরা উক্ত শাপে চ্যুত হইয়া আপনার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। আমাদের মধ্যে পবম্পর যে সকল বিবহঘটনা হইয়াছিল, তাহা আপনাব অবদিত নাই। সংপ্রতি রাক্ষসপত্নী স্বস্তর প্রসাদে পম্মচরনে যাইয়া বিজয়দত্তকে প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং সেই স্থানেই বিদ্যাধররূপ লাভ করিয়া কুলগুরুর নিকট অশেষ বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি। তদনন্তর প্রেরসী বিদ্যা-প্রভাকে লইয়া সত্তর আপনাদের নিকট আসিয়াছি।

অনন্তর অশোকদত্ত স্বীয় বিদ্যাবিশেষের প্রভাবে পিতা, মাতা এবং বাজ-তনয়াকে একপ দীক্ষিত করিল যে, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া বিদ্যাধররূপ ধারণ করিলেন। তদনন্তর অশোকদত্ত স্বস্তর কাশীপতির নিকট বিদ্যায় লইয়া স্বজনগণের সহিত স্বর্গীয়ধামে গমন করিল, এবং তত্রত্য চক্র-বর্ত্তাব আদেশে অশোকদত্ত অশোকবেগ, এবং বিজয়দত্ত বিজয়বেগ নাম ধারণ-পূর্বক গোবিন্দকূট নামক অচলে গমন করিল। এদিকে কাশীপতি

প্রতাপমুকুট আশোকদন্তের সহিত শ্লাঘ্য সম্বন্ধ লাভ করিয়া আপন কুলকে কৃতার্থ মনে করিলেন ।

কিন্তু এমি মিত্র । এইরূপে দিবাপ্রাগীবাও কার্যাবশতঃ ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়া হ্রস্ব কার্যসাধনপূর্বক অন্তর্হিত হন । সেইরূপ আপনার উদ্যম দর্শনে আপনাবোও সেইরূপ অগাধসমুদ্রসম্পন্ন কোন দেবাংশ বলিয়া বোধ হইতেছে । নচেৎ দিবাকপা বাজকন্যা কনকবেধা কেন কনকপূবদর্শী পতিকের ইচ্ছা করিবেন ? আর আপনিই বা কেন কনকপূরী দর্শনানন্তর কনকরেখাকে লাভ করিতে উদ্যত হইবেন ?”

শক্তিদেব বিষ্ণুদত্তের নিকট এইরূপ সরস কথা শ্রবণ করিয়া অতিকষ্টে সে রাত্রি অতিবাহিত করিল ।

ষড়্বিংশ তরঙ্গ ।

প্রভাতমাত্র সত্যব্রতদাস শক্তিদেবের নিকট যাইয়া কহিল “ব্রহ্মন্ । আমি আপনাব অভীষ্টসিদ্ধির এই উপায় স্থির করিয়াছি । জলধিমধ্যে রত্নকূট নাম যে এক প্রশস্ত দ্বীপ আছে, উক্ত দ্বীপে ভগবান্ নাবার্ণবে আরাদনার্থ প্রতি বৎসব আষাঢ়ী শুক্লাদশীতে যাবতীয় দ্বীপ হইতে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া একত্র মিলিত হয়, তাহাদেব মধ্যে কেহ না কেহ কনকপুরীর বৃত্তান্ত জানিতে পাবিবে । অতএব অগ্রে সেই দ্বীপে গমন কর্ক বাউক । সত্যব্রতের এই প্রস্তাবে শক্তিদেব সন্মত হইলে, উভয়ে পোতাভোহণপূর্বক যাত্রা করিল । যাইতে যাইতে দূর হইতে প্রকাণ্ড পর্বতবৎ এক বটবৃক্ষ দৃষ্ট হইল । উক্ত বৃক্ষের অধোভাগে ভীষণ আবর্জ্যবিশিষ্ট যে একটি বভবামুখ আছে, তাহাতে পড়িলে, আর বাঁচিবাব উপায় নাই ।

দেখিতে দেখিতে অগ্নবধান বায়ুবেগে সেই দিগেই ছুটিতে আবন্ত করিল ; নাবিক সত্যব্রতদাস তাহাকে কিছুতেই ফিরাইতে না পারিয়া শক্তিদেবকে কহিল, “মহাশয় । আমাদের মৃত্যু নিকটবর্তী হইয়াছে, যান কিছুতেই ফিবিতেছে না ; গোঁড়ের বিপদের দিগেই ধাবমান হইতেছে । অতএব এখনই মৃত্যুর মুখ

স্বকপ গভীর আবর্তে পড়িতে হইবে। মবি তাহাতে দুঃখ নাই, কিন্তু এত কষ্ট কবিয়া যে আপনাব কাব্যসিদ্ধি কবিত্তে পাবিলাম না, এই জন্তু আমাব অত্যন্ত দুঃখ হইতেছে। যাহাহউক এমণে আপনাকে বাঁচাইবাব এক উপায় স্থির কবিয়াছি, আপনি সেইকপ কবিয়া আপনাব জীবন বক্ষা কবন। যৎকালে যান বটবৃক্ষমূলস্থ আবর্তমুখে যাইবে, সেই সময় আমি যেমন ক্ষণকালের জন্তু যানকে থামাইব, সেই অনকাণে আপনি ঐ বৃক্ষেব একটা শাখা ধরিয়া উঠিয়া পড়িবেন। এইকপ কবিলে আপনাব প্রাণবক্ষাব সম্ভাবনা।”

এই বলিতে বলিতে সেই প্রবহণ যেমন বটবৃক্ষেব নিকট উপস্থিত হইল, শক্তিদেব প্রস্তুত ছিল, অমনি একটা দৃঢ়তর শাখা ধরিয়া ঝুলিয়া পড়িল। অনন্তর সত্যব্রতদাস সর্বশুদ্ধ সেই বডবামুখে নিপতিত হইল। শক্তিদেব সেই বটবৃক্ষেব শাখা আশ্রয় কবিয়া ভাবিল, কি সর্বনাশ উপস্থিত, কনকপূবী দর্শনও হইল না, লাভের মধ্যে সত্যব্রত দাসটা আমাব উপকাব কবিত্তে আসিয়া প্রাণ হাবাইল। অতএব ভবিতবাতাকেই সকল অনর্থের মূল বলিতে হইবে। এইকপে আপন অবস্থোচিত চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে শক্তিদেবের সে দিন পর্যাবসিত হইল। সাংকালে সেই বৃক্ষবাসী পক্ষিগণ নানাদিক্ হইতে আসিয়া শাখাসমূহ আশ্রয় কবিল, এবং মনুষ্যবাক্যে পবম্পর আলাপে প্রবৃত্ত হইল। শক্তিদেব তৎশ্রবণে বিস্মিত ও পত্রহাবা শবীব আছাদিত কবিয়া গুন্টিতে লাগিল। পক্ষিগণ ঐ দিবস যেইদিগে গিয়াছিল, সমস্ত বলিতে লাগিল। তন্মধ্যে কোন একটা বৃদ্ধ পক্ষী কহিল—আজ আমি কনকপূবীতে চরিত্তে গিয়াছিলাম, প্রভাতেও পুনর্কীব সেই পূবীতে গমন করিব, সেই স্থান এখন হইতে অতি নিকট।

শক্তিদেব সহসা এই সুবাদসপূর্ণ বিহঙ্গমবাক্য শ্রবণ কবিয়া কনকপূবীর অস্তিত্তে বিশ্বাস কবিল, এবং সেই মহাকায় পক্ষীকেই তথায় যাইবাব বাহন স্থির কবিয়া আস্তে আস্তে সেই প্রস্তুত মহাপক্ষীব পক্ষমধ্যে প্রবেশ কবিয়া রহিল।

প্রভাতমাত্র সেই বৃদ্ধ পক্ষী অন্যান্য পক্ষিগণের সহিত উড্ডীন হইয়া,

ক্ষণকাল মধ্যে কনকপুৰীতে উপস্থিত হইল, এবং এক উদ্যানের বৃক্ষশাখায় উপবিষ্ট হইল। এই অবকাশে শক্তিদেবও সেই পক্ষী-পক্ষ্মণ্য হইতে সত্ত্বব নামিয়া আসিল। ক্ষণকাল ইতস্ততঃ-ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে দূৰ হইতে দুইটা স্ত্রীকে পুষ্পচয়ন কবিত্তে দেখিয়া সত্ত্ববগমনপূৰ্ব্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে কামিনীদ্বয় সহসা মনুষ্য দৰ্শনে বিস্মিত হইল।

অনন্তর শক্তিদেব পরিচয় জিজ্ঞাসা কবিলে তাহাবা কহিল ‘মহাশয়। এই কনকপুৰী বিদ্যাধবগণের বাসস্থান, এখানে চন্দ্রপ্রভা নামে যে বিদ্যাধবী আছেন, এ তাহাবই উদ্যান, এবং আমবা তাহাবই উদ্যানপালিকা,—তাহাব জন্য পুষ্পচয়ন কবিত্তেছি। তৎশ্রবণে শক্তিদেব বিনীতভাবে কহিল ‘আপনা-দেব আকার এবং বচনবিদ্যাস দ্বাবা আপনাদিগকে ভদ্র বলিয়া বোধ হইতেছে অতএব আমাকে চন্দ্রপ্রভাব নিকট লইয়া গেলেন বিশেষ উপকৃত হই।’

যুবতীদ্বয় শক্তিদেবের এই প্রার্থনায় সম্মত হইল, এবং সঙ্গে করিয়া রাজ-ভবনে লইয়া গেল। শক্তিদেব বাজভবনের দিব্য শোভা দর্শন কবিশা মোহিত হইল। পবিত্রাঙ্গণ শক্তিদেবকে দেখিয়া চন্দ্রপ্রভাব নিকট সত্ত্বব গমনপূৰ্ব্বক অচিন্তনীয় মনুষ্যাগমন নিবেদন কবিলে, চন্দ্রপ্রভা প্রতী-হাবীকে পাঠাইয়া শক্তিদেবকে নিকটে লইয়া গেলেন। শক্তিদেব, নয়নানন্দদামিনী বিধাতাব অদ্ভুতনিৰ্ম্মাণচাতুৰ্য্যব সীমাস্বরূপ সেই চন্দ্রপ্রভাকে সম্মুখে দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইল। ২ চন্দ্রপ্রভা দূৰ হইতেই শক্তিদেবের সৌহনকপে আকৃষ্ট হইয়া গাত্রোথানপূৰ্ব্বক সমুচিত অভ্যর্থনা করিল এবং স্বাগত জিজ্ঞাসার পব বসিতে আসন প্রদান কবিয়া পবিচয় জিজ্ঞাসার পব মধুবচনে সেই অগম্যদেশে আগমনের কাবণ জিজ্ঞাসা করিল। শক্তিদেব আপন নাম ধামের পরিচয় দিয়া কহিল ‘আমি কনকপুৰী দর্শনপূৰ্ব্বক দেশে ফিবিয়া যাইলে বাজকন্যা কনকবেথা আমাকে বিবাহ কবিবেন, এই-জন্য এখানে আসিয়াছি।

চন্দ্রপ্রভা শক্তিদেবের এই বাক্য শ্রবণে নিশ্চলভাবে ক্ষণকাল ধ্যান কবিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগপূৰ্ব্বক শক্তিদেবকে নিৰ্জ্জনে কহিল ‘মহাশয়। এই

স্থানে শশিখণ্ড নামে যে বিদ্যাধবপতি বাস করেন, তাহার চারি কন্যা, সকলেই যুবতী। তন্মধ্যে আমি জ্যেষ্ঠা, চন্দ্রবেখা মধ্যমা, শশিবেখা তৃতীয়া এবং শশিপ্রভা কনিষ্ঠা। একদা কনিষ্ঠা ভগিনীত্রয় মন্দাকিনীতে স্নান করিতে যাইয়া জলক্ৰীড়ায় মত্ত হইয়াছিল। সেই সময় উগ্রতপা নামক এক তপস্বী স্নান করিতেছিলেন, দৈবাৎ তাহাদের উৎসিক্ত জল তপস্বীর গাত্রে লাগিলে, তপস্বী কোপাবিষ্ট হইয়া ভগিনীদিগকে এই শাপ দিলেন যে, সকলেই কুৎসিত মানবী হইয়া মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ করিবে। পিতা ধ্যানযোগে এই ঘটনা জানিতে পারিয়া ঋষিব নিকট গমনপূর্বক অশেষবিধ অনুন্নয় দ্বারা ঋষিব ক্রোধ শাস্ত করিলে, মুনি প্রত্যেকেব পৃথক পৃথক শাপান্ত নির্দেশ পূর্বক সকলেই জাতি-স্বভাব বক্ষা করিলেন। তদনন্তর ভগিনীবা শাপপ্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব দেহ পরি-
 ত্যাগপূর্বক মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ করিল। পিতাও সেই খেদে আমাকে গৃহে রাখিয়া সংসাবধর্ষ পবিত্র্যাগপূর্বক বনে গমন করিলেন। সেই অবধি আমি একাকিনী এই নগরে বাস করিতেছি। পূর্বে একদা ভগবতী কাত্যাবনী, আমাকে “পুত্রি। তোমাব মনুষ্য পতি হইবে” এই স্বপ্ন দিয়াছিলেন। এই জন্য আমি অনেকানেক বিদ্যাধব শ্রুতি অস্বীকার করিয়া পিতৃবাক্য উল্লঙ্ঘনপূর্বক তাঁহার মনে কষ্ট দিয়াছি, এবং অপার্যাস্ত কন্যাভাবে আছি। অদ্য আপনাব এই আশ্চর্য্য সমাগমে বিস্মিত ও কৃতার্থ হইলাম, এবং আপনাব গুণে বশীভূত হইয়া আপনাকেই আত্মসমর্পণ করিলাম। আগামী চতুর্দশীতে মহাদেবের পূজাপলক্ষে পিতৃদেব দেবগিবি ঋষভ পর্বতে আসিবেন, সেই দিন পিতাব অনুমতিব জন্য একবার তাঁহাব নিকট গমন করিতে হইবে। পিতাব অনুমতি হইলেই আপনি আমাব পাণিগ্রহণ করিবেন। এই বলিয়া চন্দ্রপ্রভা শক্তি-দেবের সমুচিত সেবায় নিযুক্ত হইল। ক্রমে চতুর্দশী দিবস উপস্থিত হইলে চন্দ্রপ্রভা শক্তিদেবকে গৃহে রাখিয়া দুই দিনেব জন্য সপরিবারে পিতার নিকট গমন করিল এবং যাত্রাকালে শক্তিদেবকে ভবনের দ্বিতীয় তলে যাইতে নিষেধ করিয়া গেল।

শক্তিদেব একাকী বাজতবনে থাকিয়া চিন্তাবিনোদনের জন্য সর্বত্র পরি-

দর্শন কবিত্তে লাগিল। পরিশেষে নিবেধ সত্ত্বেও কৌতূহলবশতঃ দ্বিতীয় ভলে আবোহণ করিয়া তিনটি গর্তমণ্ডপ দর্শিল। অনন্তর দ্বাব উদঘাটনপূর্বক একটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক রক্তময় পর্য্যঙ্কে কনকবেথার জীবন-শূন্য দেহ বস্ত্রাবৃত রহিয়াছে। এতদদর্শনে বিস্মিত হইয়া তাবিল ‘একি আমার ভ্রাস্তি হইল ? না আমাকে ছলিবাব জন্য বিধাতা ইন্দ্রজাল বিস্তার কবিলেন ? আমি যাহার জন্য দেশবিদেশে পরিভ্রমণ কবিত্তেছি, যে ব্যক্তি সজীব বহি-
য়াছে, সে এই বিদেশে জীবন শূন্য পড়িয়া আছে।

কি আশ্চর্য্য ! মবিয়াছে, তথাপি দেহ বিবর্ণ হয় নাই। অতএব এ কি ব্যাপার কিছুই স্থিৎ কবিত্তে পারিত্তেছি না।

এই বলিয়া শক্তিদেব প্রথম মণ্ডপ হইতে নির্গত হইল, এবং দ্বিতীয় মণ্ডপে প্রবেশ করিয়া এক্রূপ আব দুইটী স্ত্রীকে দেখিল। এইরূপে সে অতি-শয় বিস্মিত হইয়া তথা হইতে বহির্গত হইল, এবং লেই বাটীর একস্থানে উপবিষ্ট হইয়া সম্মুখে মনোহব বাপীতটে রত্নপর্য্যাপভূষিত এক অশ্বকে দণ্ডা-
য়মান দেখিল। অনন্তর সে নীচে আসিয়া অশ্বের নিকট গমনপূর্বক তাহার পৃষ্ঠে আবোহণ করিতে উৎসুক হইল; কিন্তু অশ্ব পদাঘাত দ্বারা শক্তিদেবকে বাপীমধ্যে নিঃক্ষিপ্ত কবিল। শক্তিদেব বাপীশলে নিমগ্ন হইয়া যখন পুন-
র্কীব জল হইতে উন্নয় হইল তখন আপনাকে বর্দ্ধমান নগবস্থ দীর্ঘিকার ভলে ভাসমান দেখিয়া বিস্মিত হইল, এবং সমস্ত ই মাযাপ্রপঞ্চ স্থিৎ করিয়া বিষম হইল।

অনন্তর শক্তিদেব দীর্ঘিকা হইতে উঠিয়া বিস্মিতচিত্তে গৃহে গমন করিল। বহুকালের পর পিতামাতাব সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় সেদিন আর গৃহ হইতে বহির্গত হইল না। দ্বিতীয় দিবসে বহির্গত হইয়া পুনর্কীর পূর্ববৎ ঘোষণা প্রবণ করিল এবং সেই ডিণ্ডিম প্রচাবকেব নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাব কনকপূবী দর্শন স্মীকার করিল। তাহাবা শক্তিদেবকে রাজ্য সমীপে লইয়া গেল। রাজা শক্তিদেবকে দেখিয়াই পূর্ববৎ মিথ্যাবাদী জ্ঞান কবিলে শক্তি-
দেব কহিল “মহাবাজ। এবাব যদি মিথ্যা হয় তবে মহারাজের নিকট আজ হইতে ক্রীতদাস হইয়া থাকিব।

শক্তিদেব এই কথা বলিলে রাজা কনকরেখাকে সমীপে আনয়ন করাইলেন । কনকবেথা শক্তিদেবকে পুনরবার দেখিবামাত্র পিতাকে কহিল “পিতাঃ ! সেই মিথ্যাবাদী আবার আসিয়াছে ?” তাহাতে শক্তিদেব কহিল, “রাজপুত্রি ! আমি সত্যই বলি আর মিথ্যাই বলি আমার এই কথাটির মীমাংসা কবিয়া দিউন ।” আমি কনকপুত্রীতে আপনার জীবনশূন্য দেহ পর্যাঙ্কে শয়ান দেখিয়াছি । আবার এখানে আসিয়া আপনাকে জীবিত দেখিতেছি কেন ? কনকবেথা শক্তিদেবের এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া পিতাকে কহিল পিতাঃ এই মহাত্মা যে সত্যই কনকপুত্রী দর্শন কবিয়াছেন তদ্বিশয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ; অতএব ইনি অচিরাৎ আমার ভর্তা হইবেন । কারণ আমার প্রতি মুনিব এই শাপ ছিল যে, যখন কোন পুরুষ কনকপুত্রী যাইয়া আমার মৃতশরীর দর্শন কবিলে তখনই আমার শাপমোচন হইবে এবং সেই মনুষ্যই আমার ভর্তা হইবে । আমি এতদিন ঋষি শাপে আপনাব গৃহে মনুষ্য ভাবে ছিলাম এক্ষণে আমার সময় হইয়াছে অতএব কনকপুত্রী যাইয়া পূর্বশরীরে প্রবেশ পূর্বক আপন বিদ্যাধর পদ গ্রহণ করি । এই বলিয়া রাজকন্যা শরীর ত্যাগ-পূর্বক অন্তর্হিত হইল । সহসা রাজতন্তুরার এইরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া রাজ-ভবনে মহান্ ক্রন্দনধ্বনি উখিত হইল । শক্তিদেব ও এই ব্যাপার দর্শনে হতাশ হইয়া রাজতবন হইতে বহির্গমনপূর্বক চিন্তা করিল “আমি কেনইবা হতাশ হইতেছি; কনকবেথাইত আমাব ভাবী ইষ্টসিদ্ধিব কথা বলিয়াদিয়াছে । অতএব পুনরবার সেই পথে কনকপুত্রী গমন কবাই কর্তব্য ।”

এই স্থিতি করিয়া শক্তিদেব সেই পথে যাত্রা কবিল এবং সমুদ্রতটবর্তী সেই বিটক নগরে উপস্থিত হইল । এই নগরে সমুদ্রদত্ত নামে সেই বণিকের সহিত শক্তিদেবের সাক্ষাৎ হইলে সমুদ্রদত্ত শক্তিদেবকে লইয়া গৃহে গমন করিল এবং যথোচিত আতিথ্য কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “তাই তুমি কিরূপে সমুদ্রমগ্ন হইয়াও প্রাণ বক্ষা করিলে ?” শক্তিদেব আমূল নিজ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া তাহাব বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল । সমুদ্রদত্ত কহিল, ‘আমি ফলকমাত্র অবলম্বন করিয়া ভাসিতে ভাসিতে চতুর্থ দিবসে দৈবাৎ এক জলযানের নিকট উপস্থিত

হইলো নাবিক আমাকে তুলিয়া লইয়াছিল, তাহাতেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে ।’

পরদিবস প্রাতঃকালে শক্তিদেব সমুদ্রদত্তকে পুনরবার উৎস্থল দ্বীপে যাইবার উপায় করিয়া দিতে অনুরোধ করিল ।, সমুদ্রদত্ত স্বীয় ব্যবহারিক-দিগেব সহিত শক্তিদেবকে পাঠাইবার উপায় স্থির কবিয়া শক্তিদেবকে তাহাদের নিকট প্রেরণ কবিল । তদনুসাবে শক্তিদেব হটমধ্য দিয়া যাইতেছে, এমন সময় সত্যব্রতের পুত্রগণেব সহিত তাহাব সাক্ষাৎ হইল । সত্যব্রত দাসের পুত্রেরা শক্তিদেবকে চিনিতে পারিয়া জলমগ্ন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, শক্তিদেব স্বকপ বর্ণন করিল, তথাপি সেই দুবাত্মা বা শক্তিদেবকে পিতৃধাতী বলিয়া বন্ধন পূর্ব্বক চণ্ডীগৃহে লইয়া গেল, এবং সে বাত্রি তথায় রুদ্ধ কবিয়া রাখিল ।

শক্তিদেব প্রাণসংশয় দেখিয়া অন্তকালে দেবীর স্তব কবিয়া ক্ষণকাল নিদ্রা গেল । নিদ্রাবস্থায় এক দিব্য কপা কামিনী তৎসমক্ষে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, ‘শক্তিদেব । তোমার ভয় বা’ বিনাশের শঙ্কা নাই, বিন্দুমতী নামে সত্যব্রত দাসেব যে কন্যা আছে, সেই প্রাতঃকালে এই স্থানে উপস্থিত হইবে, এবং তোমাকে দেখিয়া পতিত্বে বরণ করিবার প্রস্তাব কবিবে । তুমি তদীয় প্রস্তাবে সম্মত হইবে, তাহা হইলেই বিন্দুমতী তোমাকে বন্ধনমুক্ত কবিয়া দিবে । বিন্দুমতী ধীবরী নহে, কোন স্বর্গবনিতা শাপবশতঃ ভূতলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছে । এই বলিয়া সেই স্ত্রী অন্তর্হিত হইলেন ।

প্রভাতমাত্র বিন্দুমতী চণ্ডীগৃহে আসিয়া দেবীর পূজাদি সম্পন্ন কবিল, এবং শক্তিদেবকে দেখিয়া মোহিত হইল । পবে শক্তিদেবেব নিকট গমন পূর্ব্বক পথমম্বন্ধে পবিচয় প্রদান কবিয়া শক্তিদেবকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিল । তখন শক্তিদেবেব বাত্রি বৃত্তান্ত শ্রবণ হইল, এবং তদনুসাবে সে তাহাব প্রার্থনায় সম্মত হইল । তদনন্তর বিন্দুমতী শক্তিদেবকে বন্ধনমুক্ত কবিয়া তৎসমভিব্যাহাবে গৃহে গমনপূর্ব্বক সহোদরদিগের অনুমতি ক্রমে

শক্তিদেবকে বিবাহ করিল, এবং উভয়ে পরম স্নেহে কাঁচা যাপন করিতে লাগিল ।

একদা কথা প্রসঙ্গে শক্তিদেব বিন্দুমতীকে জনবৃত্তান্ত বর্ণন কবিত্তে, অমু-
বোধ করিলে, বিন্দুমতী কহিল, নাথ ! আমার জন্ম বৃত্তান্ত অতিশয় গোপনীয়,
তথাপি আপনার অনুবোধে ব্যক্ত কবিত্তে সম্মত আছি, কিন্তু আপনাকে
আমাব একটা অনুবোধ রক্ষা করিতে হইবে । এই দ্বীপেই আর একটা স্ত্রী
আপনার ভার্য্যা হইয়া সত্বর গর্ভবতী হইবে । অষ্টম মাসে তাহার উদব-
বিদীর্ণ করিয়া আপনাকে সেই গর্ভ বহিষ্কৃত করিতে হইবে । শক্তিদেব ভার্য্যাব
এই অসঙ্গত প্রার্থনায় বিস্মিত হইয়াও অগত্যা সম্মত হইল । বিন্দুমতী কহিল
আমি পূর্বেজন্মে বিদ্যাধরী ছিলাম । একদা গোমায়ুনির্মিত গুহু বীণাতন্ত দন্ত
ধাবা ছেদন কবাত্তে আমাব এই দশা ঘটিয়াছে । নাথ ! গুহু স্বায়ু দন্ত ধার
স্পর্শ করাতে যখন এইরূপ অধোগতি হইয়াছে তখন গোমাংস ভক্ষণে না জা-
কত পাপ হয় !

বিন্দুমতী এইরূপ বলিতেছে, এমন সময় বিন্দুমতীর কোন সহোদর সত্বর
আসিয়া কহিল মহাশয় ! এক মহাকাব্য বরাহ বহু লোকের আশংসাহার
কবিয়া, এই দিকে আসিতেছে, অতএব আপনি গাত্রোথান পূর্বক তাহাকে
বিনাশ করিয়া লোকের উপকার করুন । শক্তিদেব এই কথা শুনিবামাত্র
সত্বর নীচে আসিয়া অস্থপৃষ্ঠে অস্ত্রবাহনপূর্বক তৎপশ্চাৎ ধাবমান হইল এবং
ববাহকে বাণবিদ্ধ করিলে সে এক গর্ত মধ্যে প্রবেশ কবিল । শক্তিদেবও বরা-
হেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ গর্তমধ্যে প্রবেশ কবিল । এক মনোহর উদ্যানমধ্যে একটা
অদ্ভুতাকৃতি বমণীকে দেখিল । কামিনীও শক্তিদেবকে দেখিবামাত্র সসম্মে
শক্তিদেবেব সম্মুখে উপস্থিত হইলে, শক্তিদেব বমণীকে পরিচয় ও তাহার
ব্যস্ততাব কাবণ জিজ্ঞাসা করিল । সুবদনী কহিল আমি দক্ষিণ দেশাধিপতি
চণ্ডবিক্রমের কন্যা, আমাব নাম বিন্দুরেখা । এই হৃদ্যন্ত দৈত্য
আমাকে ছলপূর্বক অগহরণ কবিয়া আনিয়াছে । অদ্য বরাহরূপ ধারণ
কবিয়া বাহিবে গিয়াছিল, কোন বীবেব বাণবিদ্ধ হইয়া গর্তমধ্যে প্রবেশ

করিয়াই পঞ্চম প্রাণ হইয়াছে। মহাশয়! এপর্যন্ত আমার কুমারীভাব দূষিত হয় নাই।

শক্তিদেব কহিল সুন্দরি! আমিই আজ সেই ববাহেব প্রাণ সংহার করি-
য়াছি। তখন বিন্দুবেথা শক্তিদেবেব পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে শক্তিদেব কহিল,
আমি ব্রাহ্মণ, আমার নাম শক্তিদেব। ইহা শুনিয়া বিন্দুরেথা শক্তিদেবকে
পতিত্বে বরণ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিলে, শক্তিদেব তথাস্ত বলিয়া বিন্দু-
বেথার সহিত গর্ভ হইতে বহির্গত হইল এবং গৃহে গমনপূর্বক বিন্দুমতীর
অভিপ্রায়ানুসাবে তাহার পাণিগ্রহণ কবিল।

এইকপে শক্তিদেবেব দুই ভাৰ্য্যা হইল। তন্মধ্যে বিন্দুবেথা অতি সম্ভব
গর্ভবতী হইল। ক্রমে অষ্টম মাস উপস্থিত হইলে, বিন্দুমতী, পতি শক্তিদেবেব
নিকট বাইয়া বিন্দুরেথার গর্ভ বিদারণরূপ স্ত্রী প্রার্থনা পূরণের অতুরোধ
করিল। শক্তিদেব বিন্দুমতীর সেই নির্দয় কার্য্যে বিশেষ অতুরোধ শুনিয়া স্নেহ
ও রূপায় আর্দ্র হইল, এবং ক্ষণকাল নিকন্তর থাকিয়া উৎকণ্ঠিতচিত্তে বিন্দু-
রেথার নিকট উপস্থিত হইল। বিন্দুরেথা তর্জার বিষয়ভাব লক্ষ্য করিয়া কহিল
আর্য্যপুত্র। আপনি যে কাবণে বিষয় হইয়াছেন, তাহা আমি বুঝিয়াছি, সপত্নী
বিন্দুমতী আপনাকে আমার গর্ভ বিদারণার্থ নিযুক্ত কবিয়াছে, তা আপনাকে
অবশ্যই তাঁহার অতুরোধ রক্ষা করিতে হইবে, তাহাতে নৃশংসতার লেশমাত্র
নাই, অতএব আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে মদীয় গর্ভ বিদারণপূর্বক বিন্দুমতীর প্রার্থনা
পূরণ করুন। এই বলিয়া দেবদত্তেব কথা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইল।

পূর্বকালে কুম্ভকুম নগরে দেবদত্ত নামে এক কৃতবিদ্য ব্রাহ্মণ ছিল। সে
অল্প কালের মধ্যে দ্যুতকীড়া দ্বারা সর্বস্বান্ত হইয়া, জালপাদ নামক তত্ত্ব
এক তপস্বী শব্দাগত হইল। জালপাদ দেবদত্তেব সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া অশেষ
বিধ উপদেশ প্রদানপূর্বক বিদ্যাধবজ লাভের জন্য তাহার সহিত তপস্যা
কবিত্তে আদেশ কবিলে দেবদত্ত তপস্যায় প্রবৃত্ত হইল, এবং জালপাদেব
আদেশানুসাবে এক স্থানে গমনপূর্বক বটবৃক্ষ মূলে বিদ্যাশ্রমের আবাধনায়
প্রবৃত্ত হইল, একদা দেবদত্তেব পুঞ্জাবসানে সেই বৃক্ষ সহসা দুই ভাগে বিভক্ত

হইলে, তাহাব মধ্য হইতে এক রূপসী স্ত্রী বহির্গত হইল, এবং দেবদত্তকে লইয়া পুনর্বার তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক বিদ্যাংপ্রভাব নিকট গমন করিল । বিদ্যাংপ্রভা সমাদবপূর্বক দেবদত্তকে পতিভে বরণ কবিল এবং তাহার কিছু দিন পবে বিদ্যাংপ্রভা সমস্ত হইলে দেবদত্ত পুনবাগমনে প্রতিশ্রুত হইয়া জালু পাদের নিকট গমন করিল । জালপাদ দেবদত্তের মুখে সমস্ত শ্রবণ কবিয়া দেবদত্তকে পুনর্বার তথায় বাইতে অনুবোধ করিল এবং সেই বক্ষসুতাব গর্ভ উৎপাটন পূর্বক সত্ত্ব আনিতে বলিল ।

অনন্তর দেবদত্ত জালপাদের আদেশে পুনর্বার বিদ্যাংপ্রভাব নিকট উপস্থিত হইয়া বিষম ভাবে থাকিলে, বিদ্যাংপ্রভা কহিল, আর্থাপুত্র । বুঝিয়াছি বিষম হইও না, অশঙ্কিতচিত্তে মদীয় গর্ভ বিদাবণপূর্বক সেই গর্ভ লইয়া গিয়া জালপাদের অভিলাষ পূরণ কব । নচেৎ আমি স্বয়ং এই কার্য সাধন কবিব । আমার ওরূপ কবিবাব তাৎপর্য আছে । এইরূপ শ্রবণ কবিয়াও বখন দেবদত্ত ঐকার্যে সাহসী হইল না, তখন বক্ষসুতা স্বয়ং স্বীয় কুক্ষি বিদাবণ পূর্বক বহিষ্কৃত কবিয়া দেবদত্তের হস্তে সমর্পণ কবিল এবং কহিল নাথ । এই গর্ভই তোমাব বিদ্যাধবস্ত্র ভ্রাতের বস্ত্রবণ হইবে এবং আমিও তোমার ভাৰ্য্যা হইরা এই কার্য সাধনকল্পে শাপমুক্ত হইয়া স্বস্থানে চলিলাম । পুনর্বার বিদ্যাধবপুত্রে আমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে । এই বলিয়া বিদ্যাংপ্রভা অন্তর্হিত হইল । অনন্তর দেবদত্ত সেই গর্ভহস্তে জালপাদের নিকট আসিয়া জালপাদকে ঐ গর্ভ প্রদান কবিল । জালপাদ ঐ গর্ভ প্রাপ্তিমাত্র খণ্ড খণ্ড কবিয়া তাহাব কিয়দংশ দ্বাবা অটবীতে বলি প্রদান কবিবাব জন্য দেবদত্তকে পাঠাইয়া দিল । দেবদত্ত বলি প্রদান কবিয়া ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, জালপাদ সমস্ত ভক্ষণ কবিয়া বসিয়া আছে । তুমি কেন সমস্ত খাইলে এই কথা জিজ্ঞাসা কবিবামাত্র জালপাদ বিদ্যাধব হইয়া অন্তর্হিত হইল ।

এখন দেবদত্ত জালপাদের এইরূপ প্রভাবণায় ক্রুদ্ধ হইল এবং বেতাল সাধনদ্বাবা বৈবনির্ঘাতনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া শ্মশানস্থ সেই বটমূলে গমনপূর্বক বেতালের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল এবং পূজা সমাপনান্তে স্বমাংস ছেদন

পূৰ্ণকবলি প্রদানে উদ্যত হইল। তখন বেতাল তাহাব সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া দেবদত্তের অভীষ্ট সাধনে প্রতিকৃত হইল দেবদত্ত জালপাদেব বৃত্তান্ত বর্ণন করিল এবং জালপাদেব নিকট লইয়া যাইয়া তাহাব নিগ্রহ প্রার্থনা করিল।

বেতাল তথাস্ত বলিয়া দেবদত্তকে স্বন্ধে গ্রহণপূৰ্ণক বিদ্যাধবনগবে উপস্থিত হইল এবং যেখানে জালপাদ বিদ্যাধবস্ত্র লাভে দৃষ্ট হইয়া বিহ্ব্যপ্রভাকে ভুলাইয়া বিবাহ কবিবাব চেষ্টা কবিত্তেছিল, সেই স্থানে দেবদত্তকে লইয়া গেলে, জালপাদ দেবদত্তকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া ভয়ে কম্পিত হইল এবং স্বহস্তস্থ অসি ভূতলে পতিত হইল। দেবদত্ত সেই খজা তুলিয়া লইলে বেতাল তাহাকে বিনাশ কবিত্তে উদ্যত হইল। দেবদত্ত জালপাদকে মারিত্তে নিষেধ করিয়া, পুনর্কীব ভূতলে লইয়া যাইতে আদেশ কবিলে, বেতাল তাহাকে পুনর্কীব ভূতলে লইয়া গিয়া পুনর্মূষিক কবিল।

অনন্তর ভবানী, দেবদত্তের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া, তাহাকে বিদ্যাধবস্ত্র প্রদানপূৰ্ণক তিবোহিত হইলে, দেবদত্ত বিহ্ব্যপ্রভার সহিত বিদ্যাধবলোকে পরম স্তখে কালযাপন কবিত্তে লাগিল।

বিন্দুবেথা এই বলিয়া প্রকৃত অমুসবণে প্রবৃত্ত হইল, এবং শক্তিদেবকে নির্ধিকাবচিত্তে স্বীয় কুক্ষি বিদারণপূৰ্ণক গর্ভ বহিষ্করণে বিশেষ অমুবোধ করিল। কিন্তু পাপভীরু শক্তিদেব কিছুতেই সম্মত হইল না। অনন্তর সহসা এই দৈববাণী হইল। হে শক্তিদেব। যদি তুমি বিন্দুবেথাব গর্ভ উৎপাটিত না কব তবে তোমাব বিপদ ঘটবে। তৎশ্রবণে শক্তিদেব অগত্যা সম্মত হইয়া বিন্দুবেথাব কুক্ষি বিদারণপূৰ্ণক যেমন সেই গর্ভেব কণ্ঠ ধাবণ কবিল, অমনি গর্ভ খজাক্রপ ধাবণ করিল, এবং শক্তিদেবও পবক্ষণে অগিহস্ত বিদ্যাধব রূপ প্রাপ্ত হইল।

অনন্তর বিদ্যাধবরূপী শক্তিদেব বিন্দুমতীর নিকট গমন পূৰ্ণক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন কবিলে বিন্দুমতী কহিল—নাথ। আমবা সকলেই কনপুবীৰাজ শশিখণ্ডেব ছহিতা, ইতিপূৰ্ণে শাপচ্যুত হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ কবিষাছিলাম।

ভগিনী কনকরেখা বর্দ্ধমান নগরে তোমাব সমক্ষে শাপমুক্ত হইয়া কনকপুরী গমন করিয়াছে। অশ্লিষ তৃতীয়া আজ আমারও শাপান্ত হইল, অতএব আমিও এক্ষণে নিজপুত্রীতে যাত্রা কবিলাম। আমাদের সকলেরই পূর্ব শরীর এবং জ্যেষ্ঠা ভগিনী চন্দ্রপ্রভা তথায় আছেন। অতঃপর তুমিও খজাসিদ্ধিপ্রভাবে কনকপুত্রীতে গমন কবিয়া আমাদের পাণিগ্রহণ কব, এবং তথাকার অধীশ্বব হও। এই বলিয়া বিন্দুমতী অন্তর্হিত হইল। অনন্তর ভগিনীদ্বয়েব নিজীব শবীর সজীব হইলে, সকলে জ্যেষ্ঠাকে দেখিয়া আনন্দ সাগবে নিমগ্ন হইল।

তদনন্তর শক্তিদেব খজাসিদ্ধিপ্রভাবে আকাশ পথে কনকপুত্রীতে উপস্থিত হইলে, সকলে পরমসমাদরে গ্রহণ করিল। পবে চন্দ্রপ্রভা শক্তিদেবকে আপন বাসগৃহে লইয়া গিয়া কহিল, ‘সুভগ! আপনি বর্দ্ধমান নগরে যে কনক-
রেখাকে দেখিয়াছিলেন, সে এই, এবং ইহার নাম চন্দ্ররেখা। আব উৎস্বল দ্বীপে যাহার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে এই আমার শশিরেখা, নানে ভগিনী। তৎপবে যে বিন্দুরেখাব পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে এই আমার কনিষ্ঠা ভগিনী শশিপ্রভা। অতএব আপনি আমাদের সহিত বনস্থ পিতৃদেবের নিকট আগমন করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া আপনাকে কন্যা-
চতুষ্টয় সম্প্রদান করিবেন।’

অনন্তর শক্তিদেব, সম্মত হইয়া তাহাদেব সহিত তাহাদের বনস্থ পিতৃদেবের নিকট গমন করিল। কন্যাবা পিতৃচরণে প্রণাম কবিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, পিতা সন্তুষ্ট হইলেন, এবং শক্তিদেবকে কন্যা চতুষ্টয় সম্প্রদান করিয়া, কনকপুত্রীর আধিপত্য প্রদানপূর্বক কহিলেন, ‘বৎস! নরবাহিনদত্ত নামে বৎসরাজের যে চক্রবর্তীপুত্র হইবেন, তুমি তাঁহার নিকট প্রণতি স্বীকার করিবে। তাহা হইলে, ভূমণ্ডলে অজেয় হইবে। এবং আজ হইতে শক্তিদেব নামে বিখ্যাত হইবে।’ এই বলিয়া সকলকে বিদায় দিলে, শক্তিদেব সজীক হইয়া কনকপুত্রীতে প্রবেশপূর্বক রাজত্ব করিতে লাগিল।

শক্তিদেব এইরূপ নিজ চরিত বর্ণন করিয়া বৎসরাজকে পুনর্ব্বার কহিল, ‘মহারাজ। আমি শশাঙ্ককুলভূষণ শক্তিদেব, আমি মনুষ্য হইয়াও উক্ত

প্রকারে মহাদেবের প্রভাবে বিদ্যাধর পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি । সম্প্রতি মহা-
 ঈশ্বরের ভাবী চক্রবর্তী তনয়েই চরণযুগল দর্শন-আনন্দে এখানে আসিয়াছিলাম ।
 এই বলিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলে বৎসরাজ শক্তিবৈগকে বিদায় দিলেন ।
 ‘অনন্তর শক্তিবৈগ আকাশপথে উত্থিত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

চতুর্থ অধিকারিক নামক পঞ্চম লব্ধক সমাপ্ত ।

নিয়ম।

গ্রাহকগণ আমাদের পত্রাদি লিখিতে হইলে সংস্কৃত কালেক্টর ঠিকানায় লিখিবেন।

একেবারে পাঁচ খানা বা ততোধিক পুস্তক লইলে ১২৥৫ টাকায় হিঃ কমিস. দেওয়া যাইবে।

বাঁহারা গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়া দ্বিতীয়বারে মলা অগ্রিম দিবেন. তাঁহা-
দিগকেও ঐ হিসাবে কমিসন দেওয়া যাইবে।

মূল্য না পাঠাইলে কথা-সরিৎ-মাগর পাঠান যায় না। মকঃস্থলের গ্রাহক-
গণের প্রতি ডাক মাওল দুই আনা লাগিবে।



উত্তরাদ্ব শীঘ্রই প্রচারিত হইবে।